

## Recueil Mazarine ms 1165

### I. TITRE

Recueil sans titre. Les manuscrits qui le constituent portent les titres suivants :

- A *Traité de l'infini créé*
- B *Explications sur le mystère de l'Eucharistie*
- C *Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 sur un espace infini parcouru en deux heures*

### II. LOCALISATION ET COTES

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165, anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

### III. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII<sup>e</sup> siècle [erreur pour XVIII<sup>e</sup> siècle].

### IV. DATATION FIGURANT SUR LE MANUSCRIT

A : néant

B : néant

C : 1729 (f<sup>o</sup> 77 r<sup>o</sup> : « Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 [...] »).

### V. MATIÈRE

Papier

### VI. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total : 84 = [I], 80, [III], soit :

A : [I] 62 ; B : 15 ; C : 3 [III]

### VII. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage d'origine à l'encre très incomplet : le haut des feuillets a été rogné et beaucoup de numéros ont disparu, totalement ou en partie. Les numéros restants prouvent qu'il s'agit d'un foliotage continu de 1 à 79 en haut à droite.

A : [1] à 61

B : 62 à 76

C : 77 à 79

### VIII. TABLE DES MATIÈRES

Néant

### IX. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessous rubrique X.

### X. EX-LIBRIS

Ex-libris sur le contreplat supérieur :

EX LIBRIS FRANCISCI ROUX / ET AMICORUM

### XI. RELIURE

Veau moucheté ; plats de 193 x 133, décorés d'un filet doré, avec fleur aux angles ; dos à cinq nerfs

avec motifs floraux ; pages de garde marbrées ; papier rogné ; tranches dorées.

## XII. MARQUES DUES AU RELIEUR

Néant

## XIII. TITRE SUR LA RELIURE

Titre au dos : LINFINI / CREEÉ

\*\*\*

[A] — *Traité de l'infini créé.*

## 1. TITRE ET LOCALISATION

### 1. 1. TITRE

Traité de l'infini créé

### 1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165 [A], anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

### 1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII<sup>e</sup> siècle [erreur pour XVIII<sup>e</sup> siècle].

## 2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

### 2. 1. MATIÈRE

Papier

### 2. 2. DATATION

Néant

### 2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

190 x 130

### 2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

160 x 90 (non réglé)

### 2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total 63 = [I] 62

### 2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage, numéros en haut à droite, absents de 1 à 9, souvent coupés à la rognure du papier.

### 2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture très régulière; le recto du f<sup>o</sup> 32 est incomplet, le verso est blanc, le texte reprend au recto du f<sup>o</sup> 33 sans lacune. Même écriture que [B] et [C].

### 2. 8. PONTUSEAUX. FILIGRANES

Pontuseaux verticaux pour les 2 feuillets avant le texte (voir ci-dessous la rubrique Informations complémentaires), pontuseaux horizontaux pour les pages écrites.

Filigrane : dans quelques feuillets on distingue une tête d'oiseau.

## 2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

## 2. 10. SIGNATURES

Néant

## 2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Non mentionnée

## 2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

## 2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessus la rubrique X

## 2. 14. à 2. 17.

Voir ci-dessus les rubriques X à XIII

## 3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT

### 3. 1. TITRE

Traité de l'Infiny crée. (f<sup>o</sup> [1]-61)

### 3. 2. AUTEUR

Attribué à l'abbé Jean Terrasson (1670-1750) depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle.

### 3. 3. INCIPIT

Pour porter la nouvelle Philosophie / au plus haut point où elle puisse aller... (f<sup>o</sup> 1).

### 3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

[Introduction] Pour porter la nouvelle Philosophie/ au plus haut point où elle puisse aller [...] et / battissant sur ces principes nous / Essayerons de donner l'acomplissement a son ouvrage. (f<sup>o</sup> [1] r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>).

1ere. partie / Nous dirons donc ardimment que le / monde est actuellement et positivement / Infiny [...] afin que l'on ne perde point/ de vuë la suite de notre /sisteme qu'il faut pousser en / parlant nettement de / l'Infinité de l'esprit Créé. (f<sup>o</sup> [1] v<sup>o</sup>-9r<sup>o</sup>).

2e. partie. Si la matiere est Infinie l'esprit le / doit estre aussi par ce que Dieu est / un agent égal dans ses operations [...] par rapport aux / Esprits Et aux corps que nous / allons faire voir Etre Infinis / en nombre. (f<sup>o</sup> 9v<sup>o</sup>-23r<sup>o</sup>).

3 partie / Il seroit inutile que la matiere / si dans toutes ses parties elle / n'estoit a l'usage des Créatures / Intelligentes [...] ce nombre / même va augmenter infiniment / selon la notion que nous nous faisons du monde par rapport à la Durée. (f<sup>o</sup> 23r<sup>o</sup>-41v<sup>o</sup>).

Quatrième Partie / Pour entrer dans les idées que / nous allons proposer il ne faut / point apporter de prevention / de vieille philosophie [...] le veritable point / où la magnificence du Createur/ doit avoir porté son ouvrage. / Quis videbit Eum Et enarrabit ? Et quis / magnificabit Eum sicuti est ab / Initio ? multa abscondita sunt / majora his, pauca enim videmus operum Ejus. Ecclesiasto. 42. 35 (f<sup>o</sup> 42r<sup>o</sup>61v<sup>o</sup>).

### 3.5. EXPLICIT

Quis videbit Eum Et enarrabit ? Et quis / magnificabit Eum sicuti est ab / Initio ? multa abscondita sunt / majora his, pauca enim videmus operum Ejus. Ecclesiasto. 42. 35 (f<sup>o</sup> 61v<sup>o</sup>).

### 3.6. NOTES

Deux notes infrapaginales. Une référence (« Le P. Mallebranche »), appelée par un astérisque, au feuillet [9] v<sup>o</sup>, l. 6. Une référence à l'Ecclésiastique, sans astérisque au feuillet 61v<sup>o</sup>.

### 3.7. CORRECTIONS

Pas de corrections. Très peu de ratures.

### 3.8. AUTRES ADJONCTIONS

Néant

## 4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

### 4.1. CATALOGUES

*Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine par Auguste Molinier*, t. II, Paris, 1886, p. 22.

### 4.2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII<sup>e</sup> siècle*, n<sup>o</sup> 122, p. 25.

Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n<sup>o</sup> 180, p. 50.

Benítez, *La Cara oculta de las Luces*, n<sup>o</sup> 184, p. 67.

### 4.3. AUTRES SOURCES

André Robinet, *Malebranche vivant*, Paris, 1967, p. 321-326.

Paolo Cristofolini, « L'apocrifo malebranchiano sull'infinito », *Annali della Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere*, série III, IV, 1974, 1, p. 225-297.

Antonella Del Prete, « Per la datazione del *Traité de l'infini créé* : recherche sulla biblioteca di Pierre-Daniel Huet », *Rivista di storia della filosofia*, LVIII, 2003, 4, p. 713-717.

Jean Terrasson, *Traité de l'Infini créé*, Antonella Del Prete éd., Paris, Honoré Champion, 2007.

## 5. AUTEUR DE LA NOTICE

Silvia Guastalla.

## 6. DATE

Mise à jour : juillet 2016

\*\*\*

[B] — *Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes.*

## 1. TITRE ET LOCALISATION

### 1.1. TITRE

Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes

## 1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165 [B], anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

## 1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII<sup>e</sup> siècle [erreur pour XVIII<sup>e</sup> siècle].

## 2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

### 2. 1. MATIÈRE

Papier

### 2. 2. DATATION

Néant

### 2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

190 x 130

### 2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

Environ 160 x 90 (non réglé)

### 2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

15

### 2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage : 15 feuillets numérotés de 62 à 76, numéros souvent coupés par la rognure.

### 2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture très régulière. Même écriture que [A] et [C].

### 2. 8. PONTUSEAUX. FILIGRANES

Pontuseaux horizontaux. Filigrane : dans quelques feuillets on distingue une tête d'oiseau.

### 2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

### 2. 10. SIGNATURES

Néant

### 2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Non mentionnée

### 2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

### 2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessus la rubrique X

2. 14. à 2. 17.

Voir ci-dessus les rubriques X à XIII

### 3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT

#### 3. 1. TITRE

Explications /Sur le Mystere de l'Eucharistie/ suivant les Principes de la/ Philosophie de Descartes (f° 62r° - 76r°).

#### 3. 2. AUTEUR

Attribution à Jean Terrasson envisagée par André Robinet et Antonella Del Prete (voir ci-dessous rubrique 4.3.).

#### 3. 3. INCIPIT

Comme un des principes sur / lesquels nous avons fondé l'infinité / de la matiere [...] (f° 62 r°).

#### 3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

Comme un des principes sur / lesquels nous avons fondé l'infinité / de la matiere [...] d'autant / plus exactement qu'elle roule / toute entiere sur un sujet dont / le fond est purement theologique et de foy/ fin (f° 62r°-76r°).

#### 3. 5. EXPLICIT

d'autant / plus Exactlyment qu'elle Roule / toute entiere sur un sujet dont / le fond est purement Theologique et de foy / fin (f° 76 r°).

#### 3. 6. NOTES

Néant

#### 3. 7. CORRECTIONS

Pas de corrections. Très peu de ratures.

#### 3. 8. AUTRES ADJONCTIONS

Néant

### 4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

#### 4. 1. CATALOGUES

*Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine par Auguste Molinier*, t. II, Paris, 1886, p. 22.

#### 4. 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 52, p. 20.

Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n° 239, p. 58.

Benítez, *La Cara oculta de las Luces*, n° 257, p. 78.

#### 4. 3. AUTRES SOURCES

André Robinet, *Malebranche vivant*, Paris, 1967, p. 321-326.

*Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes*, édition critique par Antonella Del Prete, dans *La Lettre clandestine*, n° 10, 2001, p. 225-260.

*Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes*, nouvelle édition critique par Antonella Del Prete, pdf :

<http://dspace.unitus.it/bitstream/2067/1157/1/AntonellaEucharistie.pdf>

## 5. AUTEUR DE LA NOTICE

Silvia Guastalla.

## 6. DATE

Mise à jour : septembre 2016

\*\*\*

[C] — *Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 sur un espace infini parcouru en deux heures.*

## 1. TITRE ET LOCALISATION

### 1. 1. TITRE

Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 sur un espace infini parcouru en deux heures

### 1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165 [C] ; anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

### 1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII<sup>e</sup> siècle [erreur pour XVIII<sup>e</sup> siècle].

## 2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

### 2. 1. MATIÈRE

Papier

### 2. 2. DATATION

1729 (f° 77 r° : « Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 [...] », mention portée de la main du scribe).

### 2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

190 x 130

### 2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

Environ 160 x 90 (non réglé)

### 2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total 6 = 3 [III]

## 2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage : de 77 à 79.

## 2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture très régulière. Même écriture que [A] et [B].

## 2. 8. PONTUSEAUX, FILIGRANES

Pontuseaux horizontaux. Filigrane : dans quelques feuillets on distingue une tête d'oiseau.

## 2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

## 2. 10. SIGNATURES

Néant

## 2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Non mentionnée

## 2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

## 2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessus la rubrique X

## 2. 14. à 2. 17.

Voir ci-dessus les rubriques X à XIII

## 3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT

### 3. 1. TITRE

Lettre / tirée du mercure de juillet 1729 / sur un Espace Infiny parcouru / En deux heures (f<sup>o</sup>. 77r<sup>o</sup>-79r<sup>o</sup>).

### 3. 2. AUTEUR

Non identifié : la Lettre du *Mercur* (p. 1551-1553) est anonyme.

### 3. 3. INCIPIT

Voicy M. une Enigme philosophique. / Je croy qu'elle pourra trouver sa place / dans le mercure (f<sup>o</sup>. 77 r<sup>o</sup>).

### 3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

[Pas de division interne] Voicy M. une Enigme Philosophique. / Je croy qu'elle pourra trouver sa place / dans le mercure [...] Cela est beau assurément Et / peut estre d'autant plus beau / qu'on n'y comprend rien du tout / Je suis etc. (f<sup>o</sup>. 77 r<sup>o</sup>-79r<sup>o</sup>).

### 3. 5. EXPLICIT

[...] Cela est beau assurément Et / peut estre d'autant plus beau / qu'on n'y comprend rien du tout / Je suis etc. (f<sup>o</sup>. 79 r<sup>o</sup>).



### 3. 6. NOTES

Néant

### 3. 7. CORRECTIONS

Ni correction ni rature.

### 3. 8. AUTRES ADJONCTIONS

Néant

## 4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

### 4. 1. CATALOGUES

*Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine par Auguste Molinier*, t. II, Paris, 1886, p. 22.

### 4. 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Manque dans Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Manque dans Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n° 239.

### 4. 3. AUTRES SOURCES

Néant

## 5. AUTEUR DE LA NOTICE

Silvia Guastalla.

## 6. DATE

Mise à jour : septembre 2016

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entre une page blanche initiale et le début du texte du recueil, un feuillet, vraisemblablement blanc à l'origine, porte au recto les indications suivantes, sans doute de la main d'Arsène Thiébaud de Berneaud (1777-1850), bibliothécaire à la Mazarine : « *Traité / de / l'Infini créé, / par l'abbé Terrasson (de L'Acad. franç.) / suivi / 1<sup>o</sup>. d'Explications sur le mystère de l'Eucharistie ; / 2<sup>o</sup>. et d'une Lettre sur un espace infini parcouru / en deux heures* » .

Les manuscrits 1163, 1168, 1178, 1190, 1192, 1193, 1194, 3530, 3558, 3560, 3561 portent des indications de la même main.

Trois autres manuscrits de la Mazarine contiennent également le *Traité de L'infini créé* : ms 1166, sous le titre *De l'infini créé, sans les Explications sur le mystère de l'Eucharistie ni la Lettre du Mercure* ; ms 1197, sous le titre *Traité de l'infini créé, sans les Explications sur le mystère de l'Eucharistie ni la Lettre du Mercure* ; ms 3562, sous le titre : *Traité de l'Infini créé, avec l'Explication de l'Eucharistie, et sans la Lettre*.