

Mazarine ms 1166

1. TITRE ET LOCALISATION

1. 1. TITRE

De l'infini créé

1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1166, anciennement ms 2165.

1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

Dix-huitième siècle

2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

2. 1. MATIÈRE

Papier

2. 2. DATATION

Néant

2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

220 x 170

2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

Environ 180 x 125 (non réglé)

2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total : 56 = [II] 50 [IV]

2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Pas de foliotage ni de pagination.

2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture coulée, non justifiée à droite. Quelques ratures.

2. 8. PONTUSEAUX. FILIGRANES

Pontuseaux horizontaux. Filigrane : le même dans tout le manuscrit, comportant la mention : T.D., sans date ; figurines florales. [il s'agit peut-être de papier fabriqué par Thomas Dupuy, la Grandive, près Marsac (1676-1731) : COTTIER E., *Le papier d'Auvergne. L'histoire d'un vieux métier*, Clermont-Ferrand, 1974, p. 84-85].

2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

2. 10. SIGNATURES

Le deuxième feuillet blanc du manuscrit est coupé en haut, sur une ligne de 14 cm, en supprimant, selon toute probabilité, un nom ou une signature.

2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Néant

2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Sur le deuxième feuillet écrit, en tête du texte : BIBL. SEM. S. SULP. (cachet de la Bibliothèque du Séminaire de Saint-Sulpice).

2. 14. EX-LIBRIS

Néant

2. 15. RELIURE

Veau brun moucheté. 225 x 170. Dos XVIII^e siècle, avec motifs floraux. Plats décorés d'un triple filet doré très effacé. Pages de garde marbrées. Papier rogné. Tranches rouges.

2. 16. MARQUES DUES AU RELIEUR

Néant

2. 17. TITRE SUR LA RELIURE

Titre au dos : « DE / L'IN / CRE ».

3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT [En l'absence de pagination et de foliotage, on désignera ci-dessous les feuillets écrits par leur numéro d'ordre suivi de a pour r^o et b pour v^o].

3. 1. TITRE

De L'infiny / Créé. (f. 1a-50b).

3. 2. AUTEUR

« Par M. l'Abbé / Terrasson de / L'Academie Française » (page de titre, d'une autre écriture).

Attribué à Jean Terrasson (voir sur le débat à ce sujet l'édition d'Antonella Del Prete).

3. 3. INCIPIT

De L'infiny Créé / Pour porter la nouvelle philosophie au plus / haut point où elle puisse aller, il faut établir [...] (f. 2a-2b).

3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

De L'infiny Créé / Pour porter la nouvelle philosophie au plus / haut point où elle puisse aller, il faut établir [...] Nous allons donner l'accomplissement de son ouvrage. (f. 2a-2b)

1^{er}. / Nous disons donc hardiment que tout ce, qu'il / y a dans la nature [...] qu'il faut / pousser en parlant maintenant de l'infinite des esprits créez (f. 2b-9b).

2. / Si la matiere est infinie l'esprit le doit etre / aussi parce que Dieu estant un agent egal / dans ses operations [...] nous allons / faire voire estre infinis en nombre, c'est le sujet / de la 3^e partie. (f. 9b-16a)

3. / Il seroit inutile que la matiere fut infinie, si dans / toutes ses parties, elle n'etoit à l'usage des creatures intelligentes [...] Le sentiment que nous faisons / du nombre par rapport a la durée, c'est le sujet / de la 4^e partie. (f. 16b-32a)

[4] La Durée / Pour entrer dans les Idées que nous allons proposer / ou du moins pour en pouvoir juger sainement [...] esprits sots et ignorants qui pourront / en etre choqués. (f. 32a-50b)

3. 5. EXPLICIT

Nous ne croyons pas devoir ensevelir / tant de grandes idées, parce qu'il y a dans le / monde des esprits sots et ignorants qui pourront / en être choqués. / Fin. (f. 50b).

3. 6. NOTES

Néant

3. 7. CORRECTIONS

Quelques corrections interlinéaires et ratures.

3. 8. AUTRES ADJONCTIONS

Deux gloses marginales dans les parties 2 et 4 (f. 10a et 37b).

4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

4. 1. CATALOGUES

Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine, par Auguste Molinier, t. II, Paris, 1886, p. 22.

4. 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Benítez, « Matériaux pour un inventaire », R.S.F., n° 139.

Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII^e siècle*, n° 122, p. 25.

Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n° 180, p. 50.

Benítez, *La Cara Oculta de Las Luces*, n° 184, p. 67.

4. 3. AUTRES SOURCES

Traité de l'infini créé, Paolo Cristofolini éd., *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. IV, 1, Pisa, 1974, p. 225-297.

Jean Terrasson, *Traité de l'infini créé*, Antonella Del Prete éd., Paris, Honoré Champion, 2007.

5. AUTEUR DE LA NOTICE

Paolo Quintili

6. DATE

Mise à jour : décembre 2016

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Dans le recueil manuscrit Mazarine 1197 le *Traité de l'infini créé* est attribué à « Mr. Constantin Oratorien » (p. 2 en tête du texte).