



Bibliothèque Mazarine

Rapport d'activité 2016



Bibliothèque Mazarine. 23 quai de Conti, 75270 Paris Cedex 06

Tel./Fax : 33 (0)1 44 41 44 66 / 44 07

www.bibliotheque-mazarine.fr

contact@bibliotheque-mazarine.fr



Présentation

« Bibliothèque de grand établissement scientifique et littéraire », membre du réseau documentaire de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la **Bibliothèque Mazarine** est rattachée administrativement à l'Institut de France (personne morale de droit public *sui generis* placée sous la protection du Président de la République depuis la loi de programme pour la recherche n°2006-450 du 18 avril 2006). Elle conserve 600 000 documents tous supports confondus. Ouverte en 1689 (mais perpétuant une tradition de publicité inaugurée dès 1643), c'est :

- une bibliothèque patrimoniale exceptionnelle, conservant un fonds ancien particulièrement riche (180 000 imprimés antérieurs à 1800, dont 2 300 incunables, 4 900 manuscrits, une collection d'œuvres et objets d'art), dans un cadre architectural et décoratif conçu pour l'essentiel au XVII^e siècle ;
- une bibliothèque de recherche dont la politique documentaire est orientée dans les disciplines historiques : histoire médiévale et moderne (XIV^e-XVII^e siècles), histoire locale et régionale de la France (appuyée sur le dépôt légal jusqu'en 2014), sciences auxiliaires de l'histoire, histoire du livre et de l'édition.

L'année 2016 a été marquée par :

- l'extension et la consolidation de *Mazarinum*, bibliothèque numérique ouverte en 2015 ;
- l'achèvement de l'informatisation du fichier des imprimés antérieurs à 1800 ;
- la poursuite de plusieurs projet reposant sur des partenariats scientifiques : reconstitution virtuelle de la bibliothèque personnelle de Mazarin avec le soutien de l'Equipex *Biblissima* ; ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*), soutenu par l'Académie des sciences ; projets CURR (Culture des Révoltes et des Révolutions) et EDITEF (L'édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité), soutenus par l'ANR ;
- l'organisation de quatre expositions :
 - *Une bibliothèque retrouvée. Les livres du couvent des Jacobins de Paris du Moyen Âge à la Révolution* (déc. 2015-mars 2016)
 - *Livres italiens imprimés à Paris à la Renaissance* (avril-juillet).
 - *Des livres et des lettres : ouvrages épistolaires entre Italie et France de la Renaissance à l'âge baroque* (octobre-décembre).
 - *Images & Révoltes dans le livre et l'estampe* (déc. 2016-mars 2017).

Les collecte et présentation des données du rapport d'activité sont coordonnées par les responsables de chacun des grands secteurs d'activité :

1. Développement des collections (Xavier Borda)
2. Traitement et signalement (Christophe Vellet)
3. Conservation, restauration, gestion des magasins et des collections (Anne Weber)
4. Services au public (Florine Levecque-Stankiewicz)
5. Activités pédagogiques, scientifiques et de valorisation (Patrick Latour)
6. Moyens : ressources humaines, budget, locaux (Nadia Carfantan et Dominique Courvoisier)
7. Projets, études

Abréviations utilisées :

- ESR : Enseignement supérieur et Recherche
- ETP : Equivalent temps plein
- LSH : Lettres et Sciences humaines
- RE : ressources électroniques
- UMC : Unité matérielle de consultation
- UID : Unité intellectuelle de description (notice bibliographique)
- DUM : Description de l'unité matérielle (exemplarisation dans le Sudoc ou le SIGB)

Ill. couverture : « Koo Koo, or actor boy », personnage du John Canoe (ou Yankunu), danse masquée du carnaval de Noël dans les Antilles britanniques. Dessin préparatoire (crayon, aquarelle, lavis) pour Isaac Mendes BELISARIO, *Sketches of Character*, Kingston (Jamaïque), 1837 (Bibliothèque Mazarine, Ant. 2° 47 [Rés]).

TABLE DES MATIÈRES

<i>Présentation</i>	2
1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS	5
1.1. Données générales	5
1.2. Politique documentaire	5
1.3. Accroissement des collections	6
1.3.1. Imprimés	6
1.3.2. Ressources électroniques	7
1.3.3. Autres documents	7
1.4. Achats	8
1.4.1. Budget d'acquisition (157,8 K€)	8
1.4.2. Documentation imprimée (34,2 K€)	8
1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€)	8
1.5. Dépôt légal	9
1.6. Dons	10
1.7. Restitutions	11
1.8. Indicateurs de développement des collections	11
2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS	12
2.1. Collections imprimées	14
2.1.1. Signalement dans le Sudoc en 2016	14
2.1.2. Acquisitions courantes	15
2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes)	15
2.1.4. Catalogage des fonds anciens	15
2.1.5. Rétroconversion	16
2.2. Ressources électroniques	16
2.3. Manuscrits	16
2.4. Œuvres et objets d'art	17
2.5. Bibliothèque numérique (<i>Mazarinum</i>)	17
2.6. Description des Fonds	18
3. CONSERVATION	19
3.1. Tableau synoptique de l'activité	19
3.2. Atelier de restauration	19
3.3. Reliure courante	19
3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections	20
3.4.1. Entretien courant	20
3.4.2. Conditionnements de conservation	20
3.4.3. Contrôle climatique	20
3.4.4. Surveillance sanitaire	21
3.4.5. Collections externalisées	21
4. SERVICES AU PUBLIC	22
4.1. Equipements et services	22
4.2. Lectorat	23
4.2.1. Répartition du public actif par type de carte	24
4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle	24
4.2.3. Analyse du public universitaire	24
4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique	25
4.2.5. Âge des lecteurs	25
4.2.6. Fréquentation	26
4.3. Usage des ressources documentaires	26
4.3.1. Usage des catalogues	26
4.3.2. Communication des collections	26
4.3.4. Prêt entre bibliothèques	28
4.4. Reproduction de documents	29

4.4.1. Données générales	29
4.4.2. Reproduction directe : photographies à usage documentaire et photocopies	29
4.4.3. Service reprographique	29
4.5. Renseignement et recherches documentaires.....	30
5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION.....	31
5.1. Expositions	31
5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine	31
5.1.2. Prêts aux expositions.....	33
5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites	35
5.2.1. Données générales	35
5.2.2. Formations accueillies	35
5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.....	36
5.3. Recherche et coopération	36
5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale.....	36
5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels.....	37
5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat.....	37
5.3.4. Divers.....	37
5.4. Formations dispensées par les agents.....	37
5.5. Conférences, publications	38
5.6. Communication, image et visibilité	39
5.6.1. Site web	39
5.6.2. Médias.....	40
5.6.3. Réseaux sociaux	40
6. MOYENS.....	41
6.1. Ressources humaines.....	41
6.1.1. Effectif et Fonctions	41
6.1.2. Mouvements des personnels.....	42
6.1.3. Personnels contractuels	42
6.1.4. Accueil de stagiaires.....	42
6.1.5. Formation	43
6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2016.....	44
6.2. Budget.....	45
6.2.1. Recettes.....	45
6.2.2. Dépenses	46
6.3. Bâtiment, locaux.....	47
6.3.1. Travaux.....	47
6.3.2. Programmation	47
6.3.3. Espace de réunion/formation/séminaires.....	47
6.4. Infrastructure informatique.....	47
6.4.1. Évolutions	47
6.4.2. Gestion du parc informatique.....	48
6.4.3. Serveurs de données numériques et applications	48
7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS	49

1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

1.1. Données générales

Tableau synoptique des collections au 31 décembre 2016

	Imprimés		Documents électroniques (en ligne et/ou support physique)				Microformes	Manuscrits
			Acquisition		Production (numérisation)			
	Monographies	Périodiques	Périodiques	Autres	Périodiques	Autres		
Mètres linéaires	11 850	1 834	-		Sans objet		112	250 ¹
Titres	Non évalué	1047	11	69	-	284	Non évalué	35 129
UMC	526 341	Non évalué	17	69	-		3 000	4 981

1.2. Politique documentaire

Tirant les conséquences de l'arrêt de la redistribution du deuxième exemplaire du dépôt légal éditeur dans le domaine de l'histoire locale et régionale, la Bibliothèque Mazarine a souhaité préciser et requalifier les axes de sa politique de développement des collections. À cet effet, une charte documentaire a été adoptée en 2015 afin d'explicitier les choix d'acquisitions, les sources de sélection et les modes d'entrée des documents. La politique documentaire continue d'être orientée dans les disciplines historiques, mais est resserrée sur la période charnière entre le Moyen Âge et l'époque moderne (XIV^e-XVII^e siècles), y compris en ce qui concerne l'histoire locale. Elle insiste davantage sur le niveau attendu des documents acquis (érudition et recherche), et prend en compte la carte documentaire parisienne. Par ailleurs, la bibliothèque maintient le développement de ses collections relatives à l'histoire du livre, de l'édition et des bibliothèques dans le monde occidental, sur la période allant du Moyen Âge central jusqu'au début du XIX^e siècle (histoire sociale du livre, bibliographies rétrospectives, codicologie et bibliographie matérielle, histoire de la reliure, de la gravure, de l'illustration et des arts graphiques). La charte documentaire est consultable intégralement en ligne. Elle s'articule précisément autour des thématiques suivantes :

- Histoire médiévale (XIV^e-XV^e siècle) : aspects religieux, littéraires, culturels, non exclusifs des autres domaines ;
- Histoire moderne (XVI^e-XVII^e siècle) : aspects religieux, littéraires, culturels, non exclusifs des autres domaines ;
- Histoire locale et régionale de la France (XIV^e-XVII^e siècle) ;
- Histoire du livre et de l'édition ;
- Sciences auxiliaires de l'histoire.

Les deux dernières thématiques servent également la constitution d'une collection d'excellence pour l'analyse, l'exploitation et la mise en valeur des fonds patrimoniaux.

La politique documentaire est mise en œuvre selon les principes suivants :

- Acquisition essentiellement d'ouvrages d'érudition et de niveau recherche (M et D).
- Dans les domaines historique et littéraire, et au-delà des strictes limites chronologiques évoquées ci-dessus, acquisition systématique de quelques collections de sources et d'éditions de textes (Pères de l'Église, littérature, généalogie, etc.). Exemples : *Sources chrétiennes*, *Textes littéraires français*.
- Sauf exception, pas de support audiovisuel, et plus de documentation électronique depuis 2015.
- Les acquisitions en Sciences auxiliaires de l'histoire, en Histoire du livre et de l'édition, en Histoire de France locale et régionale, privilégient la période XIV^e-XVII^e, sans exclure les ouvrages de référence couvrant la longue durée.

¹ Fonds catalogués seulement.

1.3. Accroissement des collections

1.3.1. Imprimés

		Courant (>2010)				Rétrospectif (<2010)				Patrimonial			
		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques	
		France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger
Repérage	Titre	226	98		1	7	6						
	UMC												
Achats	Hors subvention	Titre	159	91			4	3			384		
		UMC	159	91			4	3			10		
		Coût	11400€	9054€			286€	512€			33800 €		
	CNL	Titres											
		UMC											
		Coûts											
Abonnements	Titre			94	40								
	UMC												
	Coût			9028 €	3869 €								
Dons et legs	Titre	45	12			265	304						
	UMC	57	14			287	304						
	Valeur	1800€	480€			10600€	12160€						
Echanges	Titre	2	1										
	UMC	2	1										
	Valeur	80€	40€										
DL	Titre												
	UMC												
	Valeur												

Total : 1437 documents, dont 919 monographies, 384 documents de type patrimonial, et 134 titres de périodiques

1.3.2. Ressources électroniques

		Support matériel				En ligne			
		Périodiques		Autres		Périodiques		Autres	
		France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger
Achat	Titre	Néant		Néant					Néant
	UMC								
	Coût								
Abonnements	Titre							1	1
	UMC								
	Coût							2932 €	600 €
Dons et legs	Titres							Néant	
	UMC								
	Valeur								
Production (numérisation des collections)	Titres			54				54	
	UMC			54				54	
	Coût			8167 €				–	

1.3.3. Autres documents

		Microformes	Manuscrits	Documents graphiques
Achat	Titre		15	
	UMC		15 (*)	
	Coût		86310 €	
Dons et legs	Titre		2	
	UMC		2	
	Valeur			

(*) Les archives Firmin-Didot sont comptabilisées pour une unité

1. 4. Achats

1.4.1. Budget d'acquisition (157,8 K€)

Le budget documentaire a connu une nette augmentation par rapport à 2015 (49,1 K€), en raison essentiellement de plusieurs acquisitions patrimoniales, imprimées et manuscrites, parmi lesquelles notamment les archives commerciales, industrielles et familiales de la famille Didot qui représentent environ la moitié de ce budget. Le budget des acquisitions courantes est également en légère hausse, tandis que celui des ressources électroniques reste stable. Le coût moyen d'achat par monographie est en nette augmentation en 2016 en raison du prix plus élevé de la documentation de niveau recherche et d'achats d'ouvrages de référence particulièrement onéreux, notamment lorsqu'ils sont édités en dehors de la France (*Bibliotheca nummaria*, *Iberian books*, *Xylographa Bavarica*, etc.). Comme en 2014 et en 2015, la bibliothèque n'a pas sollicité l'aide aux bibliothèques du Centre national du Livre, celui-ci ayant réformé son dispositif dans l'optique d'un soutien recentré vers les publics empêchés.

1.4.2. Documentation imprimée (34,2 K€)

Monographies : **21,3 K€** (19,7 K€ en 2015)

Périodiques : **12,9 K€** (11,6 K€ en 2015)

1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€)

Après l'arrêt des abonnements au 31 décembre 2014, seule l'acquisition à titre onéreux des ressources électroniques professionnelles a été maintenue : base bibliographique *Electre* (mutualisé avec la Bibliothèque de l'Institut de France) ; *Heritage of the Printed Book* du CERL (Consortium of European Research Libraries). La Bibliothèque Mazarine offre également l'accès aux ressources négociées dans le cadre du réseau d'établissement bénéficiant des « Licences nationales » piloté par l'ABES. Parmi les ressources offertes dans ce cadre : archives Springer, Dictionnaires Classiques Garnier, *EEBO (Early English Books Online)* et *ECCO (Eighteenth Century Collections Online)*...

Ce choix de resserrement drastique des achats de documentation électronique, préparé en 2014, est imposé pour des raisons budgétaires ; il a également été justifié par le constat d'une sous-utilisation des RE, que des efforts de signalement spécifique ne paraissaient pas corriger, et par le fait que leurs utilisateurs potentiels disposent systématiquement ailleurs (au sein de leur université ou institut de recherche) d'accès plus larges ou facilités à ces mêmes ressources.

1.4.4. Patrimoine (120,1 K€)

Acquisitions effectuées sur le marché d'antiquariat, auprès de libraires ou par intervention en vente publique. On signalera :

• *Fonds Firmin Didot*

La Bibliothèque Mazarine, avec le soutien de la fondation Breslauer et du Ministère de l'Enseignement supérieur (dispositif CollEx), a acquis un ensemble d'archives provenant de la maison Firmin-Didot, dont le siège était situé dans son immédiate proximité, rue Jacob (l'immeuble existe toujours). La maison Firmin-Didot a tenu une place considérable dans l'histoire du livre et de l'édition européenne du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle, par ses innovations techniques et esthétiques (révolution de la typographie, recherches sur le papier ou sur les procédés photographiques), par son poids économique et social, et par ses engagements dans l'édition savante et d'érudition (c'est notamment l'éditeur des 6^e et 7^e éditions du *Dictionnaire de l'Académie Française*, en 1835 et 1877 ; Ambroise Firmin-Didot fut par ailleurs élu membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1872). Le fonds comprend près de 10000 pièces, soit environ 3 mètres linéaires : documentation technique (sur la fonderie, la stéréotypie, la lithographie, la papeterie), papiers personnels, archives commerciales, dossiers préparatoires de

publications, marché du livre rare, questions de propriété littéraire, organisation des métiers du livre, syndicats... Il a été négocié pour la somme de 80 K€.

Pour la Bibliothèque Mazarine, cette acquisition représente un enrichissement considérable, au regard d'une politique documentaire orientée pour partie vers les arts graphiques et typographiques, vers la recherche en histoire du livre et des textes, et vers l'histoire de l'érudition.

• ***Recueil de pièces de Molière (1663)***

Acquisition, avec le soutien de la société *Jas Hennessy & C^o*, d'un volume rassemblant quatre pièces de Molière, dont deux en édition originale. Sans équivalent en collection publique, ce volume témoigne de la toute première « édition collective » des pièces de Molière : les imprimeurs-libraires du Palais, qui avaient publié ses pièces depuis 1660, ont pris l'initiative, dès la fin de l'année 1663, de mettre sur le marché un premier recueil des œuvres du comédien dramaturge, en reliant de manière factice des exemplaires des différentes éditions séparées, encore en leur possession. Le recueil contient *L'Ecole des femmes* et *La Critique de L'Ecole des femmes* en édition originale (1663), *L'Ecole des maris* et *Les Fâcheux* en seconde édition. Deux frontispices gravés sur cuivre, l'un pour *L'Ecole des femmes* et l'autre pour *L'Ecole des maris*, sont les tout premiers à montrer un comédien offrant les traits de Molière.

• ***Correspondances manuscrites*** documentant l'histoire de la bibliothèque ou complétant ponctuellement des fonds particuliers (lettres de Charles-Augustin Sainte-Beuve, de George Sand)

• ***Recueils de Mazarinades***

Sept recueils factices contenant au total 370 pièces du milieu du XVII^e siècle. La majorité d'entre elles sont des mazarinades de la Fronde parlementaire (1649), de celle des princes (1650-1652), des remous frondeurs en Provence (1649) ou à Bordeaux (1649-1651), auxquels sont joints des occasionnels relatifs aux guerres en cours, à la révolution anglaise, à divers monarques et princes de l'Europe, des libelles sur le jansénisme et quelques affaires ecclésiastiques du val de Loire. En effet, les volumes ont été, sinon constitués, du moins possédés en 1690 par Guillaume de Troyes, magistrat président au siège présidial d'Orléans. La provenance explique la quantité notable d'éditions de mazarinades et d'occasionnels à l'adresse d'Orléans. Elles viennent enrichir la collection, très « parisienne », des mazarinades de la Bibliothèque Mazarine, en même temps que son fonds janséniste, en développant leur dimension provinciale.

1.5. Dépôt légal

La contribution du dépôt légal au développement des collections de la Mazarine a pris fin au 31 décembre 2014 (décision prise suite à la réduction de deux à un du nombre d'exemplaires des documents imprimés à déposer par les éditeurs). La Mazarine a bénéficié depuis le XIX^e siècle du dépôt légal dans les disciplines historiques, cette attribution ayant été resserrée depuis 1925 autour de l'histoire de France locale et régionale. Le dispositif a permis la constitution d'un pôle d'excellence, bien identifié des utilisateurs, régulièrement complété par des acquisitions sur fonds propres, et clairement intégré dans la politique documentaire de l'établissement. L'éventail des champs disciplinaires concernés (archéologie, patrimoine bâti, lexicologie historique, histoire de l'art, géographie historique etc.), la qualité scientifique des contenus, la rareté d'une partie des publications concernées (éditeurs régionaux, tirages limités, revues de sociétés savantes faiblement diffusées) ont fait la cohérence et l'unicité de ce fonds. La suppression du dispositif représente une perte annuelle équivalente à 28 000 €. Au prix d'un resserrement de son périmètre, cet axe est toutefois maintenu dans la nouvelle politique documentaire de la bibliothèque (*cf.* 1.2).

1.6. Dons

1.6.1. Dons reçus en 2016

En 2016, la bibliothèque n'a pas reçu de collections entières appelées à former des fonds particuliers, mais cependant continue de recevoir régulièrement des dons de particuliers ou d'institutions (société savantes, IRHT, CTHS...). Deux dons de manuscrits sont par ailleurs à signaler : le manuscrit autographe de l'*Introduction à l'histoire de l'Asie*, par Léon Cahun, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine de 1884 à 1900 (don de l'arrière-petit-fils de l'auteur), ainsi que le journal tenu par Louise Demangeon pendant la maladie et les derniers jours d'Albert Demangeon (1940) qui est venu compléter la donation de 1979 (don des héritiers Demangeon-Perpillou). Enfin, la bibliothèque a poursuivi ses acquisitions par échanges (avec, en 2016, le Museumslandschaft Hessen Kassel, la bibliothèque du Musée national des arts asiatiques Guimet, la bibliothèque de l'INHA...).

1.6.2. Dons antérieurs, intégrés en 2016 ou en cours de traitement (tri, réception, catalogage) :

- *Donation Jean-Claude Nardin* (Bibliothèque africaine, 2013). Le fonds représente un ensemble de 2689 documents imprimés relatifs aux Antilles et à l'Afrique sub-saharienne. Traitement achevé, à l'exception de quelques documents cartographiques et papiers personnels.

- *Fonds Marvel Châtillon* (Histoire des Antilles, reçu en 2003). Un manuscrit possédé par le docteur Chatillon n'a pas encore été localisé : Moïse Caille de Castres, *Les sauvages Caribes insulaires d'Amérique : Histoire naturelle*, copie datée 1694, 88 feuillets. La bibliothèque a obtenu en 2011 du Musée départemental d'Archéologie précolombienne et de préhistoire de la Martinique (Fort-de-France) une « photocopie » du manuscrit, qui avait été exécutée en 2002. L'original a vocation à rejoindre le fonds Châtillon constitué à la Bibliothèque Mazarine.

- *Legs Demangeon-Perpillou* (Documentation géographique, reçu en 1979). Traitement de la partie imprimée achevé en 2016, avec le signalement des périodiques et le reliquat des monographies. Le fonds représente un ensemble de 7476 documents imprimés. L'inventaire de la partie iconographique (plaques de verre et tirages papier) est en ligne, de même qu'une partie des archives et correspondance scientifiques d'Albert Demangeon, et de quelques documents concernant Henri-Alexandre Wallon.

- *Léon Renier* (1885). Estampages épigraphiques (Gaule et Afrique du Nord). Entrée et traitement initiés en 2013.

- Le fonds *Seymour de Ricci* a réintégré en décembre 2015 les magasins de la bibliothèque après avoir été conservé dans un dépôt extérieur pendant près de 20 ans. L'historien et bibliographe Seymour de Ricci (1881-1942) fut un érudit qui s'intéressa à de nombreux sujets dont l'épigraphie, l'égyptologie, l'histoire de l'art ou l'archéologie. Très tôt dans sa carrière, il rassembla une collection importante de catalogues de ventes de livres qu'il annotait dans la perspective d'une utilisation dans ses nombreuses recherches. A sa mort et selon son souhait, sa bibliothèque fut léguée à la Bibliothèque nationale, qui incorpora les documents dans différents départements selon leur thématique. Une partie de ces documents, présents en double dans les collections, fut par la suite donnée à la Bibliothèque Mazarine, qui a souhaité les regrouper sous une cote et une localisation uniques. D'une volumétrie d'environ 35 ml, il est constitué de plusieurs milliers de catalogues de ventes de livres du XVIII^e siècle à 1938, français et étrangers, pour certains annotés. Un premier tri, nettoyage, et inventaire a été réalisé en 2016 sur environ un tiers des documents, et va se poursuivre par le catalogage à la pièce des documents.

1.6.3. Dons à traiter :

- *Gustave Pimienta* (1975).
- *Marcel Brillouin* (1854-1948).

1.7. Restitutions

Un libraire anglais a restitué en 2016 à la Bibliothèque Mazarine un recueil de pièces contenant notamment une très rare édition de l'Index dressé par la faculté de Théologie de Louvain (*Librorum vetitorum brevis enumeratio*, 1546 [16° 2714 Res]). Ce volume avait appartenu au cardinal Mazarin puis à la Bibliothèque Mazarine ; il a été précisément décrit dans plusieurs inventaires et catalogues successifs de la Bibliothèque Mazarine, et porte des notes manuscrites (attribuées à Gabriel Naudé) évidentes aux yeux des conservateurs de la bibliothèque. Ce volume s'était trouvé sur le marché français au début du XXI^e siècle. La cote figurant sur le contre-plat supérieur avait été grattée, et le volume avait été amputé de son dernier feuillet, sur lequel pouvait se trouver une marque de possession (estampille) évidente. La démonstration de la provenance Mazarine a entraîné un geste de restitution sans contrepartie.

1.8. Indicateurs de développement des collections

- Nombre moyen des acquisitions par usager. Pour les monographies (919 volumes entrés / 4559 usagers actifs) : 0.20 (0.37 en 2015).
- Coût moyen des acquisitions par usager :
 - Monographies françaises : 5.30 € (5.96 € en 2015)
 - Monographies étrangères : 4.88 € (2.34 € en 2015)
 - Périodiques (France) : 1.98 € (2.04 € en 2015)
 - Périodiques (étranger) : 0.85 € (0.69 € en 2015)
 - Ressources électroniques (sauf périodiques) : 0.77 € (0.88 € en 2015)
- Coût moyen d'acquisition des documents (coût global / nombre d'UMC) :
 - Monographies françaises : 71.69 € (63.85 € en 2015)
 - Monographies étrangères : 101.76 € (63.82 € en 2015)

2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

Les documents imprimés et ressources électroniques sont signalés dans le Sudoc, à travers lui dans le Catalogue collectif de France et dans *Worldcat*, le plus large outil de signalement des collections et services bibliothécaires au monde, particulièrement bien accessible par l'ensemble des moteurs de recherche.

Les notices sont versées dans le catalogue local (SIGB Aleph), qui décrit, au 31 décembre 2016, 284 760 unités documentaires. Son contenu a crû de 5 %, soit 13 729 entrées de plus que fin 2015, contre une progression de 7 % l'année précédente. Ce ralentissement est à mettre en relation d'une part avec l'achèvement en cours d'année de la rétroconversion du fichier des imprimés anciens (17^e et 18^e siècles), d'autre part avec les évolutions récentes dans le domaine de la documentation moderne et courante. Le taux général de signalement en ligne des imprimés tend progressivement vers 50 %.

Les manuscrits ainsi que les archives scientifiques, littéraires ou administratives sont cataloguées dans la base collective Calames. Des projets aidés permettent de renforcer les opérations internes de classement, inventaire et reconditionnement des archives institutionnelles et des dons. Ainsi fin 2016 la Bibliothèque Mazarine signalait dans Calames 32958 composants contre 30176 fin 2015 (+ 9 %) pour 5282 cotes contre 4966.

Les données catalographiques sont désormais articulées, depuis 2015, à la bibliothèque numérique *Mazarinum* ; les documents qui y sont publiés bénéficient de surcroît d'une indexation (codicologique et/ou de contenu) et de l'attribution de métadonnées en *Dublin Core*.

Synthèse de l'activité de catalogage (production livre en main et traitements rétrospectifs)

			Imprimés								mss	doc. numériques
			Acquisitions et courant (>2011)		Rétrospectif (hors patrimoine)		Fonds patrimoniaux livre en main		Fonds patrimoniaux rétrospectif			
			Monogr.	Périod.	M.	P.	M.	P.	M.	P.		
Données bibliographiques	UID (≡ documents signalés)	création	267	1	5683	2	484		3070		4953	102
		dérivation	43		288		12		145			
		modification (sauf sur dérivation)	43		11025		867				1200	
		suppressions			2135		148		188			
	DUM (≡ exemplaires localisés)	création	614	109	5742	42	1849		7060			102
		créations locales seules (bulletinage)		3075								
		modification	269		3013		739					
		suppressions					519		199			
	Autorités (Collectivités ; Personnes physiques ; Noms géographiques)	création	475		286		965		9		112	
		dérivation	47		52		3					
modification		1670		692		66						

NB : les ouvrages datés de 1800 à 1830 traités livre en main le sont sauf exception avec les fonds patrimoniaux anciens

2.1. Collections imprimées

2.1.1. Signalement dans le Sudoc en 2016

Documents	Total des notices localisées	Évolution 2016 (créations, localisations, imports)
Monographies		
Fonds anciens	87126	4914 (+ 6 %)
19 ^e siècle	20592	4835 (+ 30,7 %)
20 ^e siècle	97339	6937 (+ 7,7 %)
21 ^e siècle	25018	625 (+ 2,55 %)
Total	230075	17311 (+ 8,1 %)
Périodiques		
Fonds anciens	158	0
19 ^e siècle	942	42 (+ 4,65 %)
20 ^e siècle	2509	106 (+ 4,4 %)
21 ^e siècle	215	3 (+ 1,4 %)
Total	3824	150 (+ 4,1 %)
Collections		
Fonds anciens	1	0
19 ^e siècle	35	- 4 (- 10,25 %)
20 ^e siècle	344	- 28 (- 7,5 %)
21 ^e siècle	24	- 8 (- 25 %)
Total	404	- 40 (- 9 %)
Total général	234303	17422 (+ 8 %)

Le rythme d'accroissement a légèrement ralenti par rapport à 2015. L'achèvement en cours d'année de l'important chantier de conversion rétrospective de fichiers manuscrits des livres des XVII^e et XVIII^e siècles (2 ETP) n'a pas été complètement compensé par l'amorce à la fin de l'année des opérations sur les fiches d'ouvrages du XIX^e siècle (1 ETP). En conséquence c'est le signalement des ouvrages du XX^e siècle, en progression régulière d'un exercice à l'autre, qui représente le premier poste de progression globale (40 % contre environ un tiers en 2015), les fonds anciens et le XIX^e apportant une contribution à peu près équivalente (28,4 contre 64 % en 2015 et 28 % contre 3 % en 2015).

Ainsi le nombre de notices d'ouvrages anciens localisées a augmenté plus de trois fois moins qu'entre 2014 et 2015 (+ 6 % après + 19,9 %), tandis que pour ceux du XIX^e siècle, le pourcentage d'accroissement est plus de sept fois supérieur (+ 30,7 % au lieu de + 4,2 %) et qu'il est quasiment identique pour le XX^e siècle (+ 7,7 % et + 7,4 %) et pour le XXI^e siècle (+ 2,55 % contre + 2,9 %). Au total la répartition chronologique des monographies localisées au moins une fois au SUDOC évolue peu et au seul profit du XIX^e siècle, mais qui ne représente encore que 9% des éditions signalées, contre près de 38 % pour le fonds ancien (38,5 en 2015) et 42,3 (42,5 en 2015) pour le XX^e siècle.

À la suite de la mise à disposition par l'ABES d'outils dédiés dans le Sudoc (CheckSUDOC, e-PPNator) des opérations de contrôle qualité sont menées de façon régulière sur la production dans le catalogue collectif : elles ont porté en 2016 sur 41 702 notices, ce qui a donné lieu à la correction de 3 098 d'entre elles. Une veille sur la cotation des ouvrages et des opérations de « nettoyage » dans le catalogue local permettent en outre la détection de doublons également présents dans le Sudoc.

Unica

Fin 2016 le nombre de notices d'*unica* de la Mazarine dans le Sudoc était de 93 754, soit 6 526 de plus que fin 2015 (+ 7,5 contre + 11,84 % en 2015), représentant 40,03 % des localisations de la bibliothèque au Sudoc (40,24 % fin 2015) et 1,25 % du total des *unica* présents dans le même Sudoc, proportion donc quasi identique à celle des années précédentes.

2.1.2. Acquisitions courantes

Monographies

Le rythme de signalement des ouvrages récents, ainsi que le total de créations de notices, demeurent à un niveau stable. Le très net repli des exemplarisations (614 contre 1627) est en majeure partie lié à la fin du traitement de fonds particuliers, Demangeon-Perpillou et Nardin (pour l'essentiel des documents du XX^e siècle).

Périodiques

En plus du bulletinage systématique des périodiques vivants dont l'abonnement a été renouvelé, le traitement des fonds Demangeon-Perpillou et Nardin comprenait, notamment pour le second, celui de nombreuses collections de périodiques, avec localisation et exemplarisation.

2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes)

Monographies.

Après l'achèvement de l'opération visant à signaler les ouvrages de la première moitié du XX^e siècle présents au fichier manuscrit dit du « fonds moyen » (1800-1947), la suite logique a été le lancement, en fin d'année, d'un chantier sur ceux du XIX^e siècle de ce même fichier, ensemble évalué à 35 000 fiches.

La résorption, essentiellement par dérivation, du reliquat de quelque 30 000 références (XX^e siècle) rejetées lors d'une précédente opération d'import automatique s'est poursuivie en 2016 : 3950 cas examinés, 1549 créations, 1781 localisations et 286 notices d'autorité supplémentaires.

Périodiques

Des collections fermées de périodiques déjà signalés dans le SUDOC font régulièrement l'objet d'une correction et d'une mise à jour précise de leur état de collection.

2.1.4. Catalogage des fonds anciens

En dehors d'opérations ponctuelles livre en main (acquisitions, ouvrages prêtés pour exposition ou retenus pour numérisation), différents chantiers rétrospectifs de traitement livre en main ont été achevés ou poursuivis :

- mazarinades : catalogage livre en main de l'ensemble de la collection des mazarinades par reprise de notices partielles en ligne. Cette activité de *catalogage* s'accompagne, en parallèle, de la conception d'une *bibliographie* en ligne. Celle-ci est développée au moyen du SIGB open source Koha ; elle s'enrichit au fur et à mesure du catalogage des exemplaires de la collection conservée à la Bibliothèque Mazarine en bénéficiant des apports de la recherche et des archives de travail de Hubert Carrier. Après une phase de choix techniques, de paramétrages et d'ajustements l'entreprise prend son rythme de croisière parallèlement à celle de catalogage dans le SUDOC. L'année 2017 devrait voir la mise en place de l'interface publique.

- ouvrages en italien (1460-1630) dans le cadre du projet A.N.R. EDITEF (circulation des éditions italiennes dans l'espace francophone), avec un examen particulier des provenances.

- incunables ayant appartenu à la bibliothèque du cardinal Mazarin en liaison avec l'édition électronique (TEI) de l'inventaire de cette bibliothèque dans le cadre de l'équipex *Bibliissima*.

Par ailleurs au vu de l'expérience tirée du chantier de rétroconversion récemment achevé, il apparaît pertinent de procéder désormais, sur cet imposant socle quantitatif, à un catalogage systématique livre en main par format de rangement dans l'ordre des cotes afin de combler les lacunes, notamment pour les très nombreux recueils factices conservés, et de corriger les imperfections des fichiers précédents.

2.1.5. Rétroconversion

La conversion rétrospective du fichier des imprimés anciens des XVII^e et XVIII^e siècles (2 ETP/an non titulaires, 0,4 ETP/an titulaires) a été achevée par anticipation en 2016. Au total, au terme d'un chantier entamé en juin 2012, plus de 65 500 fiches ont été examinées, plus de 57 800 exemplaires localisés, près de 21800 notices créées dans le SUDOC. On rappellera que la rétroconversion du fichier du XVI^e siècle est acquise depuis 2013.

Pour le XIX^e siècle, le chantier a été initié à l'automne 2016. Il est prévu de présenter cette opération à l'appel à projets de l'ABES en 2017.

2.2. Ressources électroniques

La reprise des métadonnées bibliographiques (Unimarc et XML-EAD, export en Dublin Core) accompagne le développement de l'offre dans la bibliothèque numérique *Mazarinum* (cf. 2.5). Elle concerne aussi bien les incunables que les manuscrits ou les imprimés.

2.3. Manuscrits

2.3.1. Catalogage.

Les manuscrits sont catalogués en XML selon la DTD EAD (*Encoded archival description*) et signalés dans la base Calames (Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'Enseignement supérieur, <http://www.calames.abes.fr>).

4 953 unités (<c>) ont été créées dans Calames en 2016, et environ 1 200 ont fait l'objet de modifications (compléments ou mise à jour) conformément au projet global de développement et de mise à jour du catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine mis en œuvre en 2012 (enrichissement bibliographique des notices par dépouillement rétrospectif de la littérature et reprise de l'indexation pour liaison aux autorités personnes physiques et collectivités) ou en lien avec l'activité scientifique de la bibliothèque (exposition, projets de recherches).

La Mazarine a bénéficié en 2016, d'une subvention de l'ABES pour un montant de 5 200 € pour la rétroconversion de fonds manuscrits, qui lui a permis de recruter un contractuel et ainsi de traiter 75% du fonds Jean-Claude Nardin (Histoire de l'Afrique), créant 1492 <c>.

Parallèlement et conformément au programme fixé en 2015, le traitement de trois fonds a été poursuivi en 2016 :

- Marcel-Brillouin (979 <c>) ;
- Estampages d'inscriptions latines (déposés par décision ministérielle à la fin du XIX^e siècle), avec le pré-inventaire des inscriptions nord-africaines et l'encodage des inscriptions algériennes par un stagiaire (959 <c>) ;
- Archives institutionnelles de la Bibliothèque Mazarine (952 <c>).

Un pré-inventaire des archives du gendre d'Albert Demangeon, le géographe Aimé Perpillou (1902-1976) a par ailleurs été réalisé dans le cadre d'un stage de l'École des Chartes. Son encodage est programmé pour 2017/2018.

L'inventaire complet du fonds Marcel-Lenoir, dont le traitement s'est étalé sur plusieurs années, a enfin été publié dans Calames en 2016.

Restent, en cours ou programmés, le traitement et signalement :

- des pièces manuscrites reliées avec les imprimés ;
- d'une partie des archives et collections non imprimées du fonds Nardin non encore traitées ;
- d'une partie archives institutionnelles ;
- du fonds des estampages d'inscriptions latines (publication programmée en 2017 de la partie concernant les inscriptions de Gaules et poursuite du traitement des inscriptions nord-africaines) ;
- du fonds Firmin-Didot, acquis en 2016 ;

- des objets et œuvres d'art de la Bibliothèque, sur la base du pré-inventaire réalisé en 2012, et depuis, régulièrement mis à jour ;
- du fonds Pimienta.

2.3.2. Valorisation.

Plusieurs projets d'édition ou de valorisation de manuscrits ou de fonds manuscrits sont par ailleurs en cours ou à l'étude :

- édition électronique du Registre de la Société des Amis des Noirs (Ant Ms 13/1) dont l'encodage en TEI est terminé et dont les modalités de diffusion ont fait l'objet en 2013 d'une étude (Master 2 « Technologies numériques appliquées à l'histoire » de l'École nationale des Chartes) ;
- édition, enrichissement et diffusion de l'inventaire des manuscrits philosophiques clandestins, projet mené en collaboration avec le CELLF (UMR 8599 CNRS-Université Paris-Sorbonne) ;
- édition de l'inventaire de la bibliothèque personnelle de Mazarin, associée à un programme de reconstitution virtuelle et de localisation des volumes. Programmation dans la cadre d'un projet partenarial validé en 2013 et reconduit depuis 2014 par l'Equipex Biblissima ; l'inventaire de la bibliothèque du cardinal Richelieu doit donner lieu à partir de 2017 à une opération similaire et parallèle ;
- édition électronique d'une partie de la correspondance d'André Wallon, petit-fils d'Henri-Alexandre Wallon, mort pour la France en 1915.

Une réflexion est par ailleurs en cours pour la valorisation du fonds d'archives géographiques (notamment la documentation iconographique) du géographe Albert Demangeon (1872-1940). Des contacts sont pris avec l'équipe de recherche E.H.GO Géographie-cités (CNRS, Université Panthéon-Sorbonne, Université Denis Diderot-Paris 7).

2.4. Œuvres et objets d'art

Un pré-inventaire général des œuvres et objets d'art (y compris le mobilier et matériel ancien) a été réalisé en 2012, et fait l'objet de mises à jour régulières (220 entrées). La normalisation de la base de données, et son intégration à l'offre catalographique en ligne de la bibliothèque, seront conduits à partir de 2017. On envisage un recours, non exclusif, à la DTD EAD et un signalement dans Calames.

2.5. Bibliothèque numérique (*Mazarinum*)

La Bibliothèque Mazarine est partie-prenante du projet de *Numérisation et valorisation du patrimoine immatériel de l'Institut de France et des Académies*, dont les objectifs et modèle de développement ont été progressivement définis depuis le printemps 2010, et pour lequel plusieurs partenaires techniques ont été approchés.

Mazarinum, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque Mazarine, a vocation à rassembler, sur une plateforme unique de diffusion, moissonnable à travers un entrepôt OAI-PMH, les fac-similés numériques, existants ou à venir, tant d'imprimés que de manuscrits ou archives, voire d'objets. Elle a été inaugurée en 2015, avec la mise en ligne d'un premier corpus d'incunables numérisés avec le soutien de la Bibliothèque Scientifique Numérique (BSN). Les principes d'interopérabilité sur lesquels elle a été conçue lui permettront de rejoindre le projet d'équipement numérique développé par l'Institut de France pour l'ensemble des entités qui lui sont rattachées.

Un changement d'interface opéré au début de l'automne 2016 en lien avec l'éditeur et hébergeur a permis le paramétrage de nouvelles fonctionnalités (téléchargement des documents numériques au format PDF, recherche sur leurs tables des matières). Par ailleurs, *Mazarinum* est moissonnée par *Gallica* et *Isidore*, et ses documents numériques sont signalés dans plusieurs catalogues collectifs (notamment Sudoc, Calames, ISTC).

En 2016, *Mazarinum* a crû de 209 nouveaux documents. 107 d'entre eux, chargés dès fin 2015 sur la nouvelle interface non encore paramétrée, n'étaient de fait pas encore largement accessibles sur Internet. Il s'agit notamment d'un second corpus d'incunables et des 34 volumes de texte et planches qui composent le premier tirage de la première édition de l'*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751-1772). Cet exemplaire a été retenu par le projet ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie) comme référence pour son travail d'édition. Il a été numérisé avec l'aide de l'Académie des sciences et de la fondation del Duca.

102 documents ont été mis en ligne en 2016, dont un troisième corpus de 41 incunables, 37 imprimés divers (post-incunables, pièces appartenant à des recueils factices comprenant des incunables, livres anciens numérisés à la demande de chercheurs) et 22 manuscrits divers. On citera notamment parmi ces derniers l'inventaire de la bibliothèque de Mazarin (1661-1662), qui fait l'objet d'un projet d'édition en TEI soutenu par l'Equipex Biblissima. On citera également l'*Histoire des isles de la Guadeloupe, Martinique, St Christophe, la Dominique et autres isles circonvoisines en l'Amerique* (1648) du père Jean-Baptiste Du Tertre (1610-1687), édité une première fois en 1654, et le registre de délibérations de la Société des Amis des Noirs (1788-1790), dont la mise en ligne préfigure la numérisation d'un corpus relatif aux Caraïbes prévue en 2017.

En effet, fin 2016, la Bibliothèque nationale de France a accordé à la Bibliothèque Mazarine une subvention de 29 K€ pour la valorisation numérique de manuscrits et d'imprimés relatifs aux Caraïbes. La Bibliothèque Mazarine conserve d'importantes collections relatives à l'histoire des Antilles et des Caraïbes, enrichies en 2003 par le legs Marcel Chatillon (1925-2003). Le projet consiste en la numérisation et la mise en ligne sur *Mazarinum* d'une quarantaine de documents manuscrits et imprimés des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles (soit 53 unités matérielles) issus de ces collections. Il inclut également l'examen de la partie non patrimoniale de ces collections (XIX^e siècle et début XX^e siècle) en vue de la sélection de compléments.

Au 31 décembre 2016, *Mazarinum* propose 284 documents numériques dont les 34 volumes de l'*Encyclopédie*, 158 incunables, 69 autres imprimés et 23 manuscrits. Un module de statistiques destiné à en suivre la fréquentation et les usages est à ce jour en cours de paramétrage.

Mazarinum a vocation à progressivement diffuser :

- les numérisations intégrales déjà réalisées à la Bibliothèque Mazarine ;
- les numérisations intégrales effectuées à la demande dans le cadre du service reprographique courant, ou bien à titre conservatoire dans le cadre de prêts pour exposition ;
- les corpus cohérents faisant l'objet de partenariats scientifiques ou de subventionnements.

Deux évolutions sont programmées : l'accessibilité en texte intégral des contenus imprimés numérisés (OCR), et l'intégration des spécifications IIIF (*International Image Interoperability Framework*).

2.6. Description des Fonds

Un inventaire descriptif des fonds (collections spéciales ou fonds particuliers) est publié depuis 2014 dans une rubrique spécifique du site web, qui signale également les instruments de travail et guides de recherche *ad hoc*. Il est régulièrement mis à jour, et a fait l'objet d'un export pour alimenter le répertoire national des fonds du Catalogue collectif de France.

3. CONSERVATION

3.1. Tableau synoptique de l'activité

		Refoulement (ml)	Nettoyage, récolement (ml)	Équipement (estampillage, rondage)	Restaurations	Petites réparations	Reliure externalisée	Conditionnements	
								Fabriqués	Commandés
Courant	Monographies			1163					
	Périodiques								
Rétrospectif	Monographies	-	45		29	206	-	217	305
	Périodiques								

3.2 Atelier de restauration

Le personnel de l'atelier assure :

des restaurations intégrales ou complexes (interventions sur support papier ou parchemin, sur la reliure, au besoin reprise complète du corps d'ouvrage) ;

- des traitements ponctuels de restauration, qui représentent en général moins d'une demi-journée d'intervention ;
- des reconditionnements de documents précieux ;
- la surveillance climatique et sanitaire des magasins ;
- le montage/démontage des expositions (équipement des vitrines, participation au convoiement des prêts, constat d'état et mise en place des œuvres) ;
- l'encadrement des petites réparations effectuées par les magasiniers ;
- l'encadrement des conditionnements effectués par les magasiniers ;
- la formation interne du personnel à la manipulation des documents anciens et précieux ;
- l'encadrement de stagiaires.

L'année 2016 a été marquée par la vacance d'un poste de technicien d'art pendant quatre mois (septembre-décembre), suite à une mutation.

87 ouvrages confiés à l'atelier de restauration en 2016 ont donné lieu à :

- 29 restaurations complètes classiques (dont une, concernant un manuscrit, incluant des analyses de l'encre, ferro-gallique) ;
- 23 réparations plus légères (restauration de coins et coiffes, fixation d'éléments mobiles, nettoyage, mise à plat) ;
- 40 conditionnements (boîtes, étuis, chemises quatre rabats, protection papier).

Rondage et confection de signets, consécutifs à la réalisation de conditionnements, sont assurés par les magasiniers.

On doit ajouter à ces chiffres les travaux de restauration, réparation, dépoussiérage, conditionnement liés au montage et démontage des quatre expositions qui se sont tenues à la Bibliothèque en 2016.

On doit enfin y ajouter des interventions ponctuelles réalisées pour d'autres établissements :

- la Bibliothèque de l'Institut de France (notamment démontage et remontage sur onglets) ;
- l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et la fondation d'Arenberg (les deux ouvrages confiés ont été pour l'un muni d'une reliure de conservation, pour l'autre relié à neuf).

3.3. Reliure courante

Aucun train de reliure courante (documentation des XX^e et XXI^e siècles) externalisée n'a été constitué en 2016. La politique de reliure uniforme systématique des publications continues et des

collections éditoriales a été suspendue. La reliure est désormais réservée en priorité à la documentation de référence, en lien avec le projet de réorganisation et de développement des collections en libre-accès.

3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections

3.4.1. Entretien courant

Le chantier de conservation préventive et de mise aux normes du magasin dit « des Grandes Échelles » s'est poursuivi avec le traitement de 45 mètres linéaires représentant 37 tablettes soit 1000 volumes :

- retrait des volumes tablette par tablette,
- dépoussiérage des tablettes et de chaque volume,
- diagnostic individuel et repérage des besoins en restauration et en conditionnement de conservation (quatre types de conditionnement prédéfinis),
- équipement de protection des tablettes.

Par ailleurs, en 2016, environ 150 tasseaux en bois ont été traités puis installés. Ils ont pour fonction de protéger les ouvrages, spécialement ceux qui sont placés contre les parois latérales, des crémaillères crénelées qui soutiennent les tablettes.

Ce chantier repose sur la coopération entre un technicien d'art qui supervise le travail et deux magasiniers qui y consacrent environ deux journées par semaine. En 2016, ces derniers ont été formés à la fabrication de nouveaux types de conditionnement (protections papier et étuis) et aux petites réparations des ouvrages postérieurs à 1830. Par ailleurs, il a été fait appel à un prestataire pour la confection de 50 boîtes sur-mesure en carton cannelé. Renouvellement et mise à jour des fantômes (carton alvéolé neutre), bien avancés en 2016, seront à finir à partir de 2017.

Au total, 174 ouvrages ont été réparés et consolidés dans ce cadre, 197 conditionnés et 9 ont fait l'objet d'un dépoussiérage approfondi. 10 autres ont été confiés à l'atelier pour éventuelle restauration.

3.4.2. Conditionnements de conservation

Les conditionnements de conservation se répartissent en :

- boîtes sur mesure fabriquées en interne ou commandées à un prestataire pour les reliures précieuses et/ou fragiles ;
- commandes externalisées pour les séries uniformes (en carton alvéolé ou polypropylène, pour plaques de verre, fonds d'archives, brochures) ;
- conditionnements souples de quatre types réalisés dans le cadre de la mise aux normes des magasins (chemises simples, chemises quatre rabats, protections papier, étuis).

3.4.3. Contrôle climatique

Suite à des pannes de matériel survenues courant 2016, la Bibliothèque Mazarine ne dispose plus au 31 décembre que de deux appareils de surveillance thermohygrométrique, qui demandent par ailleurs à être renouvelés.

Une surveillance continue a été exercée en Réserve, et partielle en salle de lecture qui occupe aussi la fonction de magasin (janvier-juin puis décembre) et dans les magasins du rez-de-chaussée – essentiellement le magasin dit « des Grandes Échelles » (janvier-novembre). Il s'agit des trois principaux espaces de magasins contenant des collections patrimoniales.

Les locaux de la Bibliothèque Mazarine ne sont pas équipés de système de climatisation et ventilation et la qualité de leur isolation est variable. Le climat ne peut donc y être contrôlé. La salle de lecture et les magasins et bureaux du dernier étage (Desmarais) sont dotés d'un dispositif de chauffage en fonctionnement d'octobre à mars. Difficilement réglable, il constitue le facteur de risque majeur pour la conservation des reliures.

Le rez-de-chaussée est l'emplacement le moins défavorable à la conservation, la Réserve restant cependant un peu trop sèche (hygrométrie convenable de juin à novembre, et trop faible – 40% – le reste de l'année), et les variations (parfois plus de 5% par jour) restent trop importantes. La salle Picques et les magasins des Grandes échelles sont les zones les plus satisfaisantes. En revanche la situation reste préoccupante dans la salle de lecture (une hygrométrie qui tourne autour de 35% seulement de janvier à avril (période de chauffage du bâtiment) et ne reste au-delà de 40% qu'en été et au début de l'automne.

3.4.4. Surveillance sanitaire

La découverte en 2012 de larves d'insectes, notamment de mites, attirées par la feutrine beige installée dans les années 1970 sur les rayonnages, a enclenché la mise en place d'un dispositif désormais intégré dans la surveillance sanitaire des locaux et des collections. Les pièges à phéromones contre mites et dermestes implantés en salle de lecture depuis 2013 et en magasins sont relevés et renouvelés tous les trois mois (aucun constat alarmant en 2016). Le coût annuel de cette surveillance est de l'ordre de 1000 €. Le retrait ou le remplacement de la feutrine qui couvre les tablettes permettrait de supprimer la source de l'infestation.

Fin 2016, un diagnostic de la surveillance anti-rongeurs dans les emprises de la Bibliothèque a été réalisé afin de mieux encadrer le prestataire chargé de la pose des pièges et de vérifier le périmètre couvert. Il ressort de ce diagnostic que seul le dernier étage du bâtiment (Desmarais) a été correctement couvert ces dernières années, et qu'une extension de la surveillance à tous les locaux doit être réalisée à partir de 2017.

3.4.5. Collections externalisées

1137 ml de collections sont implantées au CTLES (dépôt), le dernier transfert (100 ml) ayant été effectué en juin 2012. Il s'agit de ressources documentaires sans caractère patrimonial (sauf pour celles issues du DL), dont la fréquence de communication est réputée faible. Ce stockage représente une charge annuelle de 5200 €.

Les 36 ml du fonds Seymour de Ricci, confiés à un dépôt extérieur entre 1997 et 2015, puis rapatriés à la Bibliothèque, font l'objet d'un programme de traitement, de dépoussiérage, et d'intégration dans les collections (voir 1.6.2).

3.5. Dépenses de conservation

Fournitures atelier de restauration (matériaux et outillage)	4296,72 €
Prestations (veille sanitaire)	377,55 €
Matériel de conservation	
Fournitures de conditionnements	3822,14 €
Équipement, signalétique en magasin	1919,01 €
Matériel de consultation fonds précieux	-
TOTAL	10415,42 €

3.6. Livres manquants

Une base de données consacrée aux documents disparus, volés ou manquants en place, a été inaugurée en mars 2012. La base comporte actuellement plus de 1000 entrées. Un travail de résorption progressive du corpus des « manquants » est en cours (repérage et réparation d'erreurs de classement, mise à jour des fantômes).

4. SERVICES AU PUBLIC

L'année 2016 a été marquée par :

- la fusion des deux bureaux d'accueil de la salle de lecture, afin de simplifier la circulation des lecteurs et de mieux équilibrer la charge de travail entre les bureaux aux différentes heures de la journée. Le chantier, dont la phase de concertation avait été amorcée de longue date, s'est accéléré au printemps, au moyen d'un groupe de travail représentatif des vingt agents concernés. Ses différentes propositions ont été examinées en réunion de service, et le scénario retenu a été mis en test à la faveur de la réouverture estivale. La mise en œuvre effective a eu lieu à l'automne, après une refonte complète des plannings des agents et les actions de formations nécessaires, en interne ou auprès des organismes de formation continue des bibliothèques.

- en lien avec ce chantier, la poursuite de l'harmonisation des procédures de communication des fonds patrimoniaux en salle, et la simplification du système des contremarques de sortie définitive des lecteurs

- l'allègement de la procédure de reproduction des documents non patrimoniaux à usage personnel.

4.1. Equipements et services

La bibliothèque offre 140 places de travail à ses lecteurs, dont 20 sont réservées à la consultation des documents anciens et précieux. 28 places de travail sont équipées de prises électriques, ce qui est trop peu. 5 postes informatiques sont à destination des usagers. L'ensemble des espaces publics dispose d'une connexion wifi ; cependant le système n'est pas satisfaisant, et la saturation du réseau, principalement liée au basculement automatique des équipements mobiles (smartphones, tablettes) vers le wifi de la bibliothèque, fait l'objet de plaintes régulières de la part des lecteurs. La mise en place d'un système d'authentification pour l'accès au réseau sans fil de l'établissement est à l'étude. Il permettra de rationaliser et de limiter le nombre de connexions simultanées.

Le chantier de rénovation de l'accueil du public en salle a occasionné une refonte complète des plannings de service public des agents. Désormais, l'ouverture de la bibliothèque nécessite la présence de trois à quatre agents, répartis de la façon suivante :

- un agent à l'accueil, magasinier ou administratif, chargé d'orienter lecteurs et visiteurs et de contrôler les entrées et sorties (vérification systématique du contenu des sacs) ;
- un magasinier en salle, chargé d'attribuer les places, d'informer sur les procédures de communication, de mettre à disposition les documents, d'assurer leur retour en magasin ; à certaines heures de plus forte fréquentation, un deuxième agent est prévu en renfort.
- un président de salle, conservateur ou BIBAS, chargé des inscriptions, du renseignement bibliographique, des autorisations de communication d'ouvrages anciens, rares et précieux, de la validation des demandes de reproduction.
- Enfin, un conservateur de permanence, joignable depuis son poste de travail, répond aux questions bibliographiques plus précises et examine les demandes de communication de l'ensemble des documents de Réserve.
- La permanence d'un agent chargé d'aller chercher les nouveaux lecteurs au poste de garde de l'Institut de France, mise en place en novembre 2015, a été levée en cours d'année.

La surveillance générale est assurée par l'ensemble du personnel présent en salle, sous l'autorité du président. Une attention particulière est portée aux deux tables dédiées à la consultation des ouvrages anciens, rares et précieux. Des rondes régulières sont effectuées par les agents du bureau.

L'ensemble des personnels administratifs et de la filière bibliothèque participe au service public, à raison désormais de 3 à 4 h par semaine en moyenne pour les conservateurs et BIBAS

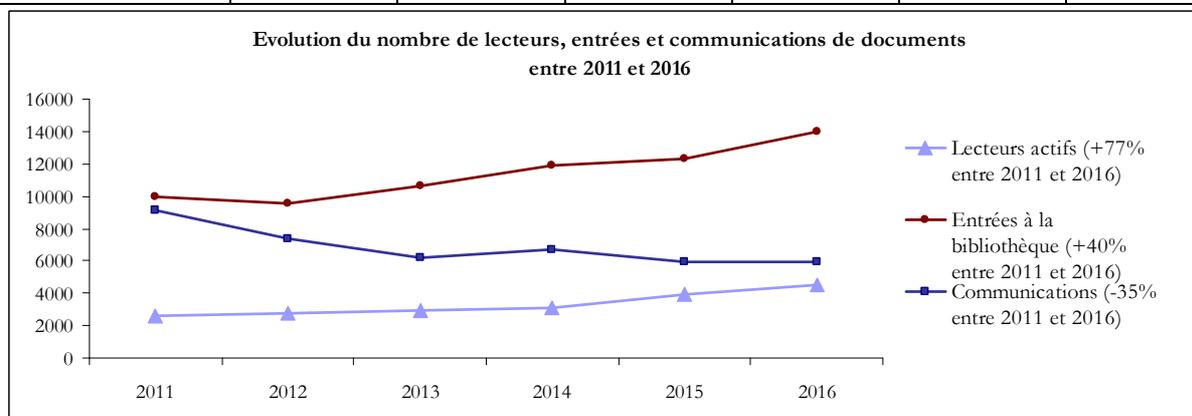
(présidence de salle), 3h pour les personnels administratifs (accueil), 12h pour les magasiniers, affectés tantôt à l'accueil, tantôt au bureau des communications. Il faut y ajouter, pour les conservateurs, 8h de permanence.

La salle de lecture accueille également 7 postes professionnels dédiés au travail interne (équipement et entretien des collections, statistiques), occupés de manière intermittente par les magasiniers et un technicien d'art. Répartis dans la petite et la grande galerie, ils participent pleinement au dispositif de surveillance de la salle (lecteurs et visiteurs) et de sécurité des collections.

- Surface de service public par personne, soit la surface utile nette totale accessible au public, divisée par le nombre total d'utilisateurs actifs : $512 \div 4559 = 0,11 \text{ m}^2$.
- Places assises par personne, soit le nombre de places de lecture mises à disposition du public, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs. $140 \div 4559 = 0,03$.
- Taux d'occupation des places assises, soit le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque dans une année pleine, divisé par le nombre de places possiblement occupées (nombre de places de lecture mises à disposition du public multiplié par le nombre de jours d'ouverture de la bibliothèque dans l'année). $14020 \div 140 \times 238 = 0,42$.
- Nombre de jours / d'heures d'ouverture par an : 238 jours / 1 864h
- Nombre d'agents par personne, soit le nombre d'agents (en ETP ; y compris le personnel non affecté à des missions de service public et le personnel temporaire), divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs. $27,5/4559 = 0,01$.
- Taux d'encadrement du public, soit le nombre d'agents équivalents temps plein (y compris le personnel temporaire) affectés au service public, divisé par le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque : $120 / 14020 = 0,01$.

4.2. Lectorat

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Lecteurs actifs	2566	2754	2956	3138	3959	4559
Entrées	9989	9566	10 599	11932	12311	14020
Communications de documents ²	9153	7370	6 892	6709	5910	5917



² hors libre-accès

On observe sur les six dernières années une augmentation continue de la fréquentation annuelle de la bibliothèque, avec une hausse de 40% du nombre total d'entrées, et une augmentation de 78% du nombre de lecteurs actifs (15% d'augmentation pour la seule année 2015). Le nombre de communications, continuellement en baisse (diminution de 35 % entre 2011 et 2015), semble se stabiliser autour de 5900 documents.

4.2.1. Répartition du public actif par type de carte

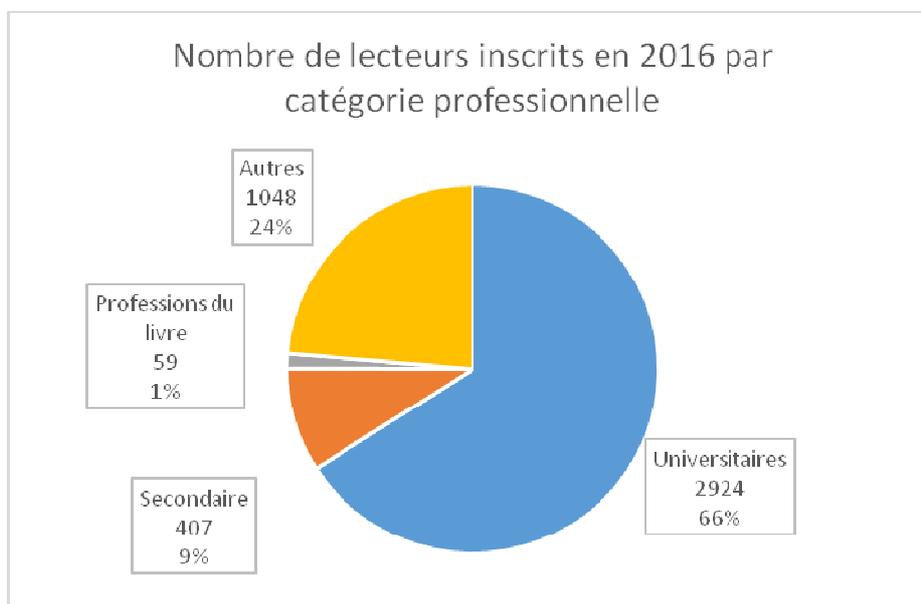
Les lecteurs ont le choix entre une carte annuelle payante, au prix unique de 15 €, et un laissez-passer gratuit valable 5 jours ouvrés consécutifs. Laissez-passer : 2789 lecteurs (soit 61%). Cartes annuelles : 1770 lecteurs (39%), dont 14,5% de cartes annuelles délivrées gratuitement (258), correspondant au personnel scientifique des bibliothèques, archives et musées (209), aux partenaires scientifiques de la bibliothèque et aux membres de l'Institut de France (49).

En 2016, 3207 nouvelles cartes ont été attribuées, pour 947 renouvellements. En tenant compte également des cartes attribuées en 2015 encore valables au début de l'année 2016, ce sont 4559 lecteurs qui ont fréquenté la bibliothèque en 2016, contre 3959 en 2015.

4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle

La composition du lectorat correspond à la nature particulière de la Bibliothèque Mazarine, bibliothèque de recherche, bibliothèque d'étude, bibliothèque publique, et monument historique.

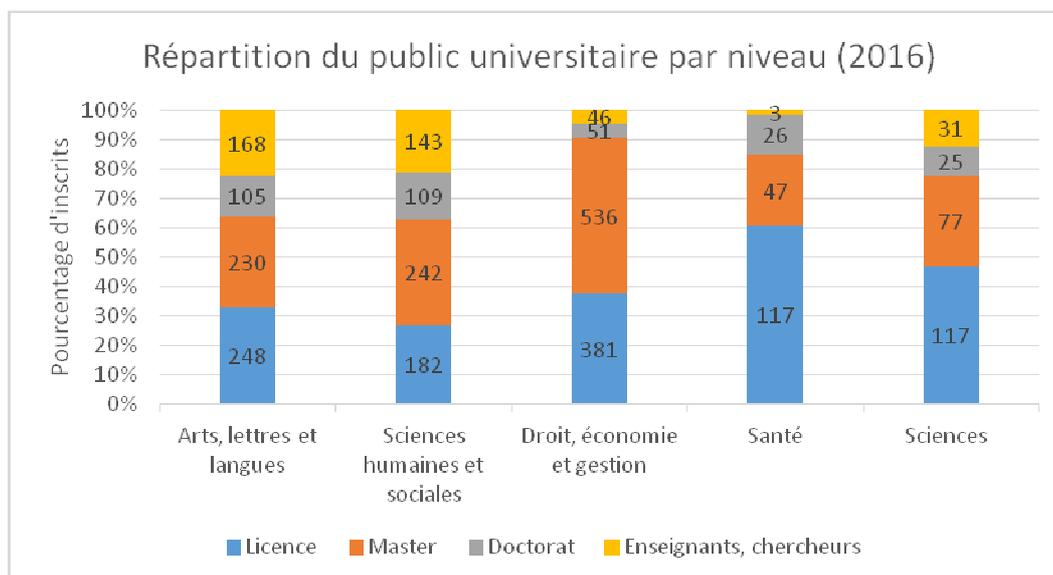
Sur 4437 lecteurs pour lesquels les données sont exploitables en 2016, les trois-quarts relèvent de l'enseignement, essentiellement de l'enseignement supérieur (2924). Une part non négligeable du public (1048 lecteurs, soit 24 %) n'est pas académique. Les proportions entre les différentes catégories professionnelles restent identiques à celles recueillies pour les trois années précédentes.



4.2.3. Analyse du public universitaire

Trois familles disciplinaires se partagent, à part quasiment égale, 84% du lectorat enseignant et universitaire : Arts, lettres et langues (799 lecteurs), Sciences humaines et sociales (699) et Droit, économie et gestion (1049). Santé (205), et Sciences (277), composent les 16% restant.

Comme les années précédentes, on observe une forte proportion d'étudiants de premier cycle dans les disciplines qui ne relèvent pas de la politique documentaire de l'établissement (Droit, économie, gestion ; sciences ; santé) ; tandis que doctorants ou enseignants-chercheurs sont plus massivement représentés parmi les lecteurs relevant des LSH.



Note : Pour ce graphique, les données ne sont exploitables que pour 2268 notices d'usagers.

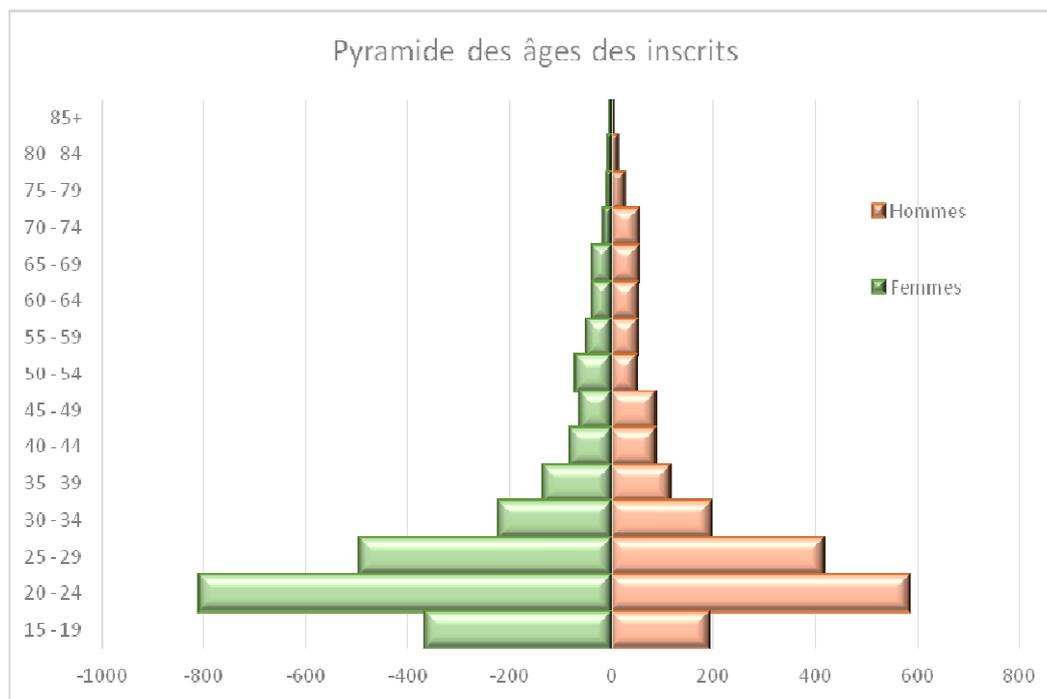
4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique

Le lectorat français est composé pour les deux-tiers d'habitants de Paris (2812 lecteurs, soit 65,7% de ceux dont l'adresse a pu être exploitée à des fins statistiques). Les usagers des autres départements d'Île de France représentent un peu plus du tiers des inscrits (1428, soit 33,4%). Seuls 14% des lecteurs (620) ont déclaré une adresse hors de Paris et région parisienne.

Les lecteurs Français constituent la très grande majorité du public inscrit (1685, soit 75%). Les principales nationalités ensuite représentées sont les Italiens (118 inscrits, soit 5%), les Américains (119 lecteurs, soit 5%), les Anglais (60 lecteurs, soit 2%), les Allemands (47 lecteurs, soit 2%), et les Canadiens (41 lecteurs, soit 2%). Les lecteurs actifs de la bibliothèque relèvent de plus de soixante-six nationalités différentes.

4.2.5. Âge des lecteurs

La moyenne d'âge des lecteurs (qui ont entre 16 et 92 ans), est de 38 ans, avec une très forte représentation des étudiants et jeunes actifs : 75 % des lecteurs ont entre 18 et 35 ans, parmi lesquels les 18-25 ans sont les plus nombreux (45 % du lectorat). Si les sexes sont représentés à égalité sur la totalité des inscrits (55% de femmes, 45% d'hommes), les femmes sont en proportion davantage présentes dans la tranche d'âge 18-25 ans (60% des inscrits 18-25 ans).



4.2.6. Fréquentation

- Entrées à la bibliothèque par personne, soit le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque dans une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs : $14020 / 4559 = 3,1$.
- Taux de renouvellement de l'inscription, soit le nombre d'utilisateurs actifs, quel que soit le type de carte, ayant été inscrits précédemment à l'année de référence, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs : $947/4559 = 0,21$

4.3. Usage des ressources documentaires

4.3.1. Usage des catalogues

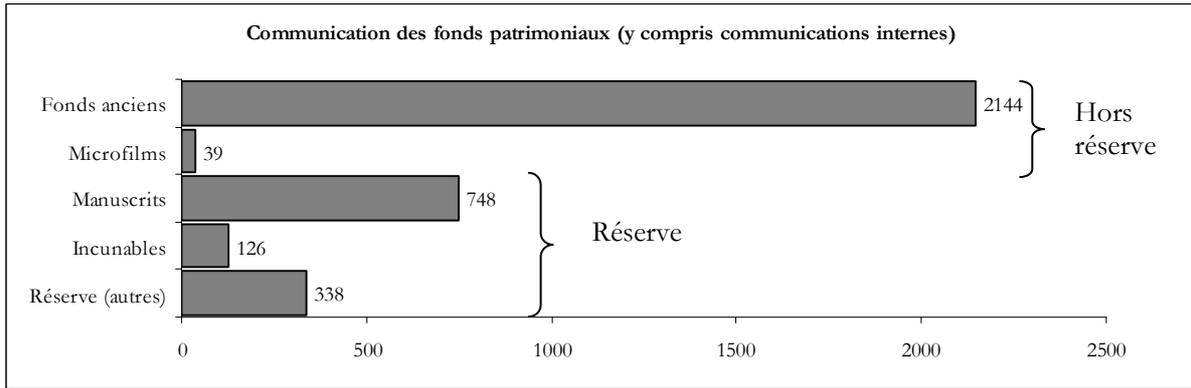
56624 connexions au catalogue public de la bibliothèque (OPAC) ont été enregistrées en 2016, dont 22674 depuis la Bibliothèque. 69% des sessions (38624) se sont limitées à une recherche simple. Ces chiffres sont fournis par le SIGB Aleph. Ils n'intègrent pas les recherches effectuées dans les catalogues collectifs (Sudoc, Calames, CCFr, Worldcat).

4.3.2. Communication des collections

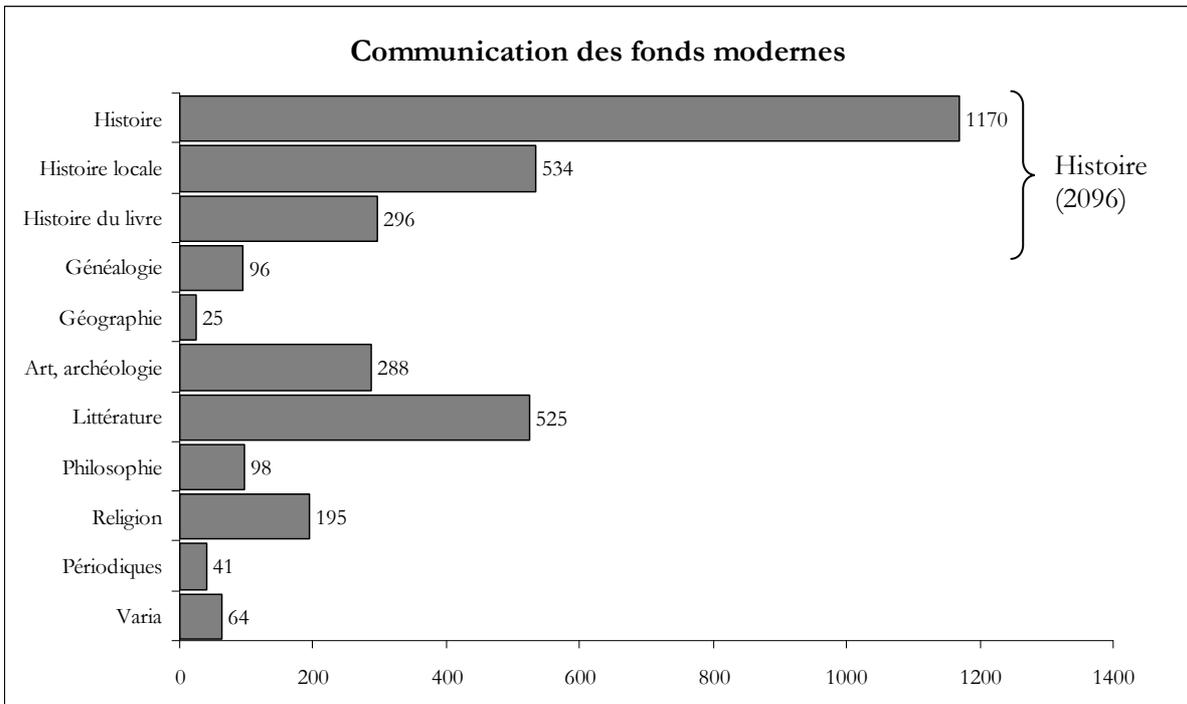
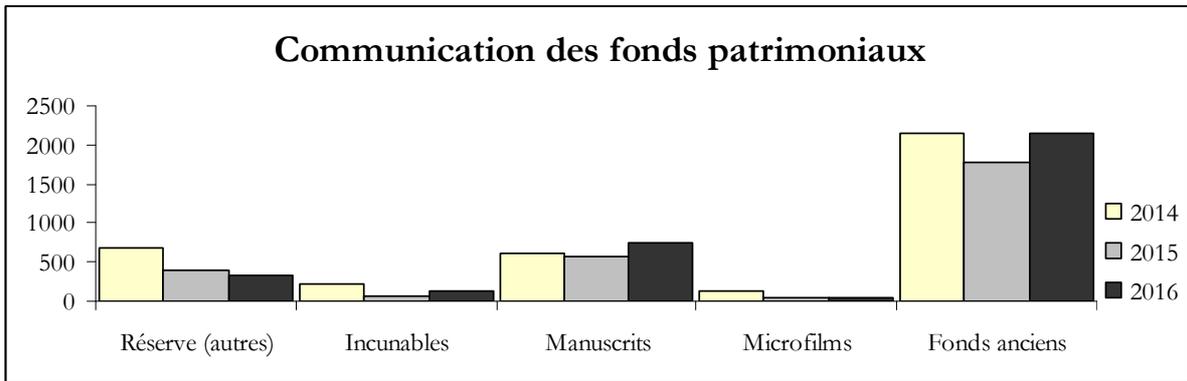
1784 lecteurs se sont fait communiquer 5917 documents (contre 1487 lecteurs pour 5910 documents en 2015), soit en moyenne un peu plus de 3 documents par lecteur consultant. La proportion des non-consultants continue d'augmenter, représentant désormais 88% du nombre total d'entrées à la bibliothèque (12314 entrées sur 14020, contre 10472 sur 12311 en 2015, soit 85 %). Ces chiffres ne prennent toutefois pas en compte la consultation du libre-accès.

Un peu moins de la moitié des documents communiqués (2509) relèvent des fonds patrimoniaux. Les demandes de communications d'ouvrages modernes (3408) concernent principalement l'histoire (2096), dont 25% d'ouvrages d'histoire locale. Viennent ensuite la littérature (525), l'art et archéologie (288), la religion (195) et la philosophie (98).

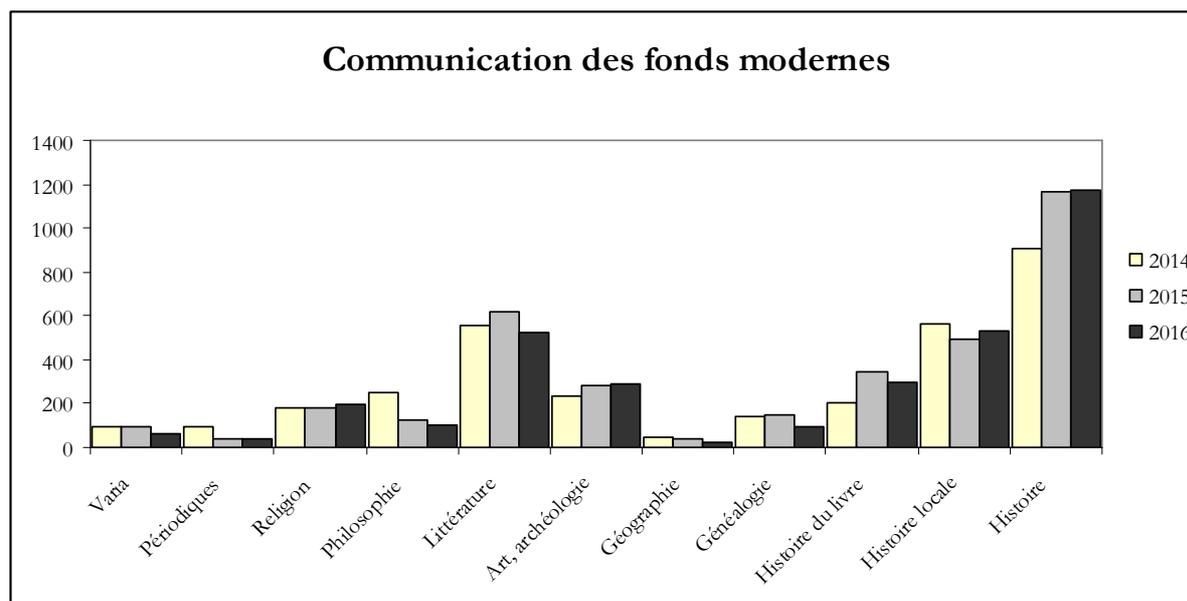
48 ouvrages en dépôt au CTLES ont été communiqués.



Évolution sur 3 ans :



Évolution sur 3 ans :



- Délai médian de recherche des documents en magasin, soit le temps médian écoulé entre la demande d'un document conservé dans des magasins fermés et le moment où il est disponible pour l'usager : 10'.
- Délai de communication des documents conservés au CTLES : 2,5 jours.
- Délai de communication dans le cadre du PEB (*Prêt entre Bibliothèques*) : 5 jours pour les documents fournis par la bibliothèque (de la date de réception de la demande à l'expédition document) ; 7 jours pour les documents demandés (entre la date d'émission de la demande et la date de réception du document).
- Consultations par usagers : nombre total d'ouvrages demandés par bulletin pendant une année pleine, divisé par le nombre total d'usagers actifs. $6567/4559=1,66$.

4.3.4. Prêt entre bibliothèques

		Prêts de l'extérieur	Prêts à l'extérieur
Monographies	Français	1	39
	Etrangers	0	8
Périodiques	Français	0	11
	Etrangers	0	0
TOTAL		1	58

Une seule demande a été adressée par la Bibliothèque Mazarine à un autre établissement. Le délai médian de communication du document est de 7 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

58 demandes de PEB ont été traitées, reçues via le formulaire de PEB du site Internet, l'adresse peb@bibliotheque-mazarine.fr, ou contact@bibliotheque-mazarine.fr. Si la majorité des demandes continuent de donner lieu à l'expédition de l'ouvrage (43 cas), les expéditions de photocopies (6 cas, soit 177 pages), ou les envois dématérialisés (9 cas, soit 167 pages) constituent une alternative intéressante, tant pour la bibliothèque que pour l'établissement demandeur. Plus

de la moitié des demandes concernent l'histoire locale (38 demandes). Le délai médian d'expédition du document est de 2 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

4.4. Reproduction de documents

4.4.1. Données générales

		Imprimés modernes		Fonds patrimoniaux					
				Imprimés		Manuscrits		Doc. graphiques/autres	
		UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues
Partielle	<i>Photogr. à usage doc.</i>	/	/	373	5450	130	3946	/	/
	<i>Fournie par service repro.</i>	/	/	85	252	21	803	4	8
	<i>Photocopie</i>	37	311	2 ³	25	3 ⁴	72	/	/
Intégrale	<i>Fournie par service repro.</i>	/	/	23	2869	24	6236	/	/

4.4.2. Reproduction directe : photographies à usage documentaire et photocopies

La photographie directe des documents antérieurs à 1900 et des fonds patrimoniaux est autorisée, soumise à autorisation du président de salle, sous réserve de certaines conditions (exclusion de certains documents pour des raisons conservatoires ou juridiques, sans flash ni éclairage complémentaire, clichés limités à un usage strictement privé).

503 demandes ont ainsi été enregistrées en 2016 (contre 513 en 2015), pour un total de 9396 vues (8475 en 2015). Les imprimés anciens font l'objet du plus grand nombre de demandes (373 documents pour 5450 clichés, contre 130 documents pour 3946 clichés pour les manuscrits).

L'autorisation de photographie numérique individuelle à usage documentaire a été élargie à l'ensemble des documents consultés en salle de lecture, y compris les fonds modernes et les collections en libreaccès, à la grande satisfaction des lecteurs. De ce fait, le nombre de demandes de photocopies, toujours possible pour les documents postérieurs à 1900 avec certaines limitations (10% du volume total du livre, exclusion de certains documents pour des raisons conservatoires ou de format, sur autorisation du président de salle), a fortement diminué : 311 photocopies en 2016, contre 904 en 2015, correspondant à 37 documents (81 en 2015).

Enfin, les lecteurs ont la possibilité de procéder à des impressions depuis les microfilms de manuscrits ou imprimés ; 97 pages ont ainsi été imprimées à partir de 5 microfilms.

4.4.3. Service reprographique

La fourniture de reproductions de documents antérieurs à 1900 est également assurée par le service reprographique de la Bibliothèque. Il peut s'agir de demandes de numérisation partielle ou totale, pour un usage documentaire privé, en vue d'une édition, ou à titre conservatoire dans le cadre d'un prêt à une exposition. Les images peuvent être produites, selon les cas, par le service reprographique (notamment par recours au banc de numérisation implanté en 2016 à la bibliothèque de l'Institut), ou par un prestataire, spécialement pour les ouvrages de grand format ou les objets d'art. Certaines demandes concernent par ailleurs des images déjà produites et conservées sur le serveur de la Bibliothèque.

³ Photocopies réalisées depuis le microfilm.

⁴ *Id.*

L'usage public de reproductions de documents conservés à la Bibliothèque Mazarine est soumis à autorisation préalable, et entraîne perception d'une redevance spécifique. En 2016, les recettes générées par la fourniture d'images et les redevances d'usage se sont montées à 4701,7 €.

Fin 2016, un projet de mise à jour de la grille fixant depuis 2008 les prix de la fourniture des images et des redevances d'usage a été initié. Il aboutira à l'entrée en vigueur d'une nouvelle grille tarifaire début 2017.

Les collections numériques issues de la reprographie courante sont inventoriées, nommées et archivées sur un serveur dédié. Au 31 décembre 2016, 28 000 images de quelque 600 documents différents (imprimés, manuscrits et archives, objets et divers) y sont stockées ; il y en avait 18086 issues de 516 documents fin 2015. Cet accroissement important s'explique par le nombre de demandes de reproduction *intégrale* (environ 50 ouvrages soit quelque 12000 vues) ; les documents numériques ainsi produits ont vocation à enrichir la bibliothèque numérique *Mazarinum*.

4.5. Renseignement et recherches documentaires

Les demandes de renseignements à distance arrivent à la bibliothèque essentiellement par mail ou via le formulaire de contact du site. Les demandes téléphoniques sont traitées par le président de salle et ne donnent pas lieu à un suivi statistique.

328 demandes de renseignement génériques ont été adressées à la bibliothèque (soit à l'adresse contact@bibliotheque-mazarine.fr, soit à travers les formulaires spécifiques intégrés au site web).

Sujet	Demandes
Organisation d'une visite	39
Fonds ancien imprimé	67
Manuscrits et archives	61
Accueil et services	34
Reproduction de documents*	14
Acquisitions et catalogue*	11
Candidatures*	6
Autres ou plusieurs sujets à la fois	17
PEB*	2
Commande de publication*	1
Demande de visites	76
T	328

Ces chiffres ne tiennent pas compte des demandes reçues par les agents sur leurs adresses personnelles, ni des échanges réguliers avec des institutions partenaires dans le cadre de projets en cours.

5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION

5.1. Expositions

		Expositions organisées à ou par la Mazarine			Prêts à l'étranger		
		Prêts sollicités	Ouvrages exposés		Demandes reçues	Prêts accordés	
			Mazarine	Extérieurs			
Origine	France	22	231	14	30	27	
	Etranger						
Nature	Imprimés	France	12	195	9	8	5
		Etranger					
	Manuscrits Archives	France	10	36	5	12	12
		Etranger					
	Autres (dont œuvres et objets d'art)	France				10	10
		Etranger					
Total		22	231	14	30	27	

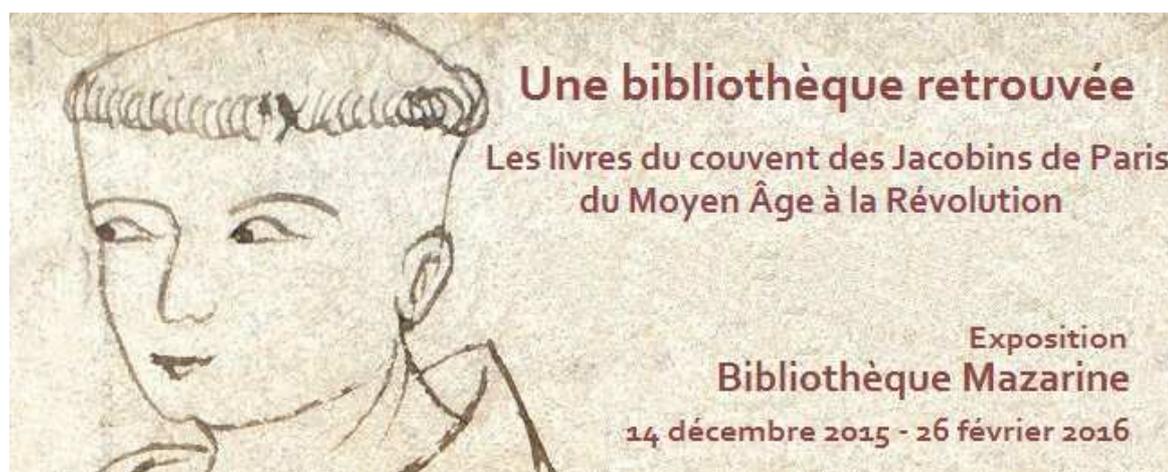
5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine

- *Une bibliothèque retrouvée. Les livres du couvent des Jacobins de Paris du Moyen Âge à la Révolution.* 14 décembre 2015 – 11 mars 2016.

Prêts complémentaires de la Bibliothèque de l'Institut de France, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et de la Bibliothèque du Saulchoir.

Commissariat : Florine Levecque-Stankiewicz

Le catalogue de cette exposition sera publié avec les actes du colloque *Les Dominicains en France (XIII^e-XXI^e s.)*, organisé du 10 au 12 décembre 2015 à l'occasion du VIII^e centenaire de la fondation de l'Ordre des Prêcheurs par saint Dominique, avec le concours de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et la Province dominicaine de France. Parution prévue : juin 2017.



- *Livres italiens imprimés à Paris à la Renaissance.* 13 avril 2016 au 13 juillet 2016.

Commissariat : Jean Balsamo (Université de Reims), avec la collaboration d'Amélie Ferrigno (Bibliothèque Mazarine / EDITEF).

Exposition présentée dans le cadre du projet ANER EDITEF (l'édition italienne dans les espaces francophones à la première modernité), et à l'occasion de la publication de l'ouvrage

de Jean Balsamo, *L'amorevolezza verso le cose Italiane : Le livre italien à Paris au XVIe siècle*, Genève, Droz, 2015.



- *Des livres et des lettres : ouvrages épistolaires entre Italie et France de la Renaissance à l'âge baroque*. 14 octobre 2016 au 2 décembre 2016.

Commissariat : Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3) & Christophe Vellet (Bibliothèque Mazarine).

Exposition présentée à l'occasion du colloque international *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque : pratiques, enjeux, pistes de recherche* (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Bibliothèque Mazarine, 13-14 octobre 2016), et en lien avec la réception et le traitement de la donation Jeannine Basso.



- *Images & Révoltes dans le livre et l'estampe (14e - milieu du 18e siècle)*. 14 décembre 2016 au 17 mars 2017.

Commissariat : Tiphaine Gaumy ; direction scientifique : Stéphane Haffemayer, Alain Hugon, Yann Sordet, Christophe Vellet.

Cette exposition, organisée en partenariat avec le projet ANR Culture des révoltes et révolutions, a donné lieu à publication d'un ouvrage (études et catalogue) dans le cadre du partenariat éditorial inauguré en 2012 avec les Éditions des Cendres : *Images & Révoltes dans le*

livre et l'estampe (XIV^e - milieu du XVIII^e siècle). – Paris, Bibliothèque Mazarine & Editions des Cendres, 2016 (ISBN 979-10-90853-09-6).



5.1.2. Prêts aux expositions

La bibliothèque impose depuis 2011 ses propres modèles de convention de prêt et de constat d'état. Ce dernier document devant suivre l'œuvre, de son analyse initiale (collation, préconisations conservatoires d'exposition et de transport, etc.) à sa réintégration dans les collections. Un modèle de convention de prêt et un formulaire de constat d'état, inspirés des *IFLA Guidelines for Exhibition Loans* et de la norme AFNOR NF Z40-010 (*Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Juin 2002), ont été établis.

Vingt-sept prêts ont été accordés, dans le cadre de huit expositions :

- **Le roi est mort !** Château de Versailles, 13 octobre 2015 – 21 février 2016.
 - *Michel-Ancel Desgranges (1649-1731), maître des cérémonies, Pompe funèbre de Louis XIII, mort à Versailles le premier septembre 1715.* Manuscrit. 1715. [Ms 2346].
- **14-18, Des cartes pour faire la guerre.** Bibliothèque Clermont-Université (Bibliothèque Lettres, Lafayette), Clermont-Ferrand. 2 novembre 2015 – 31 mars 2016.
 - *Lettre de Léon Boutry à Albert Demangeon, datée du 26 juillet 1915.* Manuscrit. [DP Ms 31 (dossier Boutry)].
 - *Lettre du doyen Audollent à Albert Demangeon donnant des précisions sur la mort au combat de Léon Boutry, datée du 26 novembre 1915.* Manuscrit. [DP Ms 31 (dossier Audollent)].
- **Les voyages en Italie de Louis-François Cassas.** Musée des Beaux-Arts, Tours. 21 novembre 2015 – 22 février 2016.
 - Neuf planches du *Panorama de Rome*, gravées d'après Louis-François Cassas et aquarellées, 1802 et suiv. [2° 7970-3 Res. HR]
- **Le Grand Condé.** Musée Condé, Domaine de Chantilly, 4 septembre 2016 – 1^{er} janvier 2017
 - Encrier dit du Grand Condé [Objet d'art, inv. 121]
- **Traits, bâton, lettres linéales.** Bibliothèque Amiens-Métropole. 13 septembre – 5 novembre 2016

- Estampage CIL XII 1046 [EIL, boîte 8, Viennois/Vaucluse]
- Estampage CIL XII, p. 162 [EIL, boîte 8, Viennois/Vaucluse]
- Estampage CIL XII 338 [EIL, boîte 12, Saint-Aventin]

● **Martin de Tours, le rayonnement d'une Cité.** Musée des Beaux-Arts, Tours.

7 octobre 2016 – 8 janvier 2017

- *Traduction française par Jean de Vignay de la Légende dorée de Jacques de Voragine.* Manuscrit sur parchemin. Dernier quart du XIV^e siècle (vers 1370) [Ms 1729]
- *Missel à l'usage de l'église Saint-Martin des Champs.* Manuscrit sur parchemin. 1408 [Ms 416]

● **Blaise Pascal, le cœur et la raison.** Bibliothèque nationale de France. 8 novembre 2016 – 29 janvier 2017

- *Déposition de Blaise Pascal relative au miracle de la Sainte Épine à Port-Royal.* Manuscrit sur papier [4° A 17119-2]
- *Réponse d'un ecclésiastique de Louvain à l'avis, qui luy a esté donné sur le sujet de la bulle prétendüe du pape Urbain VIII...* [8° 61298]
- *La bonne foy des jansénistes en la citation des auteurs...* [4° A 15945-19]
- *Lettre autographe de Mère Agnès à Jacqueline Pascal.* Manuscrit sur papier [Ms 4551/2/12/A]
- Dom CLEMENCET. – *Histoire littéraire de Port-Royal*, t. II. Manuscrit sur papier [Ms 4534]
- *Apologie des casuistes contre les calomnies des jansénistes...* [Ms 4551/1/1]

● **Fêtes et divertissements à la Cour.** Musée de Versailles. 29 novembre 2016 – 26 mars 2017

- *Recueil de relations des ceremonies de la cour de France, copié pour M. Desgranges sur les originaux, appartenant au sieur de Saintot, maître des cérémonies. Années 1691-1697.* Manuscrit. 18^e siècle. [Ms 2743].
- « *Ordre des deux quadrilles dans l'avant cour du château de Versailles* », gravure tiré de *La Brillante journée ou le Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le dauphin avec la comparse, les courses, et des madrigaux sur les devises*, 1685 [4° A 15372-40 (Res)]
- « *Ordre des chevaliers pour la sortie de la Lice* », gravure tiré de *La Brillante journée ou le Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le dauphin avec la comparse, les courses, et des madrigaux sur les devises*, 1685 1685 [4° A 15372-40 (Res)]

Trois prêts (Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye et Musée du Louvre) ont été refusés pour des raisons de conservation.

Base des expositions

Une base de données est en cours de constitution, alimentée à partir des dossiers de prêts aux expositions. Couvrant déjà les années 2014 à 2004, elle comporte environ 190 entrées. Sont consignées notamment les valeurs d'assurance, afin d'assurer un suivi des pièces prêtées (état, évaluation).

5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites

5.2.1. Données générales

La Mazarine a accueilli 9 950 personnes (9 316 en 2015) dans le cadre de visites libres, de visites guidées thématiques, ou de séances de formation.

	Visites libres ou individuelles	Groupes accueillis (Visites, présentations scientifiques et pédagogiques, sessions de formation)								
		Institutionnels (hors ESR)		Professionnels de la documentation		Secondaire	Enseignement supérieur et recherche		Grand public	
		Fr.	Étr.	Fr.	Étr.		Fr.	Étr.	Fr.	Étr.
Nombre de prestations		8	3	11	1	14	22	3	13	3
Heures		4	1,5	72,5	1,5	21	33	4,5	19,5	4,5
Participants	8535 (dont 3682 pour les JEP)	150	45	140	8	346	329	64	288	45

5.2.2. Formations accueillies

Dans le cadre des cursus scolaires, universitaires et de formation professionnelle, la Bibliothèque Mazarine accueille des séances de formation ou des séminaires d'enseignement et de recherche, principalement dans les domaines de l'histoire, de l'histoire littéraire et du patrimoine écrit. Ces séances impliquent présentations voire manipulations de documents originaux. Elles sont organisées par le personnel scientifique de la bibliothèque, ou par des intervenants extérieurs associés au personnel.

- Stage d'initiation au manuscrit médiéval, domaine latin ; stage d'initiation au manuscrit médiéval, iconographie. 2 demi-journées, en collaboration avec l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS)
- Livre ancien, 1501-1830, identification, catalogage. 8 jours de formation continue, en collaboration avec l'ENSSIB
- Formation relais Calames. 2,5 jours, en collaboration avec l'ABES.
- Histoire de l'édition (Université Sorbonne Nouvelle)
- L'illustration du livre (Université Paris Sorbonne)

Elle a également accueilli des séances foraines de séminaires (séminaire d'Alain Sandrier, université Paris Ouest, sur les manuscrits philosophiques clandestins)

Tableau synoptique des formations dispensées dans le cadre d'un cursus scolaire, universitaire ou professionnel, avec manipulation d'ouvrages ou de ressources documentaires.

Niveau	Sur site						Hors site (implication des agents comme formateurs)		
	Par le personnel			intervenant extérieur					
	Professionnels	Second ^{re}	Universitaire		Prof.	L & M	D et cherche ^{urs}	Univ.	Prof.
L & M			D.						
Nombre de sessions	2		5			2	1	1	5
Nombre de participants	16		77			17	8	15	81
ETP (en heures cumulées)	36,5		7,5					5	57

5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.

Outre les visites commentées des expositions, la Bibliothèque Mazarine a proposé à des groupes constitués des visites thématiques assorties de présentations de documents, sur des sujets aussi divers que « La grande aventure du livre », « Les européens et le monde, des découvertes à l'esclavage », etc.

Des visites générales de présentation de la Bibliothèque Mazarine et de son patrimoine (histoire, bâtiments, décor, collection, missions), sont par ailleurs régulièrement organisées, au rythme de une à deux visites par trimestre, annoncées en salle et sur le site web, accessibles sur inscription préalable.

Tableau synoptique des visites

	Visites libres (y compris expositions)	Visites de groupes							
		Institutionnelles		Professionnelles		Académiques		Grand public	
		Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etranger
Nombre		8	3	9	1	28	3	13	3
Participants	8 535	150	45	124	8	573	64	288	45
Nb. d'heures		4	1,5	13,5	1,5	49,5	4,5	19,5	4,5

5.3. Recherche et coopération

5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale

- Conseil scientifique de l'Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur. Yann Sordet.
- Conseil scientifique de l'Equipex *Bibliissima* (Campus Condorcet). Yann Sordet.
- Conseil scientifique du projet *Fonte Gaia* (Universités Grenoble Alpes, de Bologne, de Padoue, de Rome La Sapienza). Yann Sordet.
- Groupe de travail pour l'informatisation des catalogues régionaux d'incunables des bibliothèques publiques de France (Service du livre et de la lecture, Centre d'études supérieures de la Renaissance). Yann Sordet.
- Normalisation du catalogage du livre ancien. Commission AFNOR (CG46/CN357/GE6 : *Évolution de la description bibliographique*). Rédaction de la norme et préparation d'un manuel d'application aux formats Inter- et Unimarc. Christophe Vellet.
- Groupe technique sur l'adoption de RDA (*Ressources : Descriptions et accès*). Évaluation du code RDA et du modèle conceptuel FRBR. Christophe Vellet.
- Groupe de travail national sur le signalement des provenances (Equipex *Bibliissima*). Christophe Vellet.
- Groupe de suivi *Calames*. Patrick Latour.
- Groupe de travail pour la création d'un outil national EAD (SLL, MISTRD, BnF, ABES). Patrick Latour
- Jury du prix de bibliographie du SLAM. Yann Sordet.
- Participation au jury du concours de recrutement des bibliothécaires assistants. Christophe Vellet.
- Participation au Jury de soutenance de thèse (Université du Havre, Département d'histoire). Yann Sordet.

5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels

- ABES/Calames. Patrick Latour.
- ABES/Sudoc. Xavier Borda, Ewa Nielepiec, Gina Mars.
- ACEF (Association des clients francophones des progiciels de la société Ex Libris). Xavier Borda, Gina Mars.
- ADBU. Yann Sordet.
- BRESÎLE (groupe de travail des Directeurs de bibliothèques de l'Enseignement supérieur en Île-de-France). Yann Sordet.
- CERL (Consortium of European Research Libraries). Yann Sordet.
- Centre national du Livre. Xavier Borda
- Consortium COUPERIN. Xavier Borda, Yann Sordet.
- CTLES. Xavier Borda
- MEDIADIX (Réseau des correspondants Formation). Florine Levecque-Stankiewicz

5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat

- Groupe de Recherches internationales sur les Mazarinades (Université de Tokyo, Université Nanzan, Université Paris 3).
- Inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (université Paris-Sorbonne / CELLF).
- Édition des sources de la bibliothèque de Mazarin (*Equipex Biblissima* / École nationale des chartes / Centre Jean Mabillon ; BnF/Dép. des manuscrits ; IRHT).
- Édition des sources de la bibliothèque de Richelieu (*Equipex Biblissima* / École nationale des chartes / Centre Jean Mabillon ; IRHT).
- EDITEF (Édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité). Projet ANR coordonné par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours / CNRS), en partenariat avec le LASLAR (laboratoire Lettres Arts du Spectacle Langues Romanes, Université de Caen Basse-Normandie), le laboratoire *Langages, Littératures, Sociétés* (LLS) de l'Université de Savoie et la Bibliothèque Mazarine.
- ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie). En partenariat avec l'Académie des sciences, l'Institut de mathématiques de Jussieu, la Société Diderot, l'Université Paris Ouest.
- CURR (Culture des révoltes et révolutions). En partenariat avec le CRHQ (Centre de recherche d'histoire quantitative, Caen).
- Édition électronique de sources. En partenariat avec la MRSH de l'Université de Caen.

5.3.4. Divers

La Bibliothèque Mazarine a accueilli pour la troisième année consécutive la cérémonie de remise du prix Hennessy du journalisme littéraire.

La Bibliothèque a également accueilli deux colloques en ses murs, en lien avec des expositions présentées : *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque : pratiques, enjeux, pistes de recherche* et *Images et révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e - milieu du XVIII^e siècle)*.

5.4. Formations dispensées par les agents

- ENSSIB. Formation continue. *Le livre ancien, identification, catalogage*. Goran Proot, Yann Sordet, Christophe Vellet.

- ENSSIB. Formation continue. *Traiter et cataloguer les manuscrits ou archives en bibliothèque*. Patrick Latour
- ENSSIB. Formation initiale des conservateurs. *Signaler le patrimoine imprimé : description, accès, formats*. Yann Sordet.
- Ecole des chartes. Intervention dans le cours d'*Histoire des bibliothèques*. Yann Sordet.
- Université Sorbonne nouvelle, Département d'italien. Cours d'histoire de l'édition. Yann Sordet.
- ABES. Formation continue *Calames*. Patrick Latour.
- CESR. Master « Patrimoine ». Christophe Vellet.
- Paris X, IUT Infocom, licence professionnelle. *Informatisation des bibliothèques*. Xavier Borda.
- Ecole de bibliothécaires-documentalistes, Formation du soir. *Informatisation des bibliothèques*. Xavier Borda.
- Médiadix, Coopération des CFCB. Formations aux concours à distance. Xavier Borda.
- Ville de Paris, Direction des affaires culturelles. Formations aux concours. Xavier Borda.

5.5. Conférences, publications

Yann Sordet

Publications

- « Reconstructing Mazarin's Library/Libraries in Time and Space : Sources, Tools and Hypotheses », *Quaerendo*, n°46, 2016, p. 151-164.

- « *Ceux qu'on veut prendre estant pour la plupart en langue hebraïque : Des livres fort convoités : les hebraïca et judaïca de la bibliothèque de Mazarin* », à paraître dans *Rassegna mensile di Israël*, 2017.

- « Édition électronique des catalogues et reconstitution de collections : le cas des bibliothèques de Mazarin (1643-1668) », dans *Collecta : des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, actes du colloque organisé par la COMUE HÉSSAM, l'Université Paris I et l'École du Louvre, 7-8 avril 2016, dir. Sophie Fétro et Anne Ritz-Guilbert, Paris, École du Louvre, 2016, p. 111-131.

- « Échos, silences et stéréotypes : les images de la révolte dans le livre et l'estampe », Préface à l'ouvrage *Images et révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e-milieu du XVIII^e siècle)* [Exposition, Bibliothèque Mazarine, 14 déce. 2016-17 mars 2017], Paris, Éditions des Cendres, Bibliothèque Mazarine, 2016, p. 9-13.

- « Autour du monde : l'aventure des éditions Arthus Bertrand (1797-1860) », dans *Arthus Bertrand éditeur de la Marine royale*, Paris, CDP Éditions, 2016, p. 3-11.

Interventions/Communications

- « Mazarin, Mazarine, Mazarinades : la plus grande bibliothèque d'Europe dans la tourmente de la Fronde », communication au colloque *L'exploration des Mazarinades*, Université de Tokyo, 3 novembre 2016.

- « Des rois et des bibliothèques », conférence donnée à l'Institut français de Tokyo dans le cadre de la journée *La jeunesse de Louis XIV*, 5 novembre 2016.

- « La notion de collection en bibliothèque » ; « Le vol en bibliothèque : sanctions et action en revendication » : deux communications présentées à l'atelier *Bibliodroit : La collection dans les bibliothèques : enjeux juridiques et pratiques*, organisé par l'Institut des

Sciences sociales du Politique (CNRS-ENS Cachan-Université Paris-Ouest), avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, MCC, 6 juillet 2016.

- « Édition électronique des catalogues et reconstitution de collections : le cas des bibliothèques de Mazarin (1643-1668) ». Intervention au colloque *Collecta : des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, organisé par l'École du Louvre, l'Université Paris 1 et la ComUE HeSam Université, Paris, 7 et 8 avril 2016.

Rédacteur en chef de la revue *Histoire et civilisations du livre*. Membre du centre Jean Mabillon (École des chartes, EA 3624), de la Société des amis de Port-Royal, de la Société historique du VI^e.

Patrick Latour

Publications

- « Publier la bibliothèque : les catalogues de bibliothèque, instruments d'information des lecteurs » dans *L'annonce faite au lecteur*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2016 (*L'atelier d'Érasme*).
- « En quête de la tour de Nesle, XIX^e-XX^e siècle », *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*, Nouvelle série, n° 28 (2015), 2016.
- « L'autre catalogue » (co-écrit avec Florent Palluault), dans *Vers de nouveaux catalogues*, Paris, Cercle de la librairie, 2016

Christophe Vellet

Interventions/Communications

- communication sur Jeannine Basso et le don Basso à la Bibliothèque Mazarine au colloque *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque : pratiques, enjeux, pistes de recherche*
- communication sur l'illustration dans les mazarinades au colloque *Images et révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e - milieu du XVIII^e siècle)*

Publications

- « Les mazarinades à l'affiche ? Armand d'Artois et la collection de la Bibliothèque Mazarine », dans *Mazarinades nouvelles approches*, dossier édité par Stéphane Haffemeyer, Patrick Rebollar et Yann Sordet, *Histoire et civilisation du livre revue internationale*, XII, 2016, p. 51-67.
- « Quelques images de la Fronde des mots : les mazarinades », dans *Images & révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e - milieu du XVIII^e siècle)*, Paris, Bibliothèque Mazarine et éd. des Cendres, 2016, p. 203-216.

5.6. Communication, image et visibilité

5.6.1. Site web

Le nouveau site web a été créé par la société Pulsar informatique en 2013. Il est administré par la bibliothèque via un système de gestion de contenu (CMS Joomla), et dispose d'une ergonomie permettant l'utilisation sur tout type de terminal (*responsive design*), avec une interface en français et en anglais. Il est mis à jour en permanence pour la publication d'actualités concernant des événements ou des expositions, et propose également des formulaires pour une prise de contact (demandes de visites, demandes de PEB, candidatures,...). Il présente dès la page d'accueil un lien vers les catalogues, vers la bibliothèque numérique et vers les comptes ouverts par la bibliothèque

sur les réseaux sociaux, ainsi qu'un agenda fournissant les horaires d'ouverture réguliers et exceptionnels de la Bibliothèque.

L'année 2016 a été marquée par la migration du logiciel Joomla de la version 2.5 à la version 3.6.5., opération nécessaire pour optimiser la maintenance du site. Elle s'est accompagnée du déploiement d'un nouveau module de gestion des images, destiné à faciliter la création de nouveaux contenus.

L'analyse d'audience est fournie par les rapports de Google analytics.

Sessions : 65 012 (72 843 en 2015)

Utilisateurs : 46 135

Pages vues : 212 377 (225 974 en 2015)

Pages vues/session : 3,27 (3,10 en 2015)

Durée moyenne des sessions : 2m 30s (2m 21s en 2015)

5.6.2. Médias

Sur la base d'une étude conduite en février 2011 (enquête auprès des établissements culturels et patrimoniaux ; conseils de l'Agence du Patrimoine immatériel de l'État, et de la Commission du Film d'Île de France), des règles ont été élaborées pour l'accueil de tournages (recevabilité des projets, protection des lieux et des collections, sécurité des personnes). La bibliothèque dispose désormais d'une convention-type et d'une grille tarifaire.

Trois tournages ont été accueillis en 2016 (documentaires et entretiens), produits par les sociétés *Orischalcum Pictures* et *Bonobo*. On notera aussi que la cérémonie de remise du prix *Hennesy du journalisme littéraire* a fait l'objet d'un reportage diffusé par WebTVCulture.

5.6.3. Réseaux sociaux

La bibliothèque a créé un compte Twitter en avril 2012, à travers lequel elle diffuse des informations pratiques, signale expositions, publications, découvertes, nouvelles acquisitions ou nouveaux services. Il compte 2500 abonnés au 31 décembre 2016.

Une page Facebook et un profil LinkedIn ont été créés en 2013, un compte Flickr en 2014.

6. MOYENS

6.1. Ressources humaines

6.1.1. Effectif et Fonctions

Le nombre total d'agents en poste au 31 décembre 2016 est de 32, qui représentent 31,2 ETP.

Le nombre d'agents sur poste d'État est de 26, qui représentent 25,2 ETP.

		Agents sur postes d'État												CDD	
		Filière des bibliothèques			Filière administrative			Filière des métiers d'art			Filière ITRF (BAP F)				
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
Nombre d'agents	H	4	-	4	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
	F	2	6	2	-	1	2	-	2	-	1	-	-	-	6

Activités/ Fonctions	ETP
Accueil, information, renseignement	3.50
Services de fourniture documentaire (prêt, communication sur place, PEB/FDD, numérisation à la demande, fourniture de ressources numériques, etc.)	4.50
Formation des usagers / Ingénierie pédagogique	0.50
Acquisition et traitement de ressources sur support analogique	8.00
Fourniture / Développement de services et ressources numériques	2.00
Archives ouvertes et institutionnelles	0.5
Bibliométrie	
Ingénierie de l'information / systèmes d'information	2.00
Actions culturelles	1.00
Coopérations et partenariats nationaux, internationaux	1.00
Veille (professionnelle, scientifique, stratégique)	1.00
Edition	1.5
Traitement et valorisation des données issues de la recherche	1.00
Fonctions support : encadrement, pilotage, gestion de projet	2.00
Fonctions support : GRH/GFC, immobilier, informatique	3.00
Communication	0.50
Autres	
Total	32.00

Le taux d'absentéisme a été de 5,03% en 2016, soit 2040 h.

Masse salariale personnels titulaires : 1 445 110 €

Masse salariale globale (postes budgétaires + collaborateurs contractuels sur projets) : 1 607 111 €

6.1.2. Mouvements des personnels

Départs :

- 31 août :
- Michel Léon (retraite)
 - Patricia Guirlet (retraite)
 - Eric Bazin (mutation BnF)
 - Goran Proot (fin de contrat)
 - Anne Brignon (fin de contrat)

Arrivées :

- 1^{er} septembre :
- Anne Weber (conservatrice)
 - Céline Leroux (BIBAS)
 - Sylvain Lecomte (magasinier)
 - Maroussia Louradour (enseignant détaché)
- 1^{er} novembre :
- Laura Lebarbey (chercheur associé)
- 14 novembre :
- Gina Mars (Ingénieur d'étude BAP F)

6.1.3. Personnels contractuels

9 240 heures de travail ont été assurées par des agents contractuels, pour trois grand types de missions : catalogage et signalement des collections ; recherche ; travaux d'édition électronique de sources :

		Heures	Nombre d'agents
Budget propre	Vacations spécialisées	3600	5
	Stages	1800	6
Autres budgets	Chercheurs associés budgets ANR	2400	3
	Enseignants détachés	1440	2
		9240	16

Ils relèvent de différents statuts (vacataires, chercheurs associés sur fonds propres ou dotation spécifique, postdoc, contrat rectoral de mise à disposition d'enseignants en reconversion professionnelle).

6.1.4. Accueil de stagiaires

- Angélique Sozza (ENSSIB, formation Bibliothécaire), janvier-février (Manuscrits et archives, édition numérique)
- Perrine Mesguen (Université Paris Ouest, Master Histoire de l'art), février-avril (Manuscrits et archives)
- Mohammed Rezzag (IUT Ville d'Avray, DUT Métiers du livre), avril-mai (Archives)
- Nicolas Dujardin (IUT Ville d'Avray, DUT Métiers du livre), avril-juin (Édition)
- Vincent Cottureau (Université Paris 8, Master Humanités numériques), mai-juin (Edition numérique)
- Antoine Méranger (IUT Ville d'Avray, DUT Métiers du livre, mai-juillet (Politique documentaire)
- Esther Rott (Ecole Supérieure Estienne), janvier-février (atelier de restauration)
- Laury Grard (Institut national du patrimoine), juillet (atelier de restauration)

- Valérie Parvais (Mobilier national), mars-juin (atelier de restauration)

6.1.5. Formation

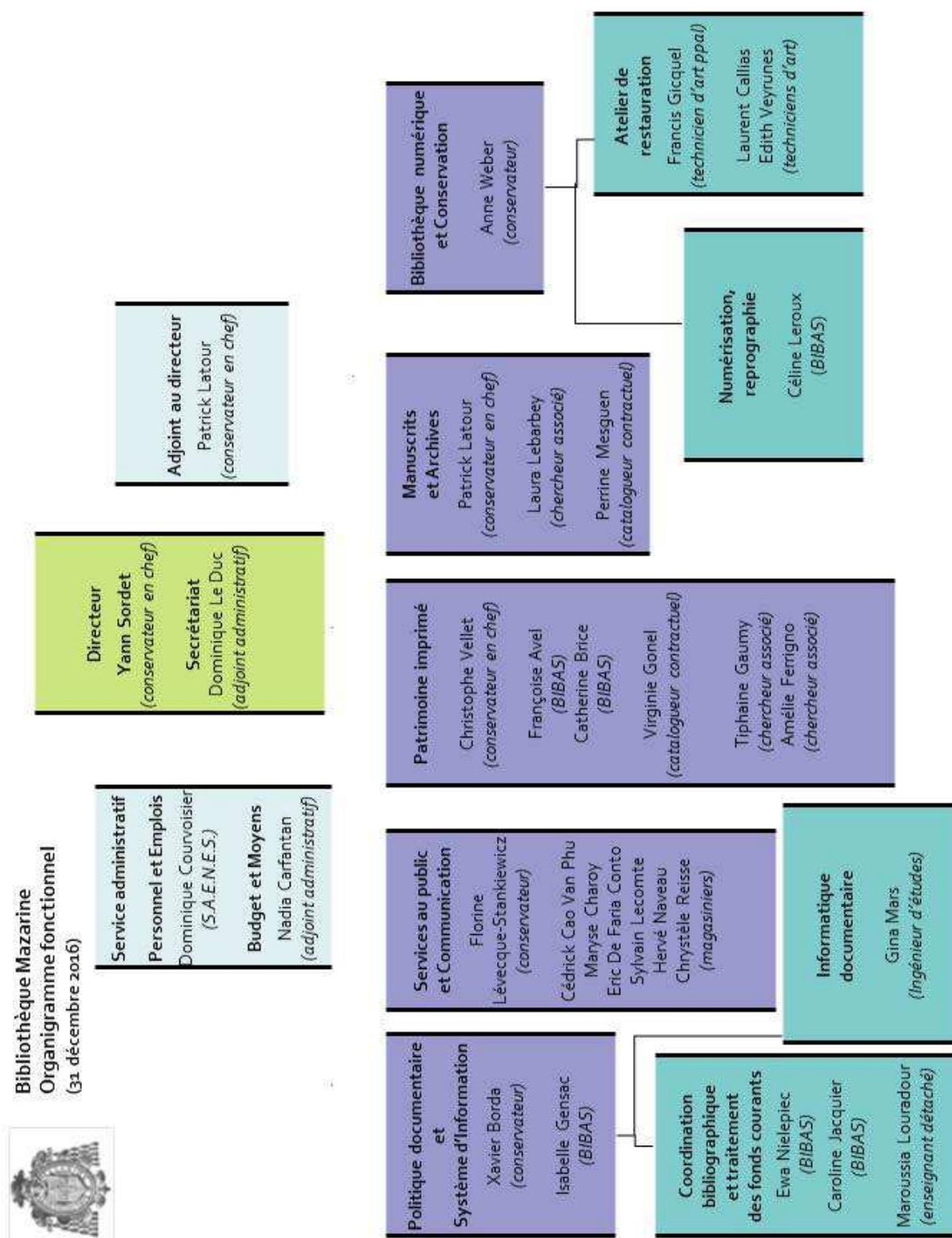
Compte non tenu des participations à journées d'étude ou colloques professionnels, et des formations organisées en interne, 9 agents ont bénéficié de formations extérieures, pour un total de 55 h. de formation :

- Préparation concours filière bibliothèques.
- Administration SIGB Aleph, ACEF
- Evolution des normes de catalogage (FRBR)

Parmi les besoins identifiés par le plan de formation, synthèse entre les demandes exprimées par les agents et les prérequis des projets développés par l'établissement :

- progiciels de bureautique, et notamment outils tableurs (personnels administratifs et de catégorie C) ;
- conservation préventive des fonds patrimoniaux (environnement, matériaux, manipulations) ;
- techniques spécifiques de restauration (ais de bois, estampes, papier soumis aux encres ferrogalliques, dorure) ;
- évolution des formats de métadonnées ;
- évolution des SIGB et des services associés (outils de découvertes) ;
- outils de communication Web.
- édition électronique

6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2016

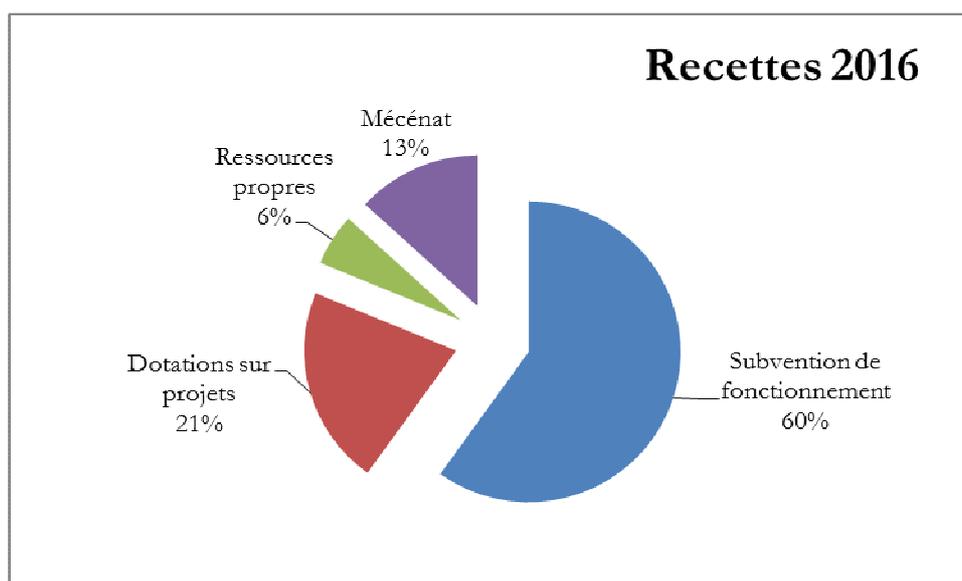


6.2. Budget

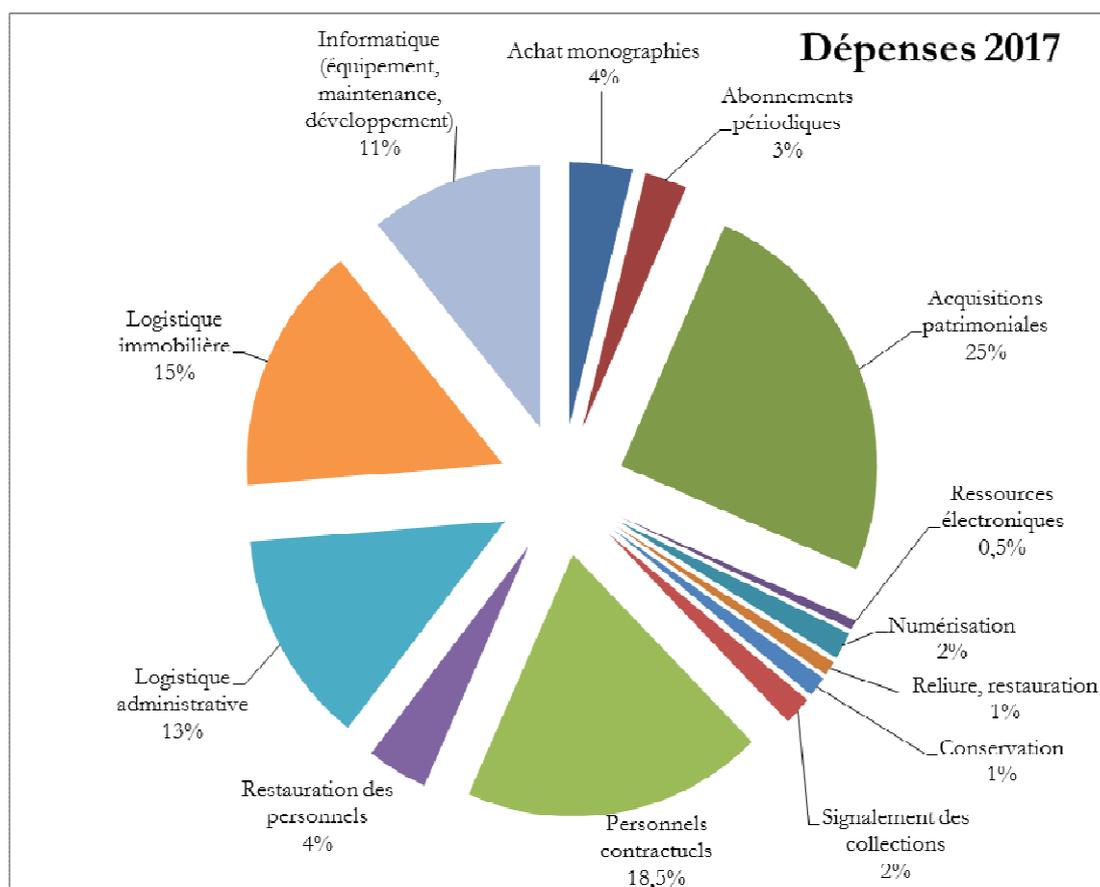
6.2.1. Recettes

			évolution/ 2016	
Subvention de fonctionnement	MESR	270 288	+ 0%	
Subventions pour actions spécifiques	CollEx	35000	- 27,8 %	
	ANR	6000		
	ABES	55200		
Ressources propres	Cartes de lecteurs	13110	+8,7%	
	Photocopies	101		
	PEB	168		
	Ventes de publications	2730		
	Redevances (droits photos et tournages)	8967		
Mécénat	Entreprises et fondations	59000	+232,3%	
	Associations, autres organisations	450		
	Mécénat individuel	200		
		TOTAL	451 214	+ 1,5%
Reports de crédits 2015		32833		
TOTAL Budget 2016 (avec reports)		484047		

Le budget 2016 intègre un report de crédit de 32833 € (provenant des dotations sur projets pluriannuels). Compte non tenu de ce report, les recettes sont en légère augmentation (+1,5 %) par rapport à l'année 2015 – elles marquent du reste une progression constante d'une année sur l'autre depuis cinq ans, alors même que la subvention de fonctionnement, inchangée entre 2005 et 2012, a baissé depuis 2013 du fait des mesures liées à la réduction de la dette publique. L'augmentation en 2016 est exclusivement liée à la consolidation des ressources propres et au mécénat.



6.2.2. Dépenses



Documentation	Achats monographies	19205
	Abonnements périodiques	12897
	Patrimoine	120110
	Ressources électroniques	2932
	Numérisation	8167
	Reliure, restauration	4296
	Conservation	6119
	Signalement des collections	8615
Personnels	Contractuels (vacations, indemnités de stage)	92001
	Restauration des personnels	18685
Logistique administrative	Fournitures	6822
	Frais postaux et de télécommunication	6956
	Communication, valorisation, publications	27343
	Missions	3260
	Réception	1369
	Formation	720
	Location et maintenance du matériel d'exploitation	13449
	Mobilier	350
Taxes	3612	
Logistique immobilière	Travaux	28820
	Entretien des bâtiments	45415
TIC	Équipement informatique	10715
	Maintenance des matériels et systèmes, développements	42189
		484047

6.3. Bâtiment, locaux

6.3.1. Travaux

La surveillance et l'entretien du bâtiment sont effectués en coordination avec le Service Patrimoine et travaux de l'Institut de France.

On signalera, en 2016 :

- la rénovation du secrétariat, du bureau du directeur et du palier du premier étage ;
- l'achèvement de la rénovation et de la mise aux normes du câblage électrique des tables de la salle de lecture.

6.3.2. Programmation

- sécurisation des accès non-publics à la salle de lecture (3 portes) ;
- poursuite de la mise aux normes des réseaux et équipements électriques. Les nouvelles tranches doivent concerner la salle de lecture (rénovation de l'éclairage de la galerie haute et du câblage électrique sol et plinthes) ;
- rénovation des sanitaires à l'usage du public.

6.3.3. Espace de réunion/formation/séminaires

La Bibliothèque Mazarine dispose depuis 2011, en vertu d'un échange temporaire de locaux avec L'Académie des sciences morales et politiques, d'un espace de réunion et de formation, accessible depuis la 2^e cour de l'Institut. Il a fait en 2011 l'objet de travaux de remise en état, d'équipement mobilier et de câblage informatique. Cet espace est constitué de deux salles principales, baptisées salles « Alfred Franklin ». Elles accueillent réunions internes et externes, groupes de travail, formations et séminaires, tout particulièrement dans le domaine du patrimoine écrit, en lien avec les collections et les expertises de la bibliothèque. Elles constituent un outil de travail qui manquait à la Bibliothèque Mazarine, et qui est indispensable à son développement et à son rayonnement.

Une pièce plus petite complète l'ensemble, susceptible d'accueillir des fonds en attente ou en cours de traitement. La convention encadrant l'échange avec l'ASMP est arrivée à échéance le 31 décembre 2016, et conformément aux intentions du secrétaire perpétuel de l'ASMP, ne sera pas renouvelée. La Bibliothèque Mazarine doit donc en 2017 retrouver la jouissance des espaces dont elle disposait avant juin 2011, et y transférer l'ensemble des équipements et des activités concernées. Sauf si une solution alternative est trouvée, à la faveur d'une nouvelle convention d'échange de locaux.

6.4. Infrastructure informatique

6.4.1. Évolutions

Après quasiment un an de vacance, le poste dédié à l'informatique documentaire à la Bibliothèque Mazarine a été pourvu à la suite de l'ouverture d'un concours d'ingénieur d'étude. Madame Gina Mars a ainsi pris ses fonctions en novembre 2016, et a repris l'ensemble des dossiers relatifs à la gestion des moyens informatiques (matériel et réseaux) et au développement des ressources informatiques, notamment les systèmes de gestion de bases de données. Elle est ainsi l'interlocuteur privilégié des différents prestataires et services concernés par les projets de l'établissement. La charge que représente la gestion du parc informatique, et la nécessité d'accompagner plusieurs projets numériques de la bibliothèque, ont conduit par ailleurs à la reconduction d'un contrat de maintenance externalisée (société Défis 77).

La sortie progressive du réseau de l'Université Paris-Descartes, initiée en 2013, s'est poursuivie :

- le site web de la Mazarine est hébergé chez un prestataire de service avant de pouvoir être un jour « rapatrié » dans le périmètre de l'Institut de France ;

- le serveur de messagerie, dont la gestion a été retirée de Paris-Descartes en décembre 2013, est aujourd'hui confié à la société Défis77 (Netensia). La redescende automatique des notices du SUDOC et la routine de chargement, qui n'étaient plus effectives depuis la migration (2013), ont pu être rétablies en 2015.

- la bibliothèque utilise également le réseau RENATER de cette université. Un basculement sur le réseau RENATER de l'Institut de France est envisagé à court terme, ainsi qu'une nouvelle solution d'hébergement pour le SIGB, celle-ci étant dépendante de la migration vers une version plus récente.

6.4.2. Gestion du parc informatique

Depuis 2012 un inventaire dynamique du parc permettait le déploiement à distance des applications, en recourant au logiciel libre OCS Inventory (Licence Open source sous serveur Linux Debian). Toutefois, à la suite de la défaillance d'un serveur, l'inventaire n'était plus à jour. Une nouvelle solution est envisagée prochainement avec l'outil GLPI, solution également open-source de gestion de parc informatique.

Le parc informatique a été fortement renouvelé avec l'achat de 15 PC, soit un tiers des postes, destinés à remplacer les machines les plus anciennes et à homogénéiser les systèmes d'exploitation avec l'installation de Windows 7 sur l'ensemble du parc.

L'installation d'imprimantes réseau est également envisagée à moyen terme, permettant de rationaliser le parc actuellement très hétérogène en termes de marques et modèles, et ainsi de diminuer les frais des consommables.

6.4.3. Serveurs de données numériques et applications

Après le défaut d'un ancien serveur, un second serveur NAS de marque QNAP a été installé : l'établissement dispose donc à présent de deux serveurs sur lesquels sont stockés et partagés les dossiers de travail, la photothèque et les images issues des numérisations (pour contrôle, production des métadonnées, préparation à la publication, archivage local). La mise en œuvre d'une solution de diffusion publique de l'ensemble des collections numérisées de la Bibliothèque (documents reproduits en intégralité seulement) reposait, depuis 2014, sur la solution *Yoolib* de la société I2S. C'est dans cette application que *Mazarinum*, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque Mazarine, a été ouverte au public en mai 2015. En 2016, la décision a été prise d'une migration sous une autre application (*Limb gallery*), qui a permis d'apporter des solutions à un certain nombre d'exigences non satisfaites par l'environnement précédent (notamment : publication des numérisations à partir des formats Tiff, jpeg ou pdf indifféremment ; téléchargement par les utilisateurs). La migration a eu lieu en octobre 2016, sans causer d'interruption des consultations des documents. Un renforcement des outils locaux de manipulations des ressources numériques (contrôle qualité, chargement, indexation etc...) sera prioritaire en 2017, pour des questions tant de stockage que de rapidité d'exécution des procédures.

Le **SIGB Koha** 3.14 a été déployé localement en 2014, afin de fournir un support logiciel au projet de répertoire bibliographique en ligne des Mazarinades. Cette base bibliographique a été testée avec succès, mais requiert une charge importante de paramétrage. En 2015 son hébergement a été confié à la société BibLibre : ouverte à l'occasion du colloque organisé sur le sujet, la base est accessible à l'URL mazarinades.bibliotheque-mazarine.fr. Elle est appelée à être enrichie progressivement et à constituer un outil de référence articulé aux catalogues et bibliothèques numériques, et notamment au SUDOC et à *Mazarinum*. Une grille de référence a été établie et permettra en 2017 de paramétrer l'affichage des données.

Enfin, le **CMS Joomla**, utilisé pour l'administration du site web de la Bibliothèque Mazarine, a été migré de la version 2.5 à la version 3.18 en 2016, permettant de disposer de nouvelles fonctionnalités et d'une sécurité renforcée

7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS

- **Informatisation du fichier des livres imprimés XIX^e et début du XX^e siècle** : les travaux d'analyse des fichiers ont été finalisés et la rétroconversion a débuté sur ressources propres en 2016. L'opération doit se poursuivre en 2017 pour un achèvement à la mi-2018.
- **Changement de version du SIGB Aleph** : la migration est soumise à l'évolution de l'hébergement du serveur.
- **Rénovation du Libre-accès** : après le regroupement des banques de salle en une banque unique et un premier désherbage dans les collections, les documents en libre-accès doivent faire l'objet en 2017 d'une modernisation en lien avec la politique documentaire de l'établissement.
- **Base des Mazarinades**. Développement du répertoire bibliographique en ligne des Mazarinades, au moyen du SIGB libre KOHA. Alimentation en cours, à la faveur d'une reprise catalographique de l'ensemble de la collection, et paramétrage de la base de données.
- **Inventaire (XML-EAD) des archives** de la Bibliothèque Mazarine, et articulation avec le catalogue des manuscrits.
- **Inventaire des œuvres et objets d'art**
- **Consolidation de *Mazarinum***, implémentation de IIF, généralisation de l'OCR, développement de l'offre numérique.
- **Extension de l'accueil des enseignants-chercheurs**
- Mise en place d'un **plan de conservation**
- **Reconstitution virtuelle des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu**. Le premier projet a été retenu à l'issue du premier appel à projets partenariaux de l'Equipex *Bibliissima* (2013), entré en phase de production au mois de janvier 2014. Le cœur du chantier est constitué par l'édition en ligne des sources catalographiques de la collection, dans un périmètre chronologique qui va de 1643 – début de l'édification de la première bibliothèque parisienne de Mazarin – à l'année 1668 – marquée par l'échange imposé par Colbert avec la bibliothèque du roi et par le transfert des volumes sur le site de l'actuelle Mazarine. L'édition électronique de la source principale (l'inventaire après-décès de 1661-1662) est achevé ; sa publication est en cours. La Mazarine est associée dans ce projet à la BnF (qui conserve la part manuscrite de la bibliothèque de Mazarin) et au Centre Jean Mabillon (École nationale des Chartes). Les mêmes principes et un protocole technique proche sont applicables au projet de reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Richelieu (dont la Mazarine conserve l'inventaire après décès de 1643), retenu en 2016, et dont la mise en œuvre est programmée pour début 2017.
- **Projet EDITEF**. La richesse du fonds imprimé italien ancien de la Mazarine (livres imprimés en Italie ou en italien aux XV^e et XVI^e siècle) a justifié son association, en 2013, à trois laboratoires des universités de Tours, Chambéry et Caen, porteurs auprès de l'ANR du projet EDITEF (L'Édition Italienne dans l'Espace Francophone à la première modernité). Son objectif est le renouvellement des connaissances sur la production, la diffusion et la conservation des livres et des textes italiens dans les régions francophones du XV^e au début du XVII^e siècle. La Mazarine conduit dans ce cadre des enquêtes bibliographiques et prosopographiques approfondies dans les collections, elle en publiera les données (enrichissement des catalogues, communications scientifiques, exposition). La clôture du projet, par un colloque et une exposition, est prévue pour 2017.

- **Inventaires des manuscrits philosophiques clandestins.** En collaboration avec le CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, CNRS / Université Paris-Sorbonne). Structuration et vérifications en cours, publication en ligne programmée pour 2017.
- **Programmation d'expositions 2016-2017 :**
 - *Echos de Rome dans la bibliothèque de Mazarin* (printemps 2017), en lien avec le colloque *Mazarin, Rome & l'Italie*
 - *Libri italiani / lecteurs français* (été 2017), dans le cadre du projet EDITEF.
 - *Oser l'Encyclopédie* (automne 2017), à l'occasion de l'ouverture d'ENCCRE (Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie).

Le directeur de la Bibliothèque Mazarine
Yann Sordet

18 mai 2017