

COMMUNIQUE DE PRESSE	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	3
PRESENTATION DE L'EXPOSITION	4
CATALOGUE	6
PARTENAIRES.....	7
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE	8

COMMUNIQUE DE PRESSE

Vestige des fortifications médiévales de Paris, pittoresque silhouette dressée en bord de Seine, la Tour de Nesle est devenue un lieu de légende, vivant dans les œuvres graphiques et littéraires bien après sa disparition.

Édifiée au XIII^e siècle avec la construction de l'enceinte de Philippe Auguste, la Tour de Nesle a connu pendant près de cinq siècles de fréquents remaniements, selon les besoins de ses usagers et en fonction de l'évolution des nécessités défensives de la capitale. Sa position a fait d'elle un sujet privilégié de représentation, dont se sont emparés les enlumineurs, les graveurs et les peintres. Mais la qualité des œuvres qu'ils ont laissées n'explique pas entièrement la notoriété de ce singulier monument. La survivance de la Tour de Nesle dans l'imaginaire parisien est en effet, en grande partie, due aux légendes qui l'ont liée aux amours adultères des belles-filles du roi Philippe le Bel.

François Villon, Brantôme, Alexandre Dumas, Aloysius Bertrand, ou encore Abel Gance ont ainsi contribué à transmettre le souvenir de la Tour de Nesle, et à nourrir les fantasmes auxquels elle est associée.

Convoquée par la littérature romantique et les arts populaires, reconstituée par le théâtre et le roman-feuilleton, le diorama puis le cinéma, elle est ainsi devenue un monument de papier ou de carton, remplaçant l'original détruit en 1663 par l'architecte Louis Le Vau qui bâtissait à son emplacement la Bibliothèque Mazarine.

Yann Sordet
Directeur de la Bibliothèque Mazarine

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates : 12 septembre – 12 décembre 2014

Lieu : Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris.

Ouverture : du lundi au vendredi, 10h-18h

Ouverture exceptionnelle le dimanche 21 septembre pour les Journées européennes du patrimoine.

Fermetures exceptionnelles à 13h les 14, 15, 23, 28 octobre, les 17, 19, 25, 28 novembre, les 4 et 10 décembre.

Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupe sur demande et réservation

Contacts :

- contact@bibliotheque-mazarine.fr ; 01 44 41 44 06
- Florine Lévecque, responsable de la communication : florine.levèque@bibliotheque-mazarine.fr

La bibliothèque peut fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>



<http://www.facebook.com/pages/Bibliothèque-Mazarine/456307461155354>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

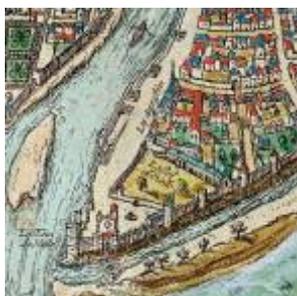
PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Sur les lieux mêmes où elle s'élevait jadis, la tour de Nesle se multiplie en des supports variés, de la charte médiévale au costume de scène en passant par le manuscrit enluminé, le dessin, l'estampe, la vignette publicitaire, l'affiche, le manuscrit d'auteur ou l'édition populaire. Tous ces documents sont organisés de manière à donner une vision de la tour de Nesle en trois dimensions : historique, iconographique et littéraire.

I. *Une tour de pierre. Histoire et archéologie*

Dans le Paris du XIII^e siècle, Philippe Auguste fait bâtir un nouveau système défensif pour la capitale. Quatre tours marquent alors la rencontre de la vaste enceinte et de la Seine, qui constitue, depuis les Vikings, un axe de pénétration particulièrement vulnérable. L'une de ces tours, sur la rive gauche, en face du Louvre, prend rapidement le nom de « tour de Nesle » qu'elle donnera à l'hôtel princier rapidement construit à proximité.

La première partie de l'exposition retrace les aléas de son histoire architecturale, à la lumière des données de l'archéologie et d'une vaste enquête archivistique. Sortis des dépôts d'archives, des plans anciens de Paris, des documents originaux du XIII^e au XVII^e siècle rappellent les donations, locations, travaux, remaniements de la tour, mais aussi sa destruction avec les plans de Le Vau pour la construction du collège Mazarin à partir de 1662. Cette partie présente également les travaux archéologiques, anciens ou actuels, sur l'enceinte de Philippe Auguste et propose des restitutions en 3D de la tour elle-même à différentes époques



II. *Une tour d'encre. Iconographie*

Enlumineurs, peintres, dessinateurs et graveurs ont représenté la tour de Nesle sous divers angles, qui, tous, offrent autant de perspectives originales, nous montrant tantôt le centre de Paris, l'île de la Cité ou le Pont-Neuf, tantôt le Louvre et la campagne environnante. Très souvent, la tour de Nesle se profile à l'arrière-plan, comme un élément visuel d'identification de Paris ou comme un point de repère dans le paysage urbain.

La seconde partie convoque ainsi le manuscrit enluminé, les vues gravées de Paris au XVI^e siècle, les somptueuses estampes de Jacques Callot ou d'Israël Silvestre pour donner l'image d'une tour « d'après nature ». Mais elle présente aussi le travail des graveurs, illustrateurs, peintres – souvent amateurs d'archéologie voire archéologues eux-mêmes –, du XIX^e siècle, les Hoffbauer, Viollet-le-

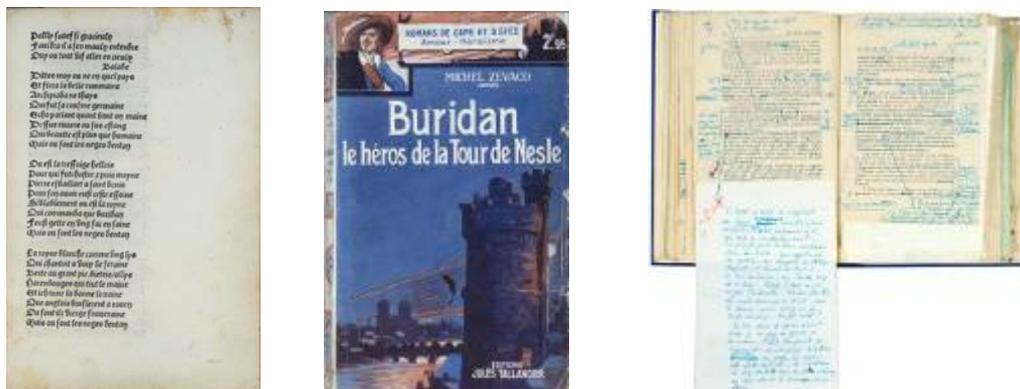
Duc ou Robida, auteurs de véritables (re)créations romantiques de la tour alors disparue depuis plus de deux siècles



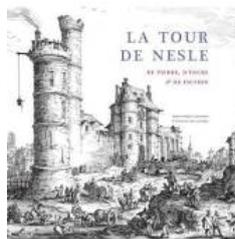
III. Une tour de fiction. Légende, littérature et culture populaire

Au-delà de l'histoire ou de l'image, la mémoire de la tour de Nesle se perpétue surtout dans la culture populaire grâce ou à cause de la légende qui veut qu'elle ait été le lieu d'orgies sanglantes à l'issue desquelles des princesses débauchées jetaient leurs amants dans la Seine. Basée sur un authentique scandale impliquant en 1314 les belles-filles du roi de France, cette légende se forme un siècle plus tard et ne cesse ensuite d'évoluer, au gré des connexions littéraires et des approximations historiques, inspirant ballades, drames romantiques, parc d'attraction, dessin animé, romans et films.

La troisième partie de l'exposition évoque cette riche matière en faisant la part belle aux auteurs dont l'œuvre souvent reprise ou adaptée, à la scène comme à l'écran, a popularisé une tour de Nesle imaginaire où tout n'est que désordre, fureur et volupté. D'une édition incunable de la *Ballade des dames du temps jadis* de Villon au manuscrit autographe des *Rois maudits* de Maurice Druon, en passant par l'édition originale de la pièce d'Alexandre Dumas ou des éditions bon marché de romans populaires, l'écrit laisse ici aussi la place au visuel avec des costumes de scène, des affiches ou des vignettes de collection.



CATALOGUE



La Tour de Nesle, de pierre, d'encre & de fiction : (exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine, du 12 septembre au 12 décembre 2014) / commissariat Jocelyn Bouquillard, Patrick Latour, Valentine Weiss ; préface de Yann Sordet. - Paris : Bibliothèque Mazarine et Editions des Cendres, 2014. – 1 vol. (236 p.) : illustrations en couleur, couv. ill. en coul. ; 22 cm.
ISBN : 979-10-90853-04-1 / 978-2-86742-229-4 (24 €)

SOMMAIRE :

Préface : Henri Sauval, témoin de la destruction de la Tour de Nesle
par Yann Sordet, directeur de la Bibliothèque Mazarine

Une tour de pierre. Histoire et archéologie
par Valentine Weiss et Catherine Brut

Une tour d'encre. Iconographie
par Jocelyn Bouquillard

Une tour de rêve. Légende, littérature et culture populaire
par Patrick Latour

Documents

Liste des oeuvres exposées

Bibliographie

Remerciements

Index

LES AUTEURS :

Jocelyn **BOUQUILLARD**, archiviste paléographe, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève
Catherine **BRUT**, conservateur en chef du patrimoine, archéologue au Département Histoire de l'Architecture et Archéologie de Paris (DHAAP).

Patrick **LATOUR**, conservateur en chef à la Bibliothèque Mazarine.

Valentine **WEISS**, archiviste paléographe, conservateur du patrimoine aux Archives nationales (Centre de topographie historique de Paris au département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime).

Yann **SORDET**, archiviste paléographe, directeur de la Bibliothèque Mazarine.

La Bibliothèque Mazarine adressera gracieusement, sur demande, un exemplaire du catalogue de l'exposition, contre engagement de publication d'un compte-rendu.

PARTENAIRES



Pour cette exposition, la Bibliothèque a bénéficié de prêts de la part des institutions suivantes :

- Bibliothèque Sainte-Geneviève
- Archives Nationales
- Bibliothèque Nationale de France
- Institut National d'Histoire de l'Art
- Musée Carnavalet
- et des collections particulières (notamment : collection Madeleine Druon)

LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin, qui composaient au milieu du XVII^e siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction du palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie du dépôt légal et de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)