



COMMUNIQUE DE PRESSE.....	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....	3
PARTENAIRES .....	4
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE .....	5

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Sous le règne des derniers Valois et de Henri IV, Paris accueillit de nombreux Italiens. Les uns, exilés florentins, seigneurs napolitains ou milanais, y avaient trouvé une nouvelle patrie ; les autres, prélats, diplomates, militaires, banquiers, comédiens venaient y exercer leur mission ou leur activité. Cette présence italienne variée est à l'origine d'une activité éditoriale qui fit de Paris une capitale du livre italien. Imprimeurs et libraires de l'Université et du Palais, parmi lesquels les plus célèbres, publièrent une centaine d'ouvrages en langue italienne, des Rime d'Amomo (1535) aux oraisons funèbres pour la mort de Henri IV (1610), des traités d'architecture de Serlio (1547) à l'étonnant recueil des *Diverse machine* d'Agostino Ramelli (1588), sans oublier les poèmes de Luigi Alamanni, de Gabriel Symeoni, et d'Angelo Tuccaro, les comédies de Giordano Bruno et de Vincenzo Belando, les travaux de l'érudit Jacopo Corbinelli, les recueils musicaux.

Il s'agit pour l'essentiel d'une production privée, élaborée par des Italiens et quelques italianisants de l'entourage royal, qui illustre la protection que les rois de France, en même temps qu'ils favorisaient la défense et l'illustration de la langue française, accordaient à la langue et aux lettres italiennes. Ces livres, souvent d'une typographie soignée, offraient en retour une contribution originale à la célébration royale, à l'agrément de la vie mondaine, à la constitution des savoirs, à un catholicisme et une spiritualité renouvelés. Par leurs auteurs, leurs textes et leurs thèmes, ils se distinguent tant des livres en langue italienne publiés en Italie même que de ceux imprimés à Lyon, Genève ou Londres à la même époque.

La Bibliothèque Mazarine, riche d'un fonds italien exceptionnel, conserve un bel ensemble de ces livres italiens de Paris, réuni et exposé ici pour la première fois.

Cette exposition accompagne la publication du livre de Jean Balsamo, *L'amorevolezza verso le cose italiane : le livre italien à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2015.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES




Dates : 13 avril – 13 juillet 2016

Lieu : Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris.

Ouverture : du lundi au vendredi, 10h-18h

La Bibliothèque Mazarine sera exceptionnellement fermée les 5, 6, 16 mai 2016.

Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites guidées pour groupes sur demande et réservation

Contacts :

- [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr) ; 01 44 41 44 06
- Amélie Ferrigno, commissaire associée de l'exposition : [amelie.ferrigno@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:amelie.ferrigno@bibliotheque-mazarine.fr)
- Florine Lévecque-Stankiewicz, responsable de la communication : [florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr)
- Yann Sordet, directeur de la Bibliothèque Mazarine : [yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr)

La bibliothèque peut fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>



<https://www.facebook.com/pages/Bibliothèque-Mazarine/456307461155354>



<https://www.flickr.com/photos/bibliotheque-mazarine/>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

## PARTENAIRES



Exposition présentée à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Jean Balsamo, *L'amorevolezza verso le cose Italiane : Le livre italien à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2015.

## LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin (1602-1661), qui composaient au milieu du 17<sup>e</sup> siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 50 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction d'un palais spécialement conçu pour cette nouvelle institution par l'architecte Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie du dépôt légal et de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)

Yann Sordet  
Directeur de la Bibliothèque Mazarine