

Bibliothèque Mazarine

# Rapport d'activité 2019



Bibliothèque Mazarine. 23 quai de Conti, 75270 Paris Cedex 06

Tel. 33 (0)1 44 41 44 66

[www.bibliotheque-mazarine.fr](http://www.bibliotheque-mazarine.fr)

[contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr)



## Présentation

« Bibliothèque de grand établissement scientifique et littéraire », membre du réseau documentaire de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la **Bibliothèque Mazarine** est rattachée administrativement à l'Institut de France (personne morale de droit public *sui generis* placée sous la protection du Président de la République depuis la loi de programme pour la recherche n°2006-450 du 18 avril 2006). Elle conserve 600 000 documents tous supports confondus, et comprend aujourd'hui 30 agents, dont 26 titulaires (filiales ATSS, ITRF, Bibliothèques, Métiers d'Art). Ouverte en 1689 (mais perpétuant une tradition de publicité inaugurée dès 1643), c'est :

- une bibliothèque patrimoniale, conservant un fonds ancien particulièrement riche (180 000 imprimés antérieurs à 1800, dont 2 300 incunables, 5 000 manuscrits, une collection d'œuvres et objets d'art), dans un cadre architectural et décoratif conçu pour l'essentiel au XVII<sup>e</sup> s. ;
- une bibliothèque de recherche dont la politique documentaire est orientée dans les disciplines historiques : histoire médiévale et moderne (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.), histoire locale et régionale de la France (appuyée sur le dépôt légal jusqu'en 2014), sciences auxiliaires de l'histoire, histoire du livre et de l'édition.

Ses missions principales sont la conservation et la restauration, le développement de services documentaires, la production de données de référence, la recherche, la valorisation des collections et la médiation culturelle.

L'année 2019 a été marquée par :

- l'extension de *Mazarinum*, bibliothèque numérique ouverte en 2015 ;
- l'extension des horaires d'ouverture au samedi ;
- l'ouverture au public de la *Bibliographie des Mazarinades*, base de données de référence consacrée aux pamphlets publiés pendant la Fronde, (1648-1653) ;
- l'organisation de trois expositions :
  - *Le livre & la Mort (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)* [mars-juin 2019]
  - *Pensées secrètes des académiciens : Fontenelle et ses confrères* [juin-septembre 2019]
  - *Livres au miroir*, photographies de Marguerite de Mérode [nov. 2019-février 2020]

Collecte et analyse des données :

1. Développement des collections (Xavier Borda)
2. Traitement et signalement (Christophe Vellet) ; numérisation (Anne Weber)
3. Conservation, restauration, gestion des magasins et des collections (Anne Weber)
4. Services au public (Florine Levecque-Stankiewicz)
5. Activités pédagogiques, scientifiques et de valorisation (Patrick Latour)
6. Moyens : ressources humaines, budget, infrastructure (Nadia Carfantan, Florence Monnatte, Gina Mars)
7. Projets, études

Abréviations :

- ESR : Enseignement supérieur et Recherche
- ETP : Equivalant temps plein
- LSH : Lettres et Sciences humaines
- RE : ressources électroniques
- UMC : Unité matérielle de consultation

Ill. couverture : Luis de Haro, premier d'Espagne, s'apprête à signer la Paix des Pyrénées avec Mazarin (7 novembre 1659). Portrait gravé par Nicolas de Larmessin, dans : Jean PUGET DE LA SERRE, *Panegyrique de la paix*, Paris, Nicolas Pepingué, 1660. L'ouvrage est dédié aux deux ministres ; Mazarin n'a vraisemblablement jamais reçu l'exemplaire qui lui était destiné. Celui-ci a été acquis en 2019 avec le soutien des sociétés Wendel et Wendel-Participations.

Bibl. Mazarine, 2° 10991 Rés.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Présentation</i> .....	2
1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS .....	5
1.1. Données générales .....	5
1.2. Politique documentaire .....	5
1.2.1. Axes de développement.....	5
1.2.2. Collections labellisées.....	6
1.3. Accroissement des collections .....	7
1.3.1. Imprimés .....	7
1.3.2. Ressources électroniques .....	8
1.3.3. Autres documents.....	8
1.4. Achats .....	8
1.4.1. Budget d'acquisition (53,4 K€) .....	8
1.4.2. Documentation imprimée (32,8 K€) .....	8
1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€).....	8
1.4.4. Patrimoine (17,1 K€).....	9
1.5. Dépôt légal .....	10
1.6. Dons.....	10
1.8. Indicateurs de développement des collections.....	11
2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS .....	12
2.1. Collections imprimées .....	14
2.1.1. Signalement dans le Sudoc .....	14
2.1.2. Acquisitions courantes .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes).....	14
2.1.4. Catalogage des fonds anciens.....	15
2.2. Ressources électroniques .....	15
2.3. Manuscrits .....	16
2.4. Œuvres et objets d'art .....	17
2.5. Bibliothèque numérique ( <i>Mazarinum</i> ) .....	17
2.6. Description des Fonds .....	18
3. CONSERVATION .....	19
3.1. Tableau synoptique de l'activité.....	19
3.2. Atelier de restauration .....	19
3.3. Reliure courante .....	20
3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections.....	20
3.4.1. Entretien courant.....	20
3.4.2. Conditionnements de conservation .....	20
3.4.3. Contrôle climatique .....	20
3.4.4. Surveillance sanitaire .....	20
3.4.5. Collections externalisées .....	21
4. SERVICES AU PUBLIC.....	23
4.1. Equipements et services.....	23
4.2. Lectorat.....	24
4.2.1. Répartition du public actif par type de carte .....	26
4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle.....	26
4.2.3. Analyse du public universitaire .....	26
4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique.....	27
4.2.5. Âge des lecteurs.....	28
4.2.6. Fréquentation .....	29
4.3. Usage des ressources documentaires .....	29
4.3.1. Usage des catalogues .....	29
4.3.2. Communication des collections.....	29
4.3.3. Prêt entre bibliothèques .....	31

4.4. Reproduction de documents .....	31
4.4.1. Données générales .....	31
4.4.2. Reproduction directe.....	32
4.4.3. Service reprographique .....	32
4.5. Renseignement et recherches documentaires.....	32
5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION.....	34
5.1. Expositions .....	34
5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine .....	34
5.1.2. Prêts aux expositions.....	37
5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites .....	37
5.2.1. Données générales .....	37
5.2.2. Formations accueillies .....	38
5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.....	39
5.3. Recherche et coopération .....	39
5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale et internationale .....	39
5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels.....	40
5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat.....	40
5.3.4. Colloques et journées d'études .....	40
5.4. Formations dispensées par les agents.....	41
5.5. Conférences, publications .....	41
5.6. Communication, image et visibilité .....	42
5.6.1. Site Web .....	42
5.6.2. Médias.....	43
5.6.3. Réseaux sociaux .....	43
6. MOYENS.....	44
6.1. Ressources humaines.....	44
6.1.1. Effectif et Fonctions .....	44
6.1.2. Mouvements des personnels.....	45
6.1.3. Personnels contractuels .....	45
6.1.4. Accueil de stagiaires.....	45
6.1.5. Formation .....	45
6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2018.....	46
6.2. Budget.....	47
6.2.1. Recettes.....	47
6.2.2. Dépenses .....	48
6.3. Bâtiment, locaux.....	49
6.3.1. Travaux.....	49
6.3.2. Programmation .....	49
6.4. Infrastructure informatique.....	49
6.4.1. Évolutions .....	49
6.4.2. Gestion du parc informatique.....	49
6.4.3. Applications principales.....	50
7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS .....	51

## 1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

### 1.1. Données générales

Tableau synoptique des collections au 31 décembre 2019

	Imprimés		Documents électroniques (en ligne et/ou support physique)				Microformes	Manuscrits
			Acquisitions		Production (numérisation)			
	Monographies	Périodiques	Périodiques	Autres	Périodiques	Autres		
Mètres linéaires	11 931	1 842	–		–		112	253 <sup>1</sup>
Titres	Non évalué	1047	11	69	–	561	Non évalué	57 355
UMC	530 291	Non évalué	17	69	–		3 000	5 034

### 1.2. Politique documentaire

#### 1.2.1. Axes de développement

La Mazarine a requalifié les axes de sa politique de développement des collections depuis la dernière réforme du dépôt légal (arrêt de la redistribution du deuxième exemplaire dans le domaine de l'histoire locale et régionale). Une charte documentaire a été adoptée en 2015, qui explicite les choix d'acquisitions, les sources de sélection et les modes d'entrée des documents. La politique documentaire, toujours orientée dans les disciplines historiques, privilégie désormais la période charnière entre le Moyen Âge et l'époque moderne (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.). Elle insiste davantage sur le niveau de la documentation acquise (recherche), et prend en compte la carte documentaire parisienne. Par ailleurs, la bibliothèque maintient le développement de ses collections relatives à l'histoire du livre, de l'édition et des bibliothèques dans le monde occidental, sur la période allant du Moyen Âge au début du XIX<sup>e</sup> s. (histoire sociale et économique du livre, bibliographies rétrospectives, codicologie et bibliographie matérielle, histoire de la reliure, de la gravure, de l'illustration et des arts graphiques). La charte documentaire, publiée<sup>2</sup>, s'articule précisément autour des thématiques suivantes :

- Histoire médiévale (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)
- Histoire moderne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)
- Histoire locale et régionale de la France (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)
- Histoire du livre et de l'édition
- Sciences auxiliaires de l'histoire.

Les deux dernières thématiques servent également la constitution d'une collection d'excellence pour l'analyse, l'exploitation et la mise en valeur des fonds patrimoniaux.

La politique documentaire est mise en œuvre selon les principes suivants :

- acquisition d'ouvrages d'érudition et de niveau recherche (M et D).
- dans les domaines historique et littéraire, et au-delà des strictes limites chronologiques évoquées ci-dessus, acquisition systématique de quelques collections de sources (patristique, littérature, généalogie, etc.) ;
- sauf exception, pas de support audiovisuel, et plus de documentation électronique depuis 2015 ;
- les acquisitions en Sciences auxiliaires de l'histoire, en Histoire du livre et de l'édition, en Histoire de France locale et régionale, privilégient la période XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>, sans exclure les ouvrages de référence couvrant la longue durée.

<sup>1</sup> Fonds catalogués seulement.

<sup>2</sup> <https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/connaitre-la-bibliotheque-mazarine/politique-documentaire>

### 1.2.2. Collections labellisées

Dans le cadre du dispositif de labellisation des collections d'excellence pour la recherche inauguré en 2017 par le MESR et le Groupement d'Intérêt scientifique CollEx-Persée, la Mazarine a obtenu le label CollEx pour quatre ensembles documentaires :

- Histoire locale et régionale de la France
- Atlantique Sud et Caraïbes : Voyages, découvertes et colonisation, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.
- Controverses politiques et religieuses, France, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.
- Histoire du livre et de l'édition, des médias et de la communication graphique, Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> s.

Ces fonds réunissent quatre caractéristiques communes :

- il s'agit d'ensembles documentaires développés à partir de socles anciennement constitués, pour certains au XVII<sup>e</sup> s. ;
- ils réunissent, sur un même segment, aussi bien de la documentation courante (de niveau recherche) que des sources (patrimoine manuscrit, imprimé ou graphique) ;
- ils constituent des secteurs sur lesquels la Mazarine a déjà engagé, avec des équipes structurées ou des communautés de chercheurs, des projets de recherche ou de valorisation donnant lieu à divers types de livrables : campagnes de numérisation ; édition électronique (XML TEI) ; colloques avec actes ; expositions accompagnées de publications ; enrichissement des référentiels du domaine ;
- il s'agit de segments pour le développement et la valorisation desquels la Mazarine s'efforce déjà, avec plus ou moins de succès, de trouver des moyens complémentaires au-delà de ce que permet une dotation de fonctionnement limitée et par ailleurs mobilisée par une politique documentaire plus large (cf. 1.2.1). En particulier, sur le segment « Histoire locale et régionale de la France », ces efforts doivent conduire à compenser le manque que représente chaque année depuis 2015 la fin de l'attribution du dépôt légal.

### 1.3. Accroissement des collections

#### 1.3.1. Imprimés

		Courant (>2010)				Rétrospectif (<2010)				Patrimonial			
		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques	
		France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger
Repérage		Titre	236	24			4	2					
		UMC											
Achats	Hors subvention	Titre	177	59			2	2			7		
		UMC	177	59			2	2			7		
		Coût	10629 €	4403 €			338 €	80 €			22650 €		
	CNL	Titres											
		UMC											
		Coûts											
Abonnements		Titre			92	40							
		UMC											
		Coût			10681 €	3245 €							
Dons et legs		Titre	129	62						5			
		UMC	129	62						6			
		Valeur	5160 €	2480 €									
Echanges		Titre											
		UMC											
		Valeur											

**Total :** 570 documents, dont 531 monographies, 7 documents de type patrimonial, et 132 titres de périodiques.

### 1.3.2. Ressources électroniques

		Périodiques		Bases de données		Monographies
		France	Etranger	France	Etranger	
Achat	Titre					
	UMC					
	Coût					
Abonnements	Titre			1	1	
	UMC					
	Coût			2932	600	
Dons et legs	Titres					
	UMC					
	Valeur					
Production (numérisation des collections)	Titres					59
	Nb vues					10576

### 1.3.3. Autres documents

		Microformes	Manuscrits	Objets	Documents graphiques
Achat	Titre		8		
	UMC		13		
	Coût		83693 €		
Dons et legs	Titre				
	UMC				
	Valeur				

## 1. 4. Achats

### 1.4.1. Budget d'acquisition (139,2 K€)

Le budget documentaire a connu une forte augmentation par rapport à 2018 (53,4 K€), du fait de plusieurs acquisitions patrimoniales (sources manuscrites et imprimées) confortées par des actions de mécénat et un prélèvement sur les réserves financières. L'augmentation du nombre de lecteurs actifs explique la baisse des indicateurs d'acquisition par usager. Depuis 2014, la bibliothèque ne sollicite plus l'aide aux bibliothèques du Centre national du Livre, celui-ci ayant réformé son dispositif dans l'optique d'un soutien recentré vers les publics empêchés.

### 1.4.2. Documentation imprimée (29,3 K€)

Monographies : 15,4 K€ (18,3 K€ en 2018)

Périodiques : 13,9 K€ (14,5 K€ en 2018)

### 1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€)

Après l'arrêt des abonnements au 31 décembre 2014, seules les acquisitions à titre onéreux des ressources électroniques professionnelles ont été maintenues, à savoir l'abonnement à la base bibliographique *Electre* (mutualisé avec la Bibliothèque de l'Institut de France) et à la base *Heritage of the Printed Book* du CERL (Consortium of European Research Libraries) ; la seconde a été placée en accès libre dans le courant de l'année 2018. La Mazarine offre également l'accès aux ressources négociées dans le cadre des « Licences nationales ».

Ce choix de resserrement s'est imposé pour des raisons budgétaires ; il a également été justifié par le constat d'une sous-utilisation des RE, que des efforts de signalement ne paraissaient

pas corriger, et par le fait que leurs utilisateurs potentiels disposent déjà (*via* leur université ou institut de recherche) d'accès plus larges ou facilités à ces mêmes ressources.

#### 1.4.4. Patrimoine (106,3 K€)

Acquisitions effectuées sur le marché d'antiquariat, auprès de libraires ou par intervention en vente publique.

On signalera en particulier l'acquisition de plusieurs documents relatifs à l'histoire du collège Mazarin :

- Correspondance liée à l'admission au collège de Joseph Thomas de Lavernède (1766-1848), qui sera mathématicien et maire d'Uzès. Manuscrit, 5 pièces, 1770-1776. [Ms. 4751]
- Lettre de Jean-Antoine Chaptal, ministre de l'Intérieur, aux administrateurs du Prytanée de Paris (ex. collège Louis-le-Grand), leur annonçant la mise à disposition des bâtiments du collège des Quatre Nations, 23 pluviôse an X [12 février 1802]. Manuscrit [Ms. 4754].

Une lettre autographe de Gabriel Naudé :

- Lettre de G. Naudé adressée au médecin Jacques de Clave pour le féliciter de sa nomination à l'Université de Mantoue, datée de Padoue, le 9 janvier 1627. [Ms. 4765]

Le contenu de cette lettre était connu depuis 1667 (édition de la correspondance de Naudé), mais l'original n'avait jamais été signalé. Naudé, qui n'a pas encore rencontré Mazarin, s'apprête en ce début d'année 1627 à publier l'*Advis pour dresser une bibliothèque*.

Un ouvrage dédié à Mazarin mais qu'il ne reçut jamais :

- Jean Puget de La Serre, *Panegyrique de la paix dédié à son éminence le cardinal Mazarin et à son excellence Dom Luis Mendez*. Paris : Nicolas Pepinge, 1660. Gravures de Nicolas de Larmessin. In-fol. [2° 10991 Rés]. *Voir cov.*

Ce livre rare (3 exemplaires connus) est un hommage aux négociateurs de la paix des Pyrénées (7 novembre 1659), qui précéda le mariage de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne. Il est illustré de grandes gravures sur cuivre allégoriques, et de portraits des deux principaux artisans de la paix, Mazarin et Luis de Haro, ministres respectivement du roi de France et de Philippe IV d'Espagne. Luis de Haro reçut l'exemplaire qui lui était destiné (aujourd'hui conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles). Mazarin, décédé quelques mois après l'impression, en mars 1661, ne vit sans doute jamais celui qui devait lui être offert. Il est absent de l'inventaire après décès de ses collections, et n'a jamais rejoint par la suite la Bibliothèque Mazarine. Cet exemplaire, découvert en Espagne au début de l'année 2019, n'est de toute évidence pas celui qui était destiné à Mazarin, qui n'a encore jamais été signalé. Son acquisition a été effectuée avec l'aide des sociétés Wendel et Wendel Participation.

Un ensemble d'ouvrages consacrés à la communauté des maîtres écrivains jurés, à la calligraphie, à la nomenclature des écritures, l'art d'écrire et son enseignement aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. :

- Nicolas JARRY. *Petit office de la Vierge*, 1652. [Ms. 4764]

Manuscrit sur vélin, calligraphié par Nicolas Jarry, enluminé et relié pour Anne de Rohan (1604-1685). Décor peint attribué à Louis Du Guernier ; Reliure à décor de fanfare, contemporaine de la copie, attribuée à l'atelier de Le Gascon.

- Œuvres et papiers de Jean-Pierre POUJADE (1818-1869). [Mss. 4755-4761]

Dernier maître écrivain français, Poujade fut secrétaire calligraphe du roi Louis Philippe. Le fonds rassemble des recueils de modèles et de nomenclatures d'écriture – anglaise, bâtarde, coulée, ronde, gothique libre... –, des séries d'ornements, des copies des productions d'anciens maîtres, un exposé des principes de la taille et du trait de plume, ainsi qu'une histoire inédite de la calligraphie française à laquelle Poujade travaillait à sa mort. Une partie du fonds (constitué de 6 suites manuscrites) est calligraphiée à l'encre d'or.

- Charles GOBLET, *Secret de l'assiette ou mordant des anciens à coucher l'or en feuille sur vélin & papier*, Manuscrit sur papier, 1784. [Ms. 4752]

Description d'un procédé technique mis au point par le maître d'écriture Charles Goblet, et présenté devant le bureau académique d'écriture en 1784.

- Nicolas LESGRET, *Le Nouveau livre d'écritures italiene bâtarde. Avec des instructions touchant les preceptes qu'il faut observer pour bien écrire...* Paris : J. Mariette [vers 1700]. In-4° [8° 113935 Res.]

Lesgret (1638-1700) était secrétaire ordinaire de la Chambre du roi, et maître d'écriture de l'Académie royale de la Grande-Écurie. L'ouvrage, conçu comme un manuel, comprend des exposés techniques et normatifs (« Véritable manière de tenir la plume pour bien et facilement écrire » ; « De la situation du corps, du choix de la plume, de la taille de la plume, de la situation de la plume, des différents mouvements de la main »...) et des modèles d'écriture cursive. Seul exemplaire connu ; un autre exemplaire, conservé à la bibliothèque municipale de Lille, correspond à un tirage postérieur à 1781.

Un complément au fonds Paravey, constitué en 1880 à la Bibliothèque Mazarine :

- Charles-Hippolyte Paravey, manuscrit autographe, préparé pour l'impression, de *l'Essai sur l'origine unique et hiéroglyphique des chiffres et des lettres de tous les peuples* (Paris, Treittel & Wurst, 1826), vers 1825. [Ms 4753].

Ingénieur, administrateur et explorateur, Charles-Hippolyte de Paravey (1787-1871), a développé, sur des bases linguistiques et mythographiques, la théorie d'un foyer unique des civilisations (situé au Proche- ou au Moyen-Orient), et une histoire des écritures dérivées d'une source hiéroglyphique unique.

## 1.5. Dépôt légal

La contribution du DL au développement des collections de la Mazarine a pris fin au 31 décembre 2014 (décision prise suite à la réduction de deux à un du nombre d'exemplaires à déposer par les éditeurs). La bibliothèque avait bénéficié depuis le XIX<sup>e</sup> s. du DL dans les disciplines historiques, cette attribution ayant été resserrée depuis 1925 autour de l'histoire de France locale et régionale. Il a permis la constitution d'un pôle d'excellence bien identifié des utilisateurs, régulièrement complété par des acquisitions sur fonds propres. L'éventail des champs disciplinaires concernés (archéologie, patrimoine bâti, lexicologie historique, histoire de l'art, géographie historique etc.), la rareté d'une partie des publications (éditeurs régionaux, tirages limités, revues de sociétés savantes faiblement diffusées) ont fait la cohérence et l'unicité de ce fonds. La suppression du dispositif représente une perte annuelle équivalente à 28 000 €. Au prix d'un resserrement de son périmètre, cet axe est toutefois maintenu dans la nouvelle politique documentaire (*cf.* 1.2), et depuis 2017 les fonds d'« histoire locale et régionale de la France » de la Mazarine sont signalés par le label CollEx.

## 1.6. Dons

### 1.6.1. Dons reçus en 2019

En 2019, la Mazarine a accepté, de la part des héritiers des géographes d'Albert Demangeon et Aymé Perpillou, des archives complétant le don constitué en 1879. Elle reçoit par ailleurs régulièrement des dons de particuliers ou d'institutions (y compris de l'Institut de France et des académies). Elle a par ailleurs procédé à des dons ou échanges avec la bibliothèque municipale de Reims, le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), la bibliothèque de la Fondation MSH, la bibliothèque Lavis (université Paris I), la bibliothèque de l'École des Chartes, le Centre de documentation de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le musée du monastère de Brou, le Musée d'arts de Nantes, la bibliothèque des Musées de Strasbourg, la bibliothèque de Lettres de l'ENS Ulm, et le Rijksmuseum d'Amsterdam.

### 1.6.2. Dons intégrés en 2019 ou en cours de traitement

- *Fonds Marcel Chatillon* (Histoire des Antilles, reçu en 2003). Un manuscrit possédé par le docteur Chatillon n'a pas encore été localisé : Moïse Caille de Castres, *Les sauvages Caribes insulaires d'Amérique : Histoire naturelle*, copie datée 1694, 88 feuillets. La Mazarine a obtenu en 2011 du

Musée départemental d'Archéologie précolombienne et de Préhistoire de la Martinique (Fort-de-France) une « photocopie » du manuscrit, qui avait été exécutée en 2002, avant sa disparition. L'original, qui a vocation à rejoindre le fonds Chatillon constitué à la Bibliothèque Mazarine, est toujours recherché.

- *Legs Demangeon-Perpillou* (Documentation géographique, reçu en 1979). Traitement de la partie imprimée achevé en 2016 (7 500 documents). L'inventaire de la partie iconographique (plaques de verre et tirages papier) est en ligne, de même qu'une partie des archives et correspondance scientifiques d'Albert Demangeon, et les ressources du fonds concernant Henri-Alexandre Wallon. L'inventaire des papiers Perpillou est en cours.

- *Léon Renier* (Estampages épigraphiques, Gaule et Afrique du Nord, 1885). Entrée et traitement initiés en 2013, en cours ; inventaire des estampages pour la Gaule publié en décembre 2017.

- Le fonds *Seymour de Ricci* a réintégré en décembre 2015 les magasins de la bibliothèque après avoir été conservé dans un dépôt extérieur pendant près de 20 ans. L'historien et bibliographe Seymour de Ricci (1881-1942) s'intéressa à de nombreux sujets dont l'épigraphie, l'égyptologie, l'histoire de l'art ou l'archéologie. Il a rassemblé une très importante collection de catalogues de ventes de livres, qu'il annotait. À sa mort et selon son souhait, sa bibliothèque fut léguée à la Bibliothèque nationale, qui incorpora les documents dans différents départements, selon leur thématique ou support. Une partie de ces documents, présents en double dans les collections, fut par la suite donnée à la Mazarine, qui a souhaité les regrouper sous une localisation unique. D'une volumétrie d'environ 35 ml, le fonds est constitué de plusieurs milliers de catalogues de ventes de livres du XVIII<sup>e</sup> s. à 1938, français et étrangers, pour certains annotés. Un premier tri, nettoyage, et inventaire a été réalisé en 2016, et le catalogage de la partie ancienne (antérieure à 1830) est en cours.

### 1.6.3. Dons à traiter :

- *Gustave Pimienta* (1975).
- *Marcel Brillouin* (1854-1948).

## 1.7. Indicateurs de développement des collections

- Nombre moyen des acquisitions par usager. Pour les monographies (431 volumes entrés / 4579 usagers actifs) : 0.09 (0.12 en 2018).
- Coût moyen des acquisitions par usager :
  - Monographies françaises : 3.52 € (4.75 € en 2018)
  - Monographies étrangères : 1.52 € (1.78 € en 2018)
  - Périodiques (France) : 2.33 € (2.75 € en 2018)
  - Périodiques (étranger) : 0.70 € (0.75 € en 2018)
  - Ressources électroniques (sauf périodiques) : 0.77 € (0.84 € en 2018)
- Coût moyen d'acquisition des documents (coût global / nombre d'UMC) :
  - Monographies françaises : 61.26 € (59.75 € en 2018)
  - Monographies étrangères : 73.49 € (43.41 € en 2018)

## 2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

Les documents imprimés et ressources électroniques sont signalés dans le Sudoc, à travers lui dans le Catalogue collectif de France et dans *Worldcat*, le plus large outil de signalement de ressources documentaires, particulièrement bien accessible par l'ensemble des moteurs de recherche.

Les notices sont versées dans le catalogue local (SIGB Aleph), qui décrit, au 31 décembre 2019, 315 075 unités documentaires. Son contenu a crû de 1 %, soit 3 058 entrées de plus que fin 2018. Cette croissance limitée par rapport aux années précédentes (entre +3 et +5%) s'explique par l'achèvement en 2018 du dernier programme de rétroconversion, et par le fait que les chantiers actuels consistent plutôt à enrichir les données qu'à en créer ou importer en masse.

Manuscrits et archives scientifiques, littéraires ou administratives sont catalogués dans la base collective Calames, également interrogeable à travers le portail du CERL et le CCFr. Des dispositifs d'aide sur projet permettent de renforcer les opérations de classement, inventaire et reconditionnement des archives institutionnelles et des dons. Ainsi, fin 2019 la Bibliothèque Mazarine signalait dans Calames 40 357 composants contre 40 023 fin 2018 (+ 0,8 %), pour 5 342 cotes contre 5 327.

Les données catalographiques sont articulées, depuis 2015, à la bibliothèque numérique *Mazarinum* ; les documents qui y sont publiés bénéficient de surcroît d'une indexation (codicologique et/ou de contenu) et de l'attribution de métadonnées en *Dublin Core*.

***Synthèse de l'activité de catalogage (production livre en main et traitements rétrospectifs)***

			Imprimés								mss	doc. numériques
			Acquisitions et courant (>2011)		Rétrospectif (hors patrimoine)		Fonds patrimoniaux livre en main		Fonds patrimoniaux rétrospectif			
			Monogr.	Périod.	M.	P.	M.	P.	M.	P.		
Données bibliographiques	Documents signalés)	Création	183		2035	2	98	2			6842	59
		dérivation	116		1425	5	12	4				
		modification (sauf sur dérivation)	40		8417		544	2			650	
		suppression			919		27					
	Exemplaires localisés)	Création	424	2	3077		1235	26				59
		création locale (bulletinage)		374		9536		271				
		modification	163		6026	115	524					
		suppression			126		95					
	Autorités (Collectivités ; Personnes physiques ; Noms géographiques)	création	195		580		332				67	
		dérivation					51					
modification		53		171		265				123		

NB : les ouvrages datés de 1800 à 1830 traités livre en main le sont sauf exception avec les fonds patrimoniaux anciens

## 2.1. Collections imprimées

### 2.1.1. Signalement dans le Sudoc

Documents	Total des notices localisées en 2019	Évolution 2018 (créations, localisations, imports)
Monographies		
Fonds anciens	88007	67 (+ 0,08 %)
19 <sup>e</sup> siècle	46377	1905 (+ 4,3 %)
20 <sup>e</sup> siècle	112008	5528 (+ 5,2 %)
21 <sup>e</sup> siècle	27177	950 (+ 3,6 %)
Total	<b>273569</b>	<b>8450 (+ 3,2 %)</b>
Périodiques		
Fonds anciens	171	8 (+ 4,9 %)
19 <sup>e</sup> siècle	1023	48 (+ 4,9 %)
20 <sup>e</sup> siècle	2630	64 (+ 2,5 %)
21 <sup>e</sup> siècle	222	2 (+ 0,9 %)
Total	<b>4046</b>	<b>122 (+ 3,1 %)</b>
Collections		
Fonds anciens	0	- 1 (- 100%)
19 <sup>e</sup> siècle	22	0
20 <sup>e</sup> siècle	157	- 21 (- 11,8 %)
21 <sup>e</sup> siècle	1	0
Total	<b>180</b>	<b>- 22 (- 10,9 %)</b>
<b>Total général</b>	<b>277795</b>	<b>8550 (+ 3,2 %)</b>

Le rythme d'accroissement s'est ralenti depuis 2018 (+ 5,7%). Comme l'opération de conversion rétrospective du fichier des imprimés du XIX<sup>e</sup> s. s'est achevée, et que la quasi exclusivité de l'activité du patrimoine imprimé concerne l'enrichissement des métadonnées, c'est le chantier portant sur les ouvrages du XX<sup>e</sup> s. écartés des imports automatiques qui assure désormais l'essentiel (65,1%) de cet accroissement, suivis encore de ceux du XIX<sup>e</sup> siècle (22,8%) et du traitement de la documentation courante (11,1%).

Les notices de monographies du XX<sup>e</sup> s. représentent à nouveau 41% de l'ensemble, celles des ouvrages du XIX<sup>e</sup> s. 17%, la part des imprimés anciens continuant logiquement à baisser (32%).

À la suite de la mise à disposition par l'ABES d'outils dédiés dans le Sudoc (CheckSUDOC, e-PPNator), des opérations de contrôle qualité sont menées de façon régulière sur la production : elles ont porté en 2019 sur 19812 notices, ce qui a donné lieu à la correction de 1681 d'entre elles (8,5%).

#### *Unica*

Fin 2019 le nombre de notices d'*unica* localisés à la Mazarine dans le Sudoc était de 106 538, soit 1931 de plus que fin 2018 (+ 1,85%, contre + 3,8%). Il représente 38,35% des localisations de la bibliothèque au Sudoc (38,85% fin 2018) et 1,4% du total des *unica* présents dans le même Sudoc.

### 2.1.2. Signalement rétrospectif (fonds modernes)

#### *Monographies*

Le principal chantier de 2019 a été la résorption, essentiellement par dérivation, du reliquat de quelque 30 000 références du XX<sup>e</sup> s. rejetées lors d'une précédente opération d'import automatique : 7733 références ont été traitées, occasionnant l'ajout de 3987 exemplaires sur des notices existantes, la dérivation de 1629 notices bibliographiques et la création de 259 autres, ainsi que la création de 580 notices d'autorités. En outre le nettoyage des notices de collections et la

localisation ou le catalogage de monographies qui les composent se sont poursuivis par balayage des catalogues et récolement en magasin.

### *Périodiques*

Une opération de reprise systématique des notices de périodiques dans le SUDOC (notices bibliographiques, données d'exemplaires, états de collection) et dans le catalogue local (bulletinage des fascicules ou volumes) est en cours, en progressant par tranche de cotes du fonds général, après avoir couvert le magasin dit « Le Vau », exclusivement dédié aux publications en série.

### **2.1.3. Catalogage des fonds anciens**

En dehors d'opérations ponctuelles livre en main (acquisitions, ouvrages prêtés pour exposition, retenus pour numérisation), différents chantiers rétrospectifs de traitement livre en main ont été poursuivis ou commencés :

- mazarinades : catalogage livre en main de l'ensemble de la collection. Cette activité s'accompagne, en parallèle, de la conception d'une *bibliographie* en ligne. Développée au moyen du SIGB open source Koha, elle bénéficie des apports de la recherche et des archives de travail laissées par Hubert Carrier (2011). Le paramétrage de l'application a été finalisé, bénéficiant du concours d'un comité scientifique spécialement constitué, et l'interface publique de la *Bibliographie des mazarinades* (BM) a été ouverte en mai 2019 ; elle comporte environ 1200 notices validées, soit 20% du volume de données attendu.
- corpus d'imprimés anciens – et de manuscrits – musicaux ou contenant de la musique notée, sélectionnés dans le cadre d'un projet de numérisation et diffusion en ligne soutenu par la BnF, en collaboration avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève.
- catalogues de ventes de bibliothèques provenant de la collection Seymour de Ricci.

Ces projets impliquent un traitement catalographique à haute valeur scientifique. Une importante partie du travail consiste ainsi plus à une reprise et un enrichissement de notices qu'à des créations massives (à l'exception des exemplaires de mazarinades) : il est de plus en plus lié à la montée en charge de la bibliothèque numérique, ce qui a induit une nouvelle ventilation des postes de catalogueurs spécialisés.

Au vu de l'expérience tirée du chantier de rétroconversion (achevé en 2016 pour les fonds imprimés anciens), il apparaît pertinent de procéder désormais, sur cet imposant socle quantitatif, à un catalogage systématique livre en main dans l'ordre des cotes, afin de combler les lacunes, notamment pour les très nombreux recueils factices conservés, et de corriger les imperfections des fichiers précédents. L'enrichissement des données des catalogues est également facilité par l'examen des localisations dans le cadre des projets d'édition électronique des inventaires des bibliothèques de Mazarin et de Richelieu.

### **2.2. Ressources électroniques**

La reprise des métadonnées bibliographiques (Unimarc et XML-EAD, export en Dublin Core) accompagne le développement de la bibliothèque numérique *Mazarinum* (cf. 2.5). Le principe d'une articulation systématique, document par document, des données des catalogues et des métadonnées de la bibliothèque numérique, constitue l'un des principes fondamentaux de *Mazarinum*. Les métadonnées publiées dans *Mazarinum* disposent depuis 2019 d'une adresse pérenne de type ARK (*Archival Resource Key*), qui garantit la citabilité et la référencement de son contenu.

## 2.3. Manuscrits

### 2.3.1. Catalogage

Les manuscrits sont catalogués en XML selon la DTD EAD (*Encoded archival description*) et signalés dans la base Calames (Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'Enseignement supérieur, <http://www.calames.abes.fr>).

6 842 unités (<c>) ont été créées dans Calames en 2019, et environ 650 ont fait l'objet de modifications (compléments, enrichissement bibliographique des notices par dépouillement rétrospectif de la littérature, reprise de l'indexation pour liaison aux autorités personnes physiques et collectivités), le cas échéant en lien avec l'activité scientifique de la bibliothèque (expositions, programmes de recherche), les demandes des usagers et les mises en ligne dans *Mazarinum*.

La Mazarine a bénéficié en 2019 d'une subvention de l'ABES (17 000 €) pour la rétroconversion de fonds manuscrits, qui lui a permis d'affecter un collaborateur contractuel à la poursuite du traitement des fonds d'archives des géographes A. Demangeon et A. Perpillou.

Elle a également bénéficié du partenariat signé avec la BnF pour le traitement des fonds iconographiques d'A. Demangeon, visant à une numérisation en 2020 du corpus des quelques 2 000 plaques de verre et d'une part conséquente des tirages photographiques présents dans ce fonds. Parallèlement, a été poursuivi le travail entrepris en 2018 sur l'enrichissement du signalement des manuscrits musicaux, préalable à leur numérisation.

L'inventaire et le signalement en ligne des fonds suivants sont en cours ou restent à programmer :

- Fonds Firmin-Didot, acquis en 2016, dont le signalement sera achevé et publié en 2020 ;
- pièces manuscrites reliées avec les imprimés, fragments ;
- archives institutionnelles ;
- fonds des estampages d'inscriptions latines nord-africaines (la partie concernant les inscriptions de Gaule a été reconditionnée et publiée en 2017) ;
- fonds Pimenta.

### 2.3.2. Edition électronique et valorisation des fonds.

Plusieurs projets d'édition sont en cours :

- du Registre de la Société des Amis des Noirs (Ant Ms 13/1) dont l'encodage en TEI est terminé et dont un prototype de diffusion a été réalisé par le pôle Humanité numériques de la MRSH de Caen. L'enrichissement de l'édition par liage à des référentiels d'autorités et à des numérisations a été réalisé en 2019. Un protocole d'accord pour la reprise partielle de l'apparat critique de la première édition (1998) a été signé avec l'UNESCO, et la publication est prévue pour 2020 ;
- de l'inventaire des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu, opérations associées à un programme de reconstitution virtuelle et de localisation des volumes, soutenu par l'Equipex *Bibliissima* depuis 2013 (Mazarin) et 2016 (Richelieu). Une première version de l'édition électronique de l'inventaire de Mazarin a été publiée en décembre 2018<sup>3</sup> et le travail de localisation des exemplaires se poursuit.

La valorisation des archives et des collections iconographiques du géographe Albert Demangeon (1872-1940), qui a donné lieu en 2018 à une exposition, une journée d'étude et une publication, se poursuit à travers un partenariat de coopération numérique avec la BnF (numérisation des sources iconographiques, *cf. supra*), et une participation au Projet *École française de géographie* porté par la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne.

L'exposition « Pensées secrètes des académiciens : Fontenelle et ses confrères » (28 juin - 28 septembre) a été l'occasion de mettre en valeur l'exceptionnel ensemble de « manuscrits

---

<sup>3</sup> <https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/mazarin/accueil>

philosophiques clandestins » conservés à la Bibliothèque Mazarine et d'exploiter l'Inventaire publié en ligne en 2018 (*IMPC*).

Dans le sillage de l'exposition et du colloque consacrés en 2012-2013 aux 850 de la fondation de Notre-Dame de Paris, et dans un contexte scientifique marqué par l'incendie de 2019, la Bibliothèque Mazarine est intégrée depuis l'automne 2019 au sein du projet ANR « Notre-Dame de Paris », qui l'associe au LAMOP (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris), aux Archives nationales et à la BnF. Le projet consacre l'un de ses axes à la reconstitution et valorisation numérique de la bibliothèque du chapitre, et à la circulation des textes dans l'espace cathédral.

## 2.4. Œuvres et objets d'art

Un pré-inventaire général des œuvres et objets d'art (y compris mobilier et matériel ancien) a été réalisé en 2012, et fait l'objet de mises à jour régulières (220 entrées). Son encodage en EAD a été réalisé en 2017. Son intégration à l'offre catalographique en ligne de la bibliothèque est à l'étude, couplée à une campagne de numérisation des œuvres.

## 2.5. Bibliothèque numérique (*Mazarinum*)

*Mazarinum* a vocation à diffuser, sur une plateforme unique moissonnable à travers un entrepôt OAI-PMH, les ressources issues de la numérisation des collections de la Mazarine. Elle a été inaugurée en 2015, avec la mise en ligne d'un premier corpus d'incunables numérisés avec le soutien de la Bibliothèque Scientifique Numérique (BSN). Un changement d'interface opéré au début de l'automne 2016 a permis le paramétrage de nouvelles fonctionnalités (téléchargement des documents numériques au format PDF, recherche sur leurs tables des matières). Par ailleurs, *Mazarinum* est moissonnée par les bases nationales Gallica et Isidore, et ses documents numériques sont signalés dans plusieurs catalogues collectifs (Sudoc, Calames, ISTC). Son moissonnage par Europeana doit être rendu possible. *Mazarinum* se développe en diffusant :

- les numérisations intégrales déjà réalisées à la Bibliothèque Mazarine ;
- les numérisations intégrales effectuées à la demande par le service reprographique, ou bien à titre conservatoire dans le cadre de prêts pour exposition ;
- les corpus cohérents faisant l'objet de partenariats scientifiques ou de subventionnements.

En 2019, les évolutions de l'interface ont été de deux ordres : intégration dans chaque notice de l'adresse du manifeste IIIF (*International Image Interoperability Framework*) correspondant (afin de permettre à tout partenaire la réutilisation des images) ; intégration d'URL pérennes au format ARK dans chaque notice.

59 nouveaux documents (10 576 vues) ont été mis en ligne, à savoir 9 manuscrits et documents d'archives du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. (3 386 vues) et 50 imprimés publiés de 1497 à 1701 (7 190 vues). Parmi ceux-ci figurent notamment 29 imprimés contenant de la musique notée, 1 incunable, 4 mazarinades. Au 31 décembre 2019, *Mazarinum* comptait 561 documents, soit 128 146 vues, dont 176 manuscrits et documents d'archives (36 531 vues) et 385 imprimés (91 615 vues).

L'enrichissement en cours de *Mazarinum* s'appuie principalement sur trois programmes : musique notée, mazarinades, iconographie du fonds d'archives du géographe Albert Demangeon.

Le programme de numérisation d'une sélection du fonds musical (partenariat numérique avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève, soutenu financièrement par la BnF) s'est poursuivi. Ce corpus rassemble des pièces de musique profane, sacrée et liturgique du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s., représentatives de l'évolution des techniques de notation et d'impression musicales (impression typographique à un temps, gravure sur bois ou sur cuivre). En 2019, la quasi-totalité des imprimés de ce corpus ont été traités : reprise catalographique des notices Sudoc des originaux, création des métadonnées des documents numériques, numérisation. Au 31 décembre, 29 sont en ligne, 51 prêts à l'être, 55 en cours de numérisation. Cela représente un ensemble de 135 pièces réparties dans 61 recueils, auxquelles s'ajoutent 51 pièces sans musique notée mais reliées dans les

mêmes recueils. Quelques compléments seront numérisés en 2020. En parallèle, la sélection et la description des manuscrits liturgiques contenant de la musique notée (environ 120) sont en cours par un chercheur associé.

La Bibliothèque a par ailleurs initié en 2019 un programme de numérisation portant sur une partie de son riche fonds de mazarinades. Dessiné en partenariat avec le laboratoire OBVIL (Sorbonne Université), il a débuté à l'automne par la sélection d'un premier ensemble de 676 pamphlets et la préparation de leurs métadonnées, à partir des notices produites dans la *Bibliographie des Mazarinades*. À terme, des renvois entre *Mazarinum*, le catalogue, la Bibliographie des Mazarinades, ainsi qu'une océrisation optimale du corpus, doivent permettre de faciliter son exploitation par les chercheurs. Ce projet bénéficie d'un contrat doctoral, subventionné par la Région Île-de-France à travers un programme d'aide à la recherche dans le Domaine d'intérêt majeur (DIM) *Sciences du texte et Connaissances nouvelles* (programme Paris Région PHD2).

La BnF a apporté son soutien financier au projet de numérisation de la partie iconographique des archives scientifiques du géographe Albert Demangeon (1872-1940). Ce fonds, composé de 2111 plaques de verre et de plusieurs centaines de négatifs souples, diapositives et tirages, complémentaire d'autres collections (UMR 8586 PRODIG, Musée départemental Albert-Kahn, Bibliothèque de géographie de la Sorbonne), a fait l'objet de traitements de conservation préalables à une numérisation, prévue en 2020.

## **2.6. Description des Fonds**

Un inventaire descriptif des fonds (collections spéciales ou fonds particuliers) est publié depuis 2014 dans une rubrique spécifique du site web, qui signale également les instruments de travail et guides de recherche *ad hoc*. Il est régulièrement mis à jour (ajout d'un fonds Musique en 2018), et a fait l'objet d'un export pour alimenter le répertoire national des fonds du Catalogue collectif de France.

### 3. CONSERVATION

#### 3.1. Tableau synoptique de l'activité

		Refolement (ml)	Récolement et nettoyage (ml)	Équipement (estampillage, rondage)	Restaurations	Petites réparations	Reliure externalisée	Conditionnements	
								Fabriqués	Commandés
Courant	Monographies	1419	502	2732		26			193
	Périodiques					7			5
Rétrospectif	Monographies			149	36	123	-	285	44
	Périodiques								

#### 3.2 Atelier de restauration

Le personnel de l'atelier assure :

- restaurations intégrales ou complexes (interventions sur support papier ou parchemin, sur la reliure, au besoin reprise complète du corps d'ouvrage) ;
- traitements ponctuels (en général moins d'une demi-journée d'intervention) ;
- reconditionnements de documents précieux ;
- surveillance climatique et sanitaire des magasins ;
- montage/démontage des expositions (équipement des vitrines, participation au convoiement des prêts, constat d'état et mise en place des œuvres) ;
- examen sanitaire des pièces entrant dans les collections ;
- encadrement des petites réparations et reconditionnements effectués par les magasiniers ;
- formation interne du personnel à la manipulation des documents anciens et précieux ;
- encadrement de stagiaires des formations de techniciens d'art.

Quelque 1100 ouvrages examinés par l'atelier de restauration en 2019, en lien avec des activités de catalogage ou de recherche, de valorisation (exposition et numérisation), des consultations, des chantiers de conservation préventive, ou de nouvelles acquisitions, ont donné lieu à :

- 36 restaurations complètes ;
- 22 réparations plus légères (restauration de coins et coiffes, fixation d'éléments mobiles, nettoyage, mise à plat, consolidation de déchirures) ;
- 283 conditionnements (boîtes, étuis, chemises quatre rabats, protection papier).

Les documents concernés par les projets de valorisation (expositions, numérisation) sont désormais systématiquement traités au préalable par l'atelier ; ces projets constituent une part importante de son activité. En 2019, environ 100 livres ont ainsi été examinés et au minimum dépoussiérés (la moitié pour l'exposition *Le Livre & la Mort*, la moitié pour l'exposition *Pensées secrètes des académiciens*). 2111 plaques de verre photographiques du fonds Demangeon ont été nettoyées en vue de leur numérisation et, le cas échéant, (re)conditionnées ou restaurées.

Rondage et confection de signets, consécutifs à la réalisation de conditionnements, sont assurés par les magasiniers.

L'atelier est aussi amené à traiter quelques documents d'autres établissements : montage de documents empruntés dans les expositions de la Bibliothèque Mazarine, interventions ponctuelles sur des documents de l'Institut de France.

La diversification des œuvres exposées conduit l'atelier à approfondir et diversifier son savoir-faire : encadrement de documents en feuilles, soclage d'objets en trois dimensions, conservation-restauration du patrimoine photographique, restauration des ais de bois.

Au printemps, l'atelier a participé aux JEMA (journées européennes des métiers d'art), montrant au grand public des travaux de restauration représentatifs de son activité. À l'été, il a reçu pendant 8 semaines une stagiaire (étudiante en master conservation-restauration spécialité Art Graphique à l'école de Condé) qui a consolidé un manuscrit à encre ferro-gallique et conditionné des documents iconographiques ayant trait à l'histoire de la Bibliothèque. Enfin, à

l'automne, il a présenté une communication lors du 14<sup>e</sup> congrès de l'IADA (*International Association of Book and Paper Conservators*, cf. 5.5).

### **3.3. Reliure courante**

Aucun train de reliure courante externalisée n'a été constitué en 2019. La politique de reliure uniforme systématique des publications continues et des collections éditoriales a été suspendue. La reliure est désormais réservée en priorité à la documentation de référence, en lien avec le projet de réorganisation et de développement des collections en libre-accès.

### **3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections**

#### **3.4.1. Entretien courant**

Le chantier de conservation préventive et de mise aux normes du magasin dit « des Grandes Échelles » s'est poursuivi avec le traitement de 4 travées soit 43 ml représentant 44 tablettes pour environ 900 unités matérielles :

- retrait des volumes tablette par tablette ;
- dépoussiérage des tablettes et de chaque volume ;
- diagnostic individuel et repérage des besoins en restauration et en conditionnement de conservation (quatre types de conditionnement prédéfinis) ;
- équipement de protection des tablettes.

Au total, 28 volumes ont été réparés ou consolidés, et pour 134 autres, des conditionnements ont été fabriqués en interne ; 6 volumes ont été confiés à l'atelier pour restauration (chiffres intégrés à ceux des paragraphes 3.1 et 3.2). Ce chantier repose sur la coopération entre un technicien d'art qui supervise le travail et deux magasiniers qui y consacrent environ deux journées par semaine. En 2019, ces derniers ont continué à mettre en pratique leurs acquis en matière de conditionnement (fabrication de nouveaux types tels protections papier et étuis) et de petites réparations des ouvrages postérieurs à 1830.

Dans le cadre du chantier de refonte du libre-accès, l'atelier a achevé la rénovation d'une partie des tablettes de la salle de lecture : dépose de la feutrine qui équipait les tablettes depuis 1970, ponçage et dépoussiérage des rayonnages, installation d'une carte neutre. 122 mètres linéaires au total ont été concernés.

#### **3.4.2. Conditionnements de conservation**

Les conditionnements de conservation se répartissent en :

- boîtes sur mesure fabriquées en interne ou commandées à un prestataire pour les reliures précieuses et/ou fragiles ;
- commandes externalisées pour les séries uniformes (en carton alvéolé ou polypropylène, pour plaques de verre, fonds d'archives, brochures) ;
- conditionnements souples de quatre types réalisés dans le cadre de la mise aux normes des magasins (chemises simples, chemises quatre rabats, protections papier, étuis).

#### **3.4.3. Contrôle climatique**

Si le climat ne peut être régulé en l'absence de système de climatisation et ventilation et étant donné la qualité variable de l'isolation du bâtiment, il fait néanmoins l'objet d'une surveillance continue dont le dispositif a été presque intégralement renouvelé en 2019, avec l'achat de 6 thermo-hygromètres enregistreurs répartis dans les principaux espaces de stockage. On constate deux particularités : une hygrométrie assez élevée ainsi qu'une température assez basse dans la partie nord des magasins du rez-de-chaussée ; et une hygrométrie assez basse ainsi qu'une température assez élevée en salle de lecture et au dernier étage du bâtiment (lieux dotés d'un dispositif de chauffage en fonctionnement d'octobre à mars). Le risque microbiologique induit par l'hygrométrie élevée est pallié par le dépoussiérage des zones concernées. La sécheresse

ambiante de la salle de lecture constitue en revanche un risque pour la conservation des reliures.

En 2019, la réflexion sur la valorisation de l'iconographie du fonds Demangeon a été l'occasion de repérer le local dont le climat est le plus adapté à la conservation de photographies anciennes.

#### **3.4.4. Surveillance sanitaire**

La découverte en 2012 de larves d'insectes, notamment de mites attirées par la feutrine installée dans les années 1970 sur les rayonnages, avait enclenché la mise en place d'un dispositif de surveillance (pièges à phéromones contre mites et dermestes). Ce dispositif a été réévalué en 2018, puis élargi et rationalisé en 2019 dans le cadre d'un plan IPM (*Integrated Pest Management*) : définition des risques, ciblage de la période à risque (mars-septembre), diversification et nouvelle implantation des systèmes de piégeage.

Le retrait de la feutrine permettrait de supprimer le risque d'infestation par les mites (opération entamée en 2018-2019 avec les tablettes du libre-accès). L'omniprésence du bois en salle de lecture constitue également un facteur de risque. Au début de l'automne, une possible infestation d'insectes xylophages (probablement *anobium punctatum* ou petite vrillette) circonscrite à deux tablettes a été découverte et aussitôt traitée à l'aide d'un insecticide à usage muséal.

Autre axe du dispositif, la surveillance anti-rongeurs a été entièrement revue en 2017 (généralisation de la couverture en pièges, formalisation de leur plan d'implantation, relevé tous les deux mois). Les appâts situés en salle de lecture, parfois entamés, prouvent à la fois l'efficacité de l'action (qui mériterait d'être coordonnée avec celle du Palais de l'Institut) et la réalité du risque.

Enfin, les nouvelles acquisitions patrimoniales font l'objet d'un examen systématique par l'atelier afin d'identifier et éradiquer d'éventuels risques micro-biologiques.

Une surveillance continue des espaces et une réévaluation régulière du plan IPM sont désormais réalisées.

#### **3.4.5. Consultation des collections patrimoniales**

Les supports souples (futons) destinés à la consultation des livres étant d'efficacité variable (empoussièrement, affaissement pour les volumes les plus lourds), il a été décidé de les remplacer partiellement. Leur usage est désormais privilégié lors de la consultation de livres de petit format, tandis que les livres de format in-4 et plus sont consultés de préférence sur des lutrins rigides. De nouveaux lutrins ont été fabriqués par l'atelier (triangles de carton fort recouverts de toile Buckram). Le système, modulaire (superposition possible des triangles entre eux et avec des plaques de mousse), est en usage en salle de lecture comme en interne.

#### **3.4.5. Plan d'urgence**

Afin de réagir le plus efficacement possible en cas de sinistre affectant ses locaux et collections, la Bibliothèque doit se doter d'un plan d'urgence. La réflexion préalable à sa rédaction inclut l'analyse des locaux et de l'organisation des fonctions et collections en leur sein, la définition des risques, l'identification des moyens et des actions permettant de gérer ces crises. En 2019, la réflexion a été initiée (formation, veille, enquêtes préalables).

#### **3.4.6. Collections externalisées**

1159 ml de collections sont implantés au CTLES (dépôt), le dernier transfert (22 ml) ayant été effectué en septembre 2018 (ressources documentaires sans caractère patrimonial – sauf celles issues du DL – dont la fréquence de communication est réputée faible). Ce stockage représente une charge annuelle de 5 200 €.

### 3.5. Dépenses de conservation

Fournitures atelier de restauration (matériaux et outillage)	7997
Prestations techniques (équipement de l'atelier)	858
Prestations de conservation (veille sanitaire)	1283
Matériel de conservation (conditionnement, signalétique en magasin, exposition, consultation)	6821
<b>TOTAL</b>	<b>16 959</b>

### 3.6. Livres *manquants*

Une base de données consacrée aux documents disparus, volés ou manquants en place, a été inaugurée en mars 2012. Elle comporte actuellement plus de 1 000 entrées. Un travail de résorption progressive du corpus des « manquants » est en cours (repérage et réparation d'erreurs de classement, mise à jour des fantômes).

## 4. SERVICES AU PUBLIC

### 4.1. Équipements et services

La bibliothèque offre 140 places à ses lecteurs, dont 20 sont réservées à la consultation des documents anciens et précieux. 28 places sont équipées de prises électriques, ce qui est trop peu au regard de l'utilisation désormais quasi systématique d'ordinateurs par les lecteurs. 6 postes informatiques sont à destination des usagers. L'ensemble des espaces publics dispose d'une connexion wifi. La mise en place d'un système d'authentification pour l'accès au réseau sans fil de l'établissement est à l'étude. Il permettra de rationaliser et de limiter le nombre de connexions simultanées.

L'ouverture de la bibliothèque nécessite la présence de quatre à cinq agents, répartis de la façon suivante :

- un agent à l'accueil, chargé d'orienter lecteurs et visiteurs et de contrôler les entrées et sorties (vérification systématique du contenu des sacs à la sortie) ;
- un magasinier en salle, chargé d'attribuer les places, d'informer sur les procédures de communication, de mettre à disposition les documents, d'assurer leur retour en magasin ; à certaines heures de plus forte fréquentation, un deuxième agent est appelé en renfort ;
- un président de salle, conservateur, IGE ou BIBAS, chargé des inscriptions, du renseignement bibliographique, des autorisations de communication d'ouvrages anciens, rares et précieux, de la validation des demandes de reproduction ;
- un conservateur de permanence, toujours joignable et mobilisable, répond aux questions bibliographiques plus précises et examine les demandes de communication de l'ensemble des documents de Réserve.

La surveillance générale est assurée par l'ensemble du personnel présent en salle, sous l'autorité du président. Une attention particulière est portée aux deux tables dédiées à la consultation des ouvrages anciens, rares et précieux. Des rondes régulières sont effectuées par les agents du bureau.

L'ensemble des personnels titulaires administratifs et de la filière bibliothèque participe au service public, à raison de 3 à 4 h par semaine en moyenne pour les conservateurs et BIBAS (présidence de salle), 3h pour les personnels administratifs (accueil), 12h pour les magasiniers, affectés tantôt à l'accueil, tantôt au bureau des communications. Il faut y ajouter, pour les conservateurs, 8h de permanence.

La salle de lecture accueille également 7 postes professionnels dédiés au travail interne, occupés de manière intermittente par les magasiniers. Ils participent pleinement au dispositif de surveillance de la salle (lecteurs et visiteurs) et de sécurité des collections.

- Surface de service public par personne, soit la surface utile nette totale accessible au public, divisée par le nombre total d'usagers actifs :  $512 \div 4579 = 0,11 \text{ m}^2$ .
- Places assises par personne, soit le nombre de places de lecture mises à disposition du public, divisé par le nombre total d'usagers actifs.  $140 \div 4579 = 0,03$ .
- Taux d'occupation des places assises, soit le nombre total d'entrées physiques dans une année pleine, divisé par le nombre de places possiblement occupées (nombre de places de lecture mises à disposition du public multiplié par le nombre de jours d'ouverture dans l'année).  $18309 \div 140 \times 246 = 0,53$ .
- Nombre de jours / d'heures d'ouverture par an : 246 j. / 1965 h.
- Nombre d'agents par usager, soit le nombre d'agents (en ETP ; y compris le personnel non affecté à des missions de service public et le personnel temporaire), divisé par le nombre total d'usagers actifs.  $31,5/4579 = 0,01$ .

- Taux d'encadrement du public, soit le nombre d'agents ETP (y compris le personnel temporaire) affectés au service public, divisé par le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque :  $19,6 / 18309 = 0,001$ .

## 4.2. Extension des horaires d'ouverture

L'année 2019 a été marquée par l'aboutissement de l'extension des horaires d'ouverture de la Bibliothèque, initiée en 2018 grâce à l'allègement du dispositif des « fermetures exceptionnelles », permettant à la Bibliothèque de maintenir son ouverture au public, lecteurs et visiteurs, lors des séances solennelles de l'Institut de France (en 2018, 50h d'ouverture avaient ainsi pu être préservées).

Le deuxième volet de cette extension, avec l'ouverture le samedi, a été mis en place à la rentrée universitaire 2019. Le coût de cette extension, dont les modalités ont été validées par la Commission des bibliothèques et archives de l'Institut du 14 mai, et par le Comité technique spécial de la Mazarine du 7 juin 2019, a été chiffré à 40 000 € par an. Le MESR a annoncé en juillet 2019 son soutien au projet, par une dotation annuelle de 20 000 € / an. Les 20 k€ restant sont à trouver. L'ouverture, chaque samedi entre septembre et juin, mobilise cinq agents selon un calendrier qui assure une sollicitation égale au sein d'un même corps, contre une compensation financière unique. Douze samedis ont été ouverts en 2019, soit 91 heures d'ouverture supplémentaires<sup>4</sup>, qui ont permis l'accueil de 573 lecteurs, 1299 visiteurs et la consultation de 80 documents.

Il est vraisemblable par ailleurs que l'ouverture le samedi génère une augmentation générale de la fréquentation : sur l'ensemble de la période concernée (28 sept. - 31 déc. 2019), rapportée à la période correspondante en 2018, on note :

- + 27% d'inscriptions nouvelles (1349)
- + 41% d'entrées lecteurs (6240)
- + 18% de communications de documents (1820)
- + 86% d'entrées visiteurs (4054)

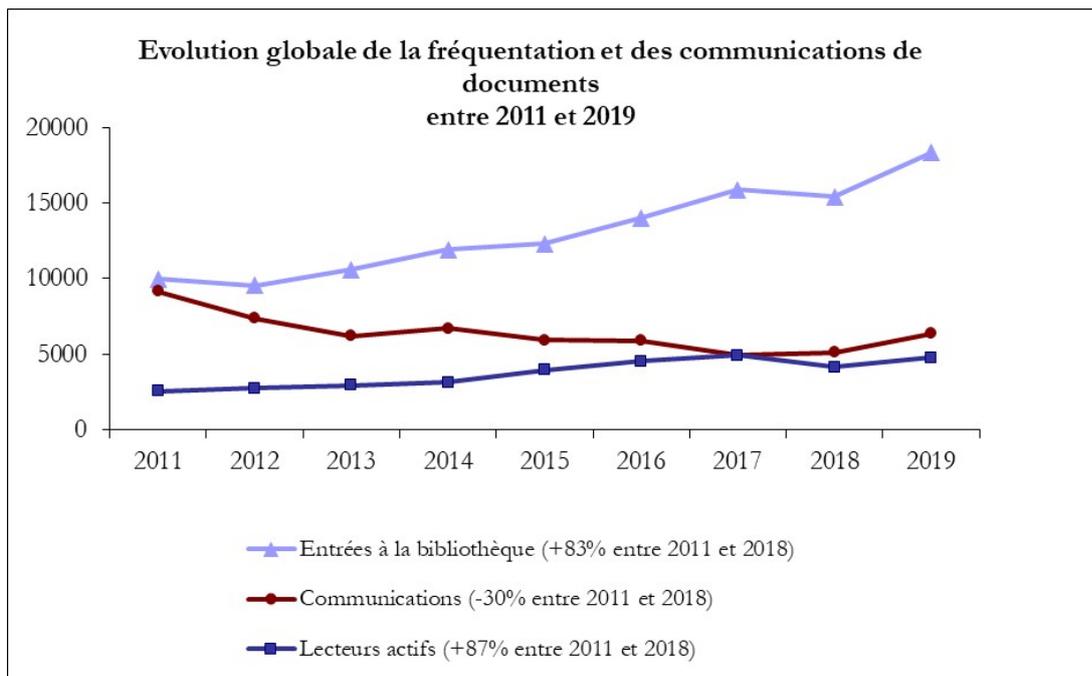
Deux évolutions ont permis de fluidifier la circulation dans la salle de lecture et les opérations exécutées au bureau des inscriptions et communications : la mise en place d'une webcam (intégration directe du cliché dans les fiches lecteurs), et la mise en œuvre de nouvelles contremarques simplifiant les procédures de sortie temporaire.

## 4.3. Lectorat

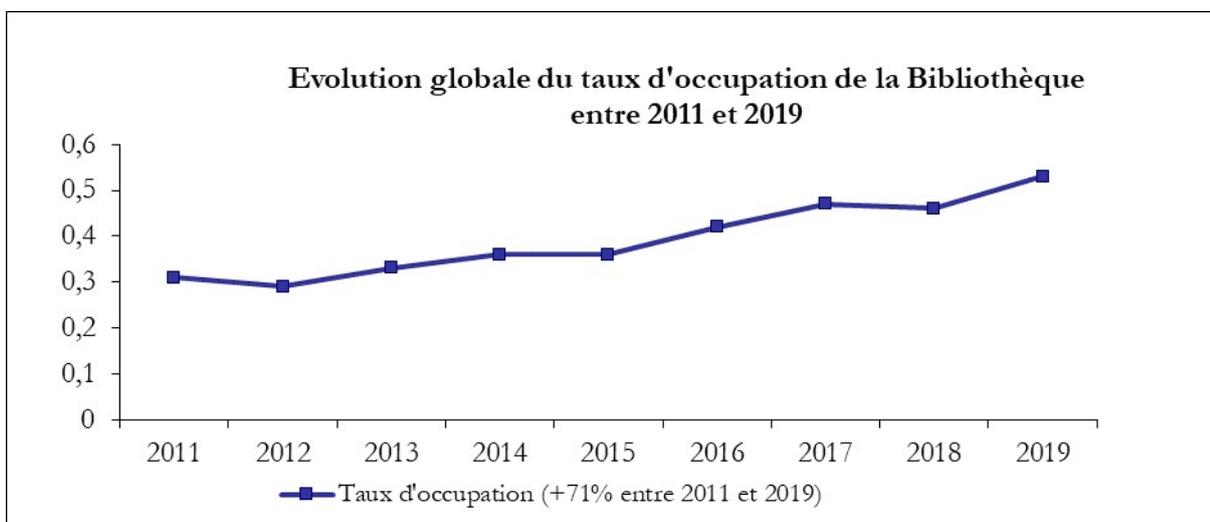
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Lecteurs actifs	2 566	2 754	2 956	3 138	3 959	4 559	4 936	4 149	4 579
Entrées	9 989	9 566	10 599	11 932	12 311	14 020	15 862	15 430	18 309
Communications de documents <sup>5</sup>	9 153	7 370	6 892	6 709	5 910	5 917	4 929	5 113	6 375

<sup>4</sup> Au lieu des 96h prévues : une fermeture anticipée à 13h a été demandée le samedi 5 octobre en lien avec les préparatifs de la Nuit blanche.

<sup>5</sup> Hors libreaccès



Les neuf dernières années montrent un accroissement de la fréquentation annuelle, avec une augmentation de 83% du nombre total d'entrées sur toute la période, dont 19% pour la seule année 2019 (18309 contre 15430 en 2018) ; le nombre de lecteurs actifs a quant à lui presque doublé (4579 en 2019 contre 2566 en 2011). La reprise des communications constatée l'an passé se confirme (6375 contre 5116 en 2018, soit + 25%).



Le taux d'occupation<sup>6</sup> est en augmentation constante depuis 2011, et ce en dépit de l'accroissement du nombre de jours d'ouverture : il est désormais de 0,53, contre 0,31 en 2011, soit une progression de 71%. Notons que le nombre de places officiellement retenu dans ce calcul est de 140, or depuis 2012 la Mazarine n'en propose ordinairement que 120, afin de maintenir un espace de circulation, d'exposition et d'accueil des groupes en fond de galerie ; avec 120 comme indicateur, le taux d'occupation pour 2019 serait de 0,61.

<sup>6</sup> Nombre d'entrées physiques à la bibliothèque dans une année pleine, divisé par le nombre de places possiblement occupées (nombre de places de lecture mises à disposition du public multiplié par le nombre de jours d'ouverture de la bibliothèque dans l'année).

#### 4.3.1. Répartition du public actif par type de carte

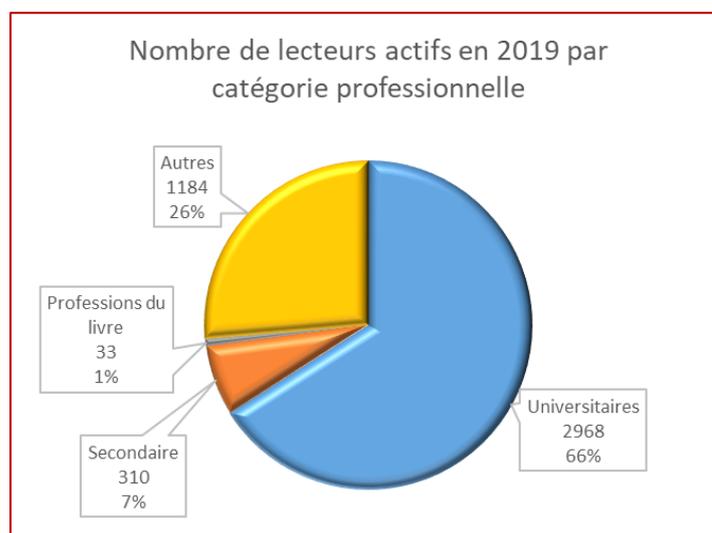
Les lecteurs ont le choix entre un laissez-passer gratuit valable 5 jours ouvrés consécutifs (3 608 lecteurs, soit 79%) et une carte annuelle payante (971 lecteurs, soit 21%). 4% de cartes annuelles ont été délivrées gratuitement à 40 lecteurs (personnel scientifique des bibliothèques, archives et musées, partenaires scientifiques de la bibliothèque, membres et personnels de l'Institut de France).

En 2019, 4351 nouvelles cartes ont été attribuées, pour 854 renouvellements. En tenant compte également des cartes attribuées en 2018 encore valables au début de l'année 2019, ce sont 4579 lecteurs qui ont fréquenté la bibliothèque en 2019, contre 4149 en 2018.

#### 4.3.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle

La composition du lectorat correspond à la nature particulière de la Mazarine, bibliothèque de recherche, bibliothèque d'étude, bibliothèque publique, et monument historique.

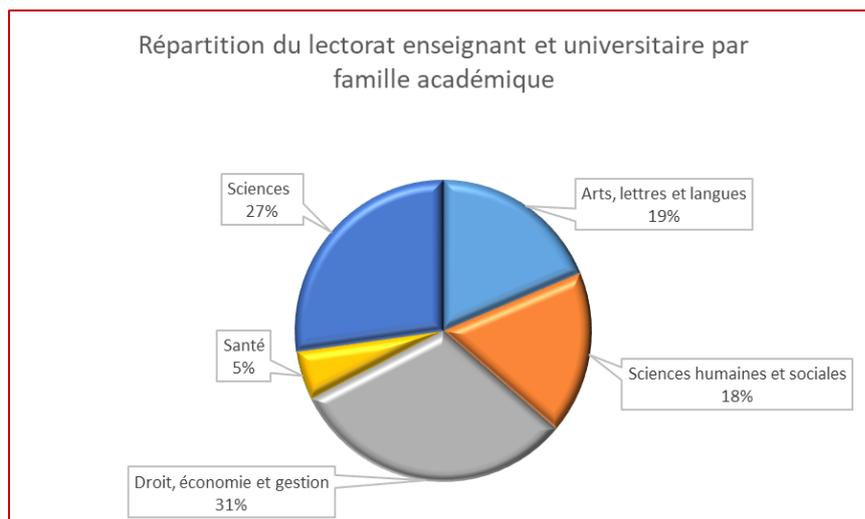
Sur 99,5% des lecteurs (4495) pour lesquels les données sont exploitables en 2019, 73% relèvent de l'enseignement, essentiellement de l'enseignement supérieur (2968, soit 66% du lectorat). Une part non négligeable du public (1184 lecteurs, soit 26 %) n'est pas rattaché à un établissement de recherche ou d'enseignement.



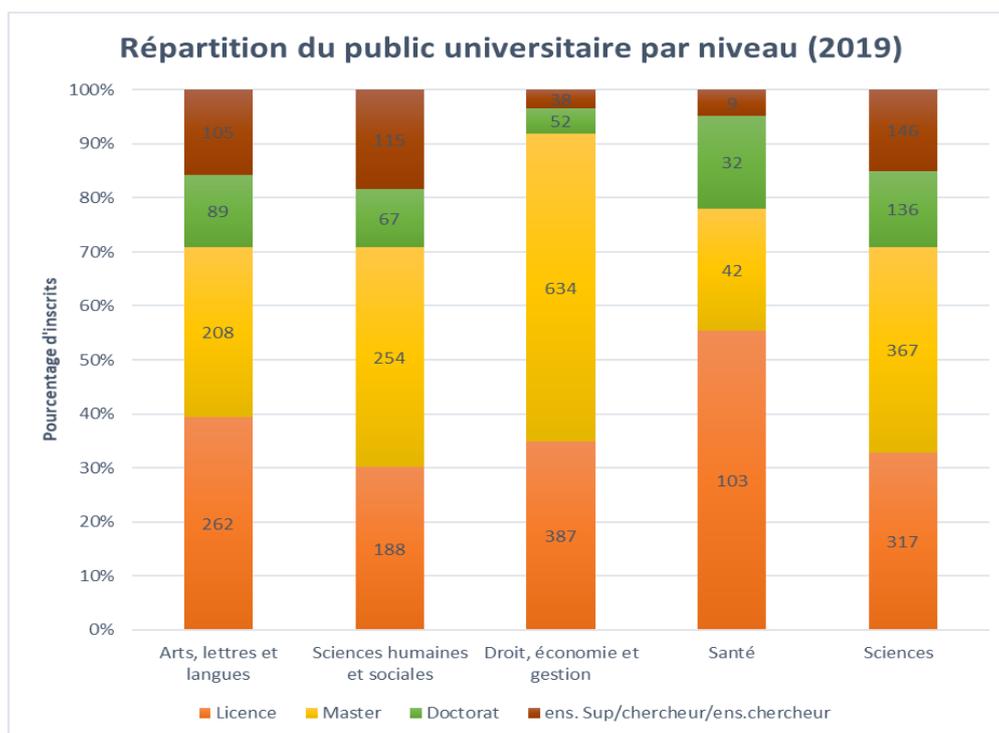
#### 4.3.3. Analyse du public universitaire

Le lectorat universitaire (3551 lecteurs) se répartit en 1257 lecteurs (35%) inscrits en Licence, 1505 (42%) en Master, 376 (11%) en doctorat, 413 (12%) chercheurs ou enseignants-chercheurs.

Quatre familles disciplinaires se partagent 95% de ce lectorat : Sciences ; Arts, lettres et langues ; Sciences humaines et sociales ; Droit, économie et gestion. Les 5% restant relèvent des disciplines médicales. Il est à noter qu'un tiers seulement des lecteurs universitaires relèvent de disciplines concernées par la politique documentaire de la bibliothèque : arts et lettres, sciences humaines et sociale. La forte proportion d'étudiants ou chercheurs des disciplines scientifiques, économiques ou médicales, traduit un usage de la bibliothèque comme espace de travail plutôt que comme ressource documentaire.



Comme les années précédentes, on observe une forte proportion d'étudiants de premier cycle dans les disciplines qui ne relèvent pas de la politique documentaire de l'établissement (santé), tandis que les doctorants ou les enseignants-chercheurs sont mieux représentés parmi les lecteurs relevant des LSH.

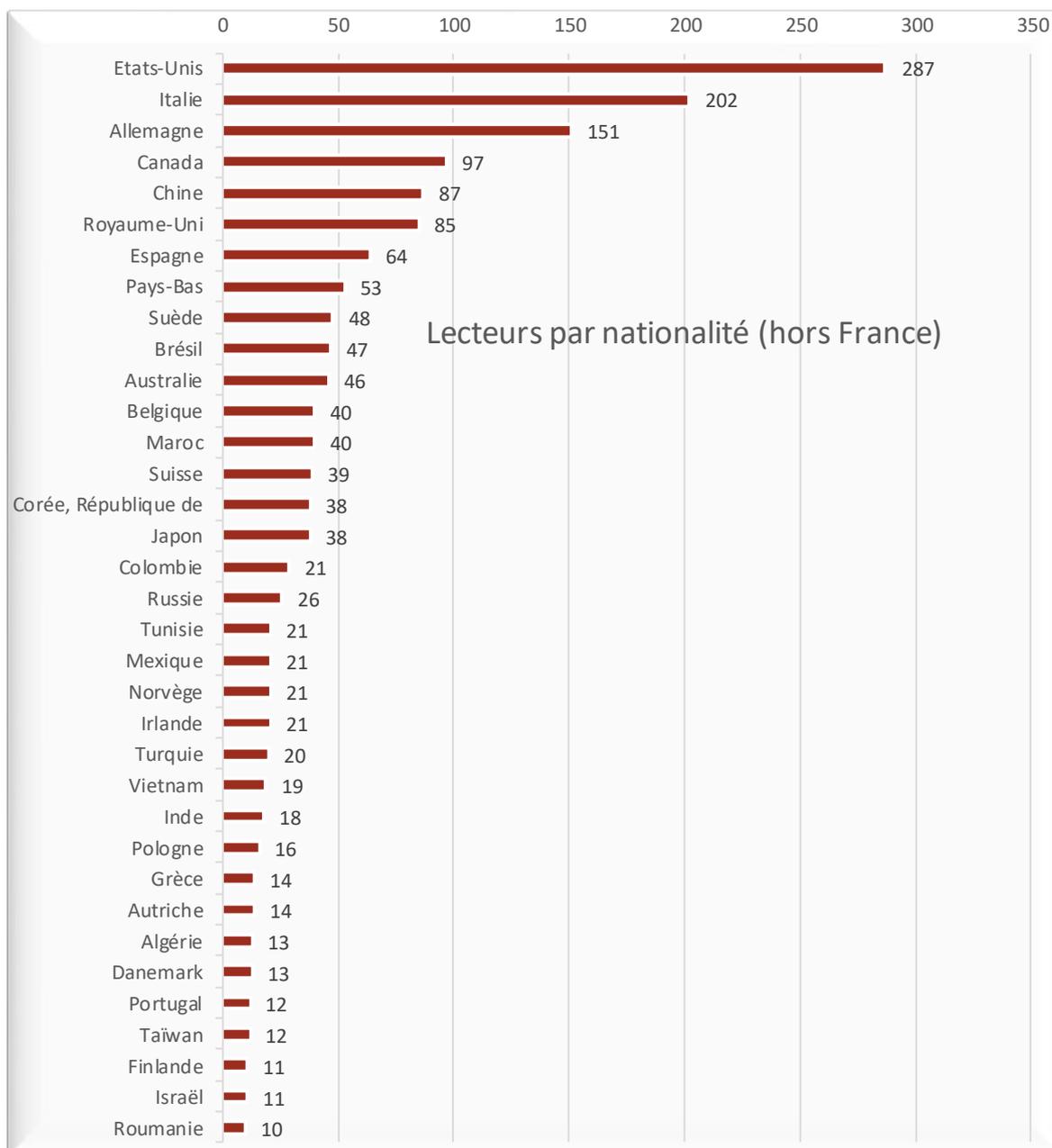


#### 4.3.4. Répartition du public actif par origine géographique

Le lectorat français est essentiellement composé d'habitants de Paris (2050 lecteurs). Les usagers des autres départements d'Île-de-France représentent un peu moins du tiers des lecteurs actifs (981, soit 21%). Seuls 10% des lecteurs (437) ont déclaré une adresse hors de Paris et de la région parisienne, 24% hors de France.

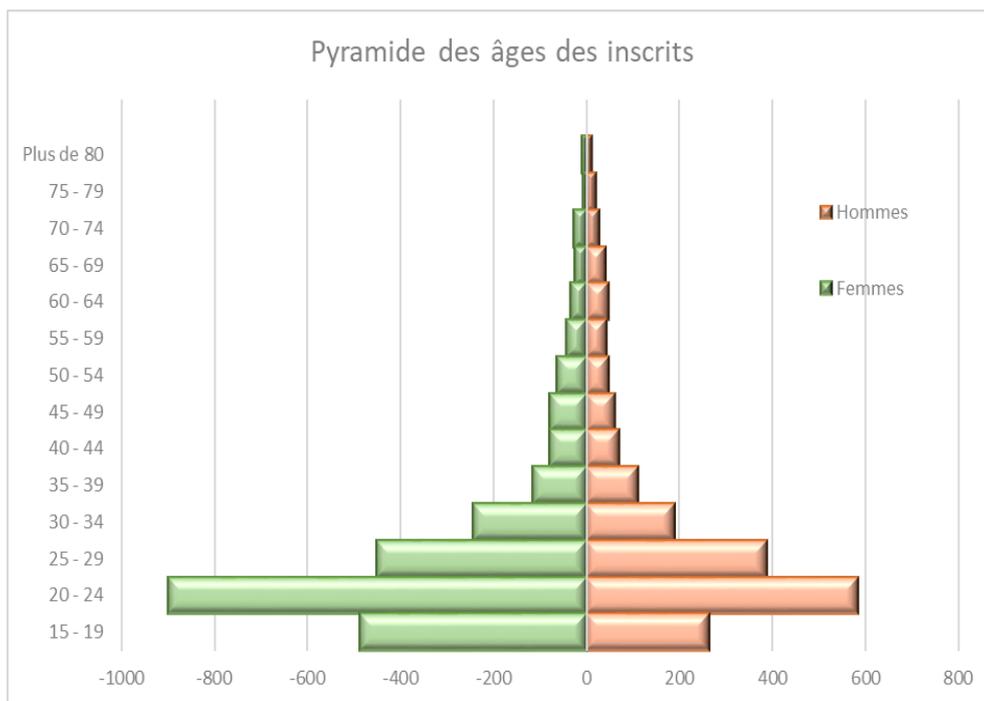
Les principales nationalités représentées sont les États-Uniens (287 lecteurs, soit 6%), les Italiens (202, soit 4%), les Allemands (151, soit 3%), les Canadiens (97, soit 2%), les Chinois (87, soit 2%), les Britanniques (85, soit 2%). Les lecteurs de la bibliothèque relèvent de plus de 100

nationalités différentes. La proportion de public étranger est en augmentation constante (43% en 2019, 40,2% en 2018).



#### 4.3.5. Âge des lecteurs

La moyenne d'âge des lecteurs, qui ont entre 15 et 90 ans, est de 38 ans, avec une très forte représentation des étudiants et jeunes actifs : 76,2% (3400) ont entre 18 et 35 ans, parmi lesquels les 20-30 ans sont les plus nombreux (55,5%). On compte 57,5% de femmes.



#### 4.3.6. Fréquentation

- Entrées à la bibliothèque par personne, soit le nombre total d'entrées physiques dans une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :  $18309/4579 = 4$ .
- Taux de renouvellement de l'inscription, soit le nombre d'utilisateurs actifs, quel que soit le type de carte, ayant été inscrits précédemment à l'année de référence, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :  $854/4579 = 0,18$

#### 4.4. Usage des ressources documentaires

##### 4.4.1. Usage des catalogues et ressources en ligne

50 355 connexions au catalogue public (OPAC) ont été enregistrées en 2019, dont 20 510 depuis la bibliothèque (postes publics ou ordinateurs portables des lecteurs connectés via le réseau Wifi). 72% des sessions (36 159) se sont limitées à une recherche simple. Ces chiffres sont fournis par le SIGB ; ils n'intègrent pas les recherches effectuées dans les catalogues collectifs (Sudoc, Calames, CCFr, Worldcat) ni dans la bibliothèque numérique Mazarinum.

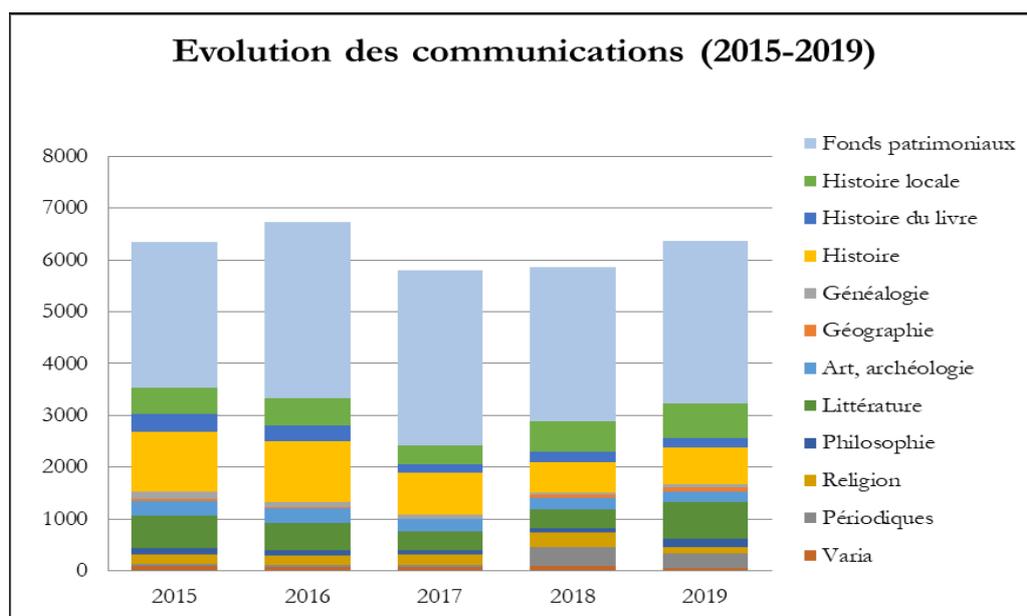
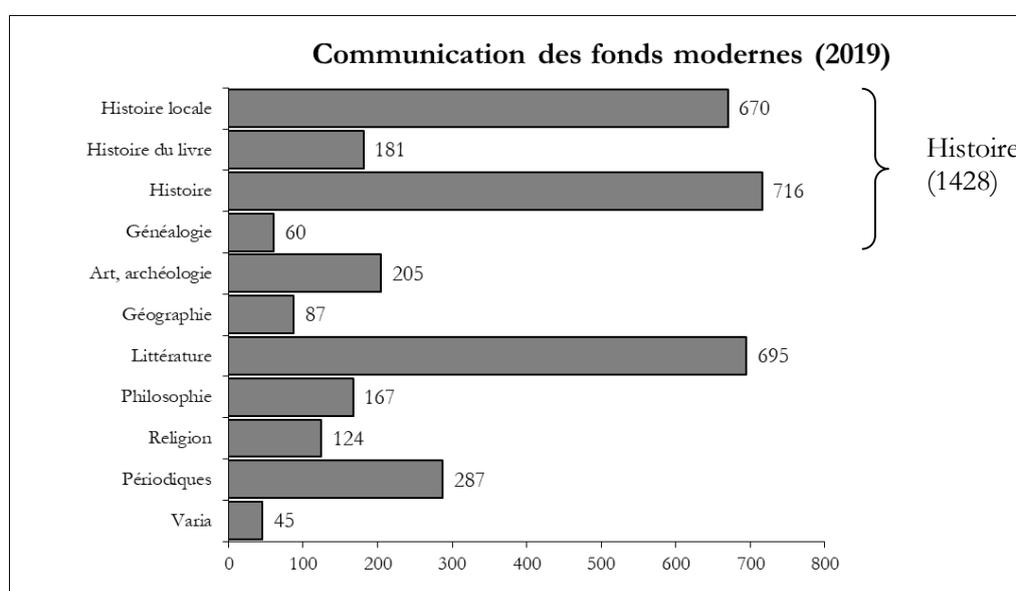
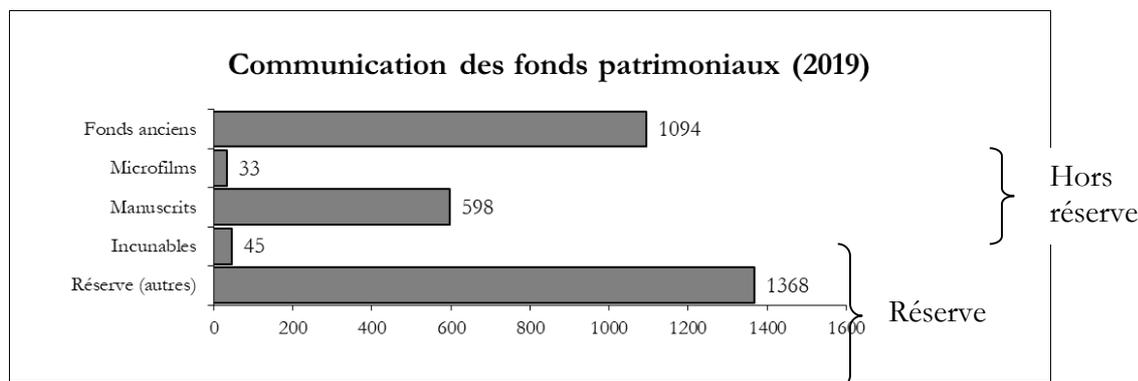
9 498 consultations ou téléchargements de pages/vues ont été enregistrés dans la bibliothèque numérique (*Mazarinum*) en 2019.

##### 4.4.2. Communication des collections

1751 lecteurs se sont fait communiquer 6375 documents (contre 1549 lecteurs et 5113 documents en 2018), soit en moyenne un peu plus de 3 documents par lecteur consultant. Si le nombre de lecteurs consultants et le nombre de consultations recommencent à croître depuis 2017, la proportion des consultants sur l'ensemble du lectorat reste faible, représentant 10% du nombre total d'entrées à la bibliothèque (1751 entrées sur 18309). Ces chiffres ne prennent toutefois pas en compte la consultation du libre-accès.

La moitié des documents communiqués (3138 contre 2222 sur en 2018) relèvent des fonds patrimoniaux. Les demandes de communications d'ouvrages modernes (3237) concernent principalement l'histoire (1627), dont 41% d'ouvrages d'histoire locale. Viennent ensuite la littérature (695), l'art et archéologie (205), la philosophie (167).

Une partie du fonds moderne est conservée au Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur (CTLES) : 6 ouvrages déposés au CTLES ont été communiqués aux lecteurs, en différé (contre 36 en 2018).



On constate globalement une reprise des communications depuis 2017, répartie de façon équilibrée entre les disciplines, à l'exception de l'histoire du livre et de l'histoire, pour lesquelles les demandes de communication ont au contraire fortement baissé : ce phénomène est certainement à rapprocher du redéploiement du libreaccès sur 40 ml supplémentaires opéré en 2017-2018, au bénéfice principalement de l'histoire et de l'histoire du livre. A l'inverse, la consultation du fonds en histoire locale, dont le signalement dans les catalogues nationaux est de plus en plus complet, a presque doublé depuis 2017.

- Délai médian de recherche des documents en magasin, soit le temps médian écoulé entre la demande d'un document conservé dans des magasins fermés et le moment où il est disponible pour l'utilisateur : 10<sup>7</sup>.
- Délai de communication des documents conservés au CTLES : 2,5 jours.
- Délai de communication dans le cadre du PEB (*Prêt entre Bibliothèques*) : 5 jours pour les documents fournis par la bibliothèque (de la date de réception de la demande à l'expédition document) ; 7 jours pour les documents demandés (entre la date d'émission de la demande et la date de réception du document).
- Consultations par usagers : nombre total d'ouvrages demandés par bulletin pendant une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs.  $6375/4579 = 1,4$  (1,2 en 2018)

#### 4.4.3. Prêt entre bibliothèques

		Prêts de l'extérieur	Prêts à l'extérieur
Monographies	Français	0	19
	Etrangers	0	1
Périodiques	Français	0	6
	Etrangers	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>26</b>

26 demandes de PEB ont été traitées (contre 44 en 2018, et 52 en 2017). Désormais, une grande majorité des demandes donnent lieu à des envois dématérialisés (292 p. scannées, correspondant à 16 documents). Près de la moitié des demandes reçues concernent l'histoire locale (11 demandes). Le délai médian d'expédition du document est de 2 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

#### 4.5. Reproduction de documents

##### 4.5.1. Données générales

		Imprimés modernes		Fonds patrimoniaux					
				Imprimés		Manuscrits		Doc. graphiques/autres	
		UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues
Partielle	<i>Photogr. à usage doc.<sup>7</sup></i>	Non comptabilisé		366	8701	133	9733	/	/
	<i>Fournie par service repro.</i>	3	7	36	230	39	686	3	36
	<i>Photocopies</i>	19	256	/	/	/	/	/	/
Intégrale	<i>Fournie par service repro.</i>	0	0	13	1959	5	1087	1	286

<sup>7</sup> Photographies prises directement par les lecteurs en salle de lecture, après autorisation du président de salle.

#### 4.5.2. Reproduction directe

La photographie des documents antérieurs à 1900 et des fonds patrimoniaux est soumise à autorisation du président de salle, sous réserve de certaines conditions (exclusion de certains documents pour des raisons conservatoires ou juridiques, sans flash ni éclairage complémentaire, clichés limités à un usage strictement privé), et peuvent faire l'objet d'un suivi statistique.

499 demandes ont été enregistrées en 2019 (529 en 2018), pour un total de 18434 vues (14890 en 2018).

L'autorisation de photographie numérique individuelle à usage documentaire a été élargie à l'ensemble des documents consultés en salle de lecture, y compris les fonds modernes et les collections en libre-accès. De ce fait, le nombre de demandes de photocopies, toujours possible pour les documents postérieurs à 1900, a fortement diminué au cours des années passées. Enfin, les lecteurs ont la possibilité de procéder à des impressions depuis les lecteurs de microfilms.

#### 4.5.3. Service reprographique

La fourniture de reproductions de documents antérieurs à 1900 est également assurée par le service reprographique de la Bibliothèque. Il peut s'agir de demandes de numérisation partielle ou totale, pour un usage privé, en vue d'une édition, ou à titre conservatoire dans le cadre d'un prêt à une exposition. Les images peuvent être produites, selon les cas, par le service reprographique (par recours au banc de numérisation implanté en 2016 à la bibliothèque de l'Institut ou à un dos numérique acquis en interne), ou par un prestataire, spécialement pour les ouvrages de grand format ou les objets d'art. Certaines demandes concernent des images déjà produites et conservées sur le serveur de la Bibliothèque.

122 documents ont fait l'objet d'une demande de reproduction en 2019. 100 demandes ont été traitées (44 manuscrits, 49 imprimés anciens, 3 imprimés modernes, 4 documents d'archives), pour un total de 4191 vues fournies (1673 issues de manuscrits, 2189 d'imprimés anciens, 322 de documents d'archives et 7 issues d'imprimés modernes). Sur ces 4191 vues fournies, 62 étaient déjà dans la photothèque et 4129 ont dû être produites en 2019 (sur 78 documents). 22 demandes n'ont pas abouti.

Par ailleurs, une centaine de photos ont été réalisées et collectées à l'occasion de certains événements (JEP, exposition sur les Manuscrits clandestins).

L'usage public de reproductions de documents conservés à la Bibliothèque Mazarine est soumis à autorisation préalable, et entraîne perception d'une redevance. Les recettes générées par la fourniture d'images (1162 €) et par les redevances d'usage (2915 €) se sont montées à 4077 €.

Les collections numériques issues de la reprographie courante sont inventoriées, nommées et archivées sur un serveur dédié. Au 31 décembre 2019, plus de 80 000 fichiers y sont stockés, issus de la numérisation intégrale de plus de 200 cotes et de la numérisation partielle de quelque 800 cotes (imprimés, manuscrits et archives, objets et divers). Une évaluation de la Photothèque est réalisée progressivement, afin d'identifier les fac-similés numériques susceptibles d'être mis en ligne. Les documents numérisés intégralement dans le cadre de la reproduction courante (en 2019, 5 manuscrits, 13 imprimés anciens, 1 document d'archives) ont vocation à enrichir *Mazarinum*.

#### 4.6. Renseignement et recherches documentaires

Les demandes de renseignements à distance arrivent par mail ou via le formulaire de contact du site. Les demandes de renseignement téléphoniques sont traitées par le président de salle et ne donnent pas lieu à un suivi statistique.

1390 demandes ont été soumises. Les sujets les plus fréquemment abordés sont les colloques et expositions organisés par la bibliothèque (614 mails, dont 289 pour le seul congrès *Danses macabres d'Europe*), l'organisation de visites (298), et les différents événements (conférences, 90 mails, école d'été, 68 mails). 86 demandes de renseignement concernaient la privatisation de la salle, dans le cadre de tournage ou shootings ou pour des événements. Le service public génère

également de nombreux échanges : conditions d'accès et services aux lecteurs, demandes de consultations, renseignements bibliographiques (87), reproduction.

Ces chiffres ne tiennent pas compte des demandes reçues par les agents sur leurs adresses personnelles, ni des échanges réguliers avec des institutions partenaires dans le cadre de projets en cours.

## 5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION

### 5.1. Expositions

		Expositions organisées par la Mazarine			Prêts à l'extérieur		
		Prêts sollicités	Ouvrages exposés		Demandes reçues	Prêts accordés	
			Mazarine	Extérieurs			
Origine	France	120			6	4	
	Etranger	8			1		
Nature	Imprimés	France	101	96	101	3	2
		Etranger	5		5		
	Manuscrits Archives	France	18	43	18	2	2
		Etranger	3		3	1	
	Autres (dont œuvres et objets d'art)	France	1		1		
		Etranger					
		256	139	37	13	8	

#### 5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine

- « *Maudits livres luthériens* » : *aux origines de la Réforme en France*. 14 novembre 2018 - 15 février 2019.

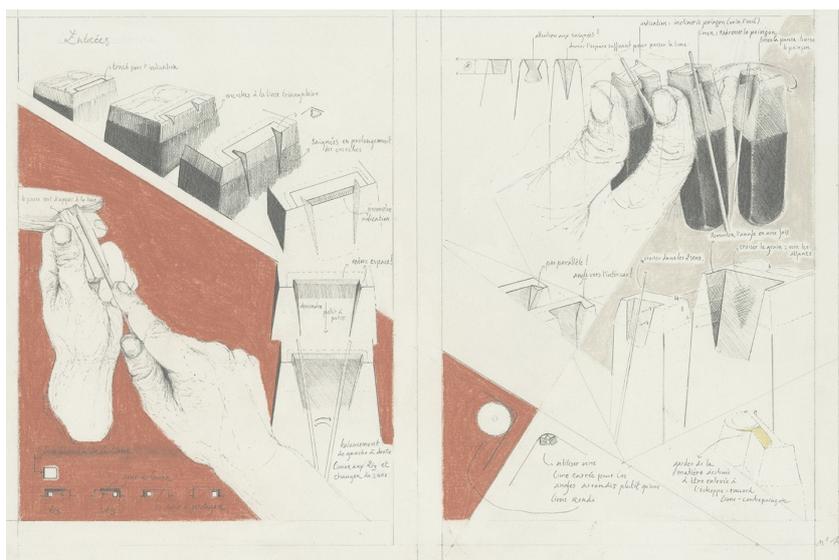
Commissariat : Florine Lévecque-Stankiewicz (Bibliothèque Mazarine). Direction scientifique : Frédéric Barbier, Marianne Carbonnier-Burkard, Geneviève Guillemot-Chrétien, Florine Lévecque-Stankiewicz, Yves Krumenacker, Olivier Millet, Yann Sordet.

Exposition organisée en partenariat avec la Société d'Histoire du Protestantisme français, avec le soutien du LabEx HaStec et de l'IHMC, accompagnée d'un colloque et d'une publication.



- *Dessins de geste : gravure & poinçon typographique*. 23 janvier - 28 février 2019.

Exposition de dessins originaux et de matériel typographique (Imprimerie nationale), organisée à l'occasion de la parution du livre de Nelly Gable & Annie Bocel, *Dessins de geste, gravure & poinçon typographique* (Éditions des Cendres), en collaboration avec l'Institut national des métiers d'art, avec le soutien de la fondation Bettencourt-Schueller.



● ***Le Livre & la Mort (14<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle)***. 21 mars - 21 juin 2019.

Organisation et commissariat : Ilona Hans-Collas (Danses macabres d'Europe), Fabienne Le Bars (BnF), Danielle Quéruef (Université de Troyes), Nathalie Rollet-Bricklin (Bibl. Sainte-Geneviève), Yann Sordet & Anne Weber (Mazarine).

Exposition organisée par la Bibliothèque Mazarine et la bibliothèque Sainte-Geneviève, avec le soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca, accompagnée d'un colloque et d'une publication.



● ***La lumière en héritage***. 21 mai-20 juin 2019.

Exposition d'héliogravures, organisée par la Bibliothèque Mazarine à l'occasion de la parution du livre de Fanny Boucher, *La lumière en héritage* (Éditions des Cendres), en collaboration avec l'Institut national des métiers d'art, avec le soutien de la fondation Bettencourt-Schueller.



- ***Pensées secrètes des académiciens : Fontenelle et ses confrères.*** 28 juin - 28 septembre 2019.

Commissariat : Geneviève Artigas-Menant (Université Paris-Est Créteil, CELLF-Sorbonne Université), Patrick Latour (Mazarine). Exposition organisée en partenariat avec le CELLF-Sorbonne Université. Exposition accompagnée d'un colloque.



- ***Livres au miroir. Photographies de Marguerite de Mérode.*** 29 novembre 2019 - 29 février 2020.

Collection de notes de lecture, mises en images par la photographe Marguerite de Mérode. Les lecteurs et lectrices qui les ont livrées sont anthropologue, poète, économiste, physicienne, historien de l'art, neurobiologiste, peintre graveur, avocat, journaliste, philosophe, compositeur ou éditeur... Ils ont accepté l'exercice, antique et délicat, de rendre compte en quelques mots d'un livre qui a profondément marqué leur itinéraire personnel. Exposition organisée avec le soutien des sociétés Wendel et Wendel Participations, accompagnée d'une publication.



### 5.1.2. Prêts aux expositions

La bibliothèque impose depuis 2011 ses modèles de convention de prêt et de constat d'état, inspiré des *IFLA Guidelines for Exhibition Loans* et de la norme AFNOR NF Z40-010 (*Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Juin 2002). Le second document suit l'œuvre, depuis l'analyse initiale (collation, préconisations conservatoires d'exposition et de transport, etc.) jusqu'à la réintégration dans les collections.

Quatre prêts ont été accordés, dans le cadre de trois expositions :

- **Chambord 1519-2019, l'utopie à l'œuvre.** Domaine national de Chambord. 26 mai - 1<sup>er</sup> septembre 2019
  - Saint Augustin, *De Civitate Dei*. Manuscrit, 15<sup>e</sup> s. [Ms 592]
- **Chemins d'étoiles. Reliques et pèlerinages au Moyen Âge.** Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye. 30 juin - 10 novembre 2019
  - *Vie de saint Antoine, hermite, par saint Athanase*. Manuscrit, 15<sup>e</sup> s. [Ms 1735/1]
  - *Catalogus sanctorum...* Lyon : J. Giunta, 1545. [2<sup>o</sup> 5457 A]
- **Le voyage américain d'Alexandre de Humboldt, 1799-1804.** Bibliothèque de l'Institut de France. 13 septembre - 13 décembre 2019.
  - Aimé Bonpland et A. de Humboldt, *Nova genera et species plantarum*, Paris, N. Maze, 1820 [2<sup>o</sup> 3974 X [HR]]

Le prêt d'un manuscrit a été refusé pour des raisons de conservation. Deux demandes (un manuscrit et un imprimé) ont été annulées par les organisateurs.

### Base des expositions

Une base de données est alimentée à partir des dossiers de prêts aux expositions, depuis 1989. Achevée en 2019, elle comporte environ 600 entrées. Sont consignées notamment les valeurs d'assurance, afin d'assurer un suivi des pièces prêtées (état, évaluation).

## 5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites

### 5.2.1. Données générales

La Mazarine a accueilli 27 926 personnes (18 418 en 2018) dans le cadre de visites libres, de visites guidées thématiques, ou de séances de formation.

	Visites libres	Groupes accueillis (Visites, présentations scientifiques et pédagogiques, formations)								Total	
		Institutionnels (hors ESR)		Professionnels de la documentation		Secondaire	ESR		Grand public		
		Français	Etrangers	Français	Etrangers		Français	Etrangers	Français		Etrangers
Nbre de séances		3	2	13	2	13	15	7	13	4	72
Heures		4,5	3	77,5	1,5	16,5	22,5	41	19,5	6	192
Participants	26 548 (14107 hors JEP)	107	50	115	8	199	324	111	389	75	<b>27 926</b>

### 5.2.2. Formations accueillies

Dans le cadre des cursus scolaires, universitaires et de formation professionnelle, la Mazarine accueille des séances de formation ou des séminaires d'enseignement et de recherche, principalement dans les domaines de l'histoire, de l'histoire littéraire et du patrimoine écrit. Ces séances impliquent présentations voire manipulations de documents originaux. Elles sont organisées par le personnel scientifique de la bibliothèque, le cas échéant en tandem avec des intervenants extérieurs.

- Livre ancien, 1501-1830, identification, catalogage. 7 jours de formation continue, en collaboration avec l'ENSSIB.
- Formation relais Calames. 2,5 jours, en collaboration avec l'ABES.
- École d'été *Décrire, reconstituer, explorer les bibliothèques de la première modernité* (8-11 juillet 2019). Accueillant 13 stagiaires, français et étranger autour de l'édition électronique des catalogues de bibliothèques des 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles, cette école d'été s'est ouverte par une journée d'étude : *Bibliothèques personnelles de la première modernité et humanités numériques : un panorama des projets*.

Elle a également accueilli des séances foraines de séminaires, parmi lesquelles :

- La mise en page (Institut d'études avancées de Paris)
- Histoire du livre et de l'édition (École pratique des Hautes Etudes)
- Typographie (Séminaire de formation internationale Type@Paris)
- Iconographie musicale (séminaire du programme French-American Bridge for Medieval Musical Iconography, Sorbonne Université et Columbia University)

*Tableau synoptique des formations dispensées dans le cadre d'un cursus scolaire, universitaire ou professionnel, avec manipulation d'ouvrages ou de ressources documentaires*

Niveau	Sur site						Hors site (implication des agents comme formateurs)	
	Par le personnel			intervenant extérieur			Univ.	Prof.
	Professionnels	Second <sup>re</sup>	Universitaire		Prof.	L & M		
Sessions			2	11			13	1
Participants	19	199	290	13	24		20	39
ETP	55,5	16,5	16,5	32			3	84

### 5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.

Outre les visites commentées des expositions, la Bibliothèque Mazarine a proposé à des groupes constitués des visites thématiques assorties de présentations de documents, sur des sujets aussi divers que : « La grande aventure du livre », « Les européens et le monde, des découvertes à l'esclavage », « Armée et défense nationale », « Le théâtre au 18<sup>e</sup> siècle », « Littérature et pouvoir au 17<sup>e</sup> siècle », « La vie dans les collèges au 18<sup>e</sup> », etc.

Des visites générales grand public de présentation de la bibliothèque et de son patrimoine (histoire, bâtiments, décor, collections, missions), sont par ailleurs régulièrement organisées, au rythme d'une à deux visites par trimestre, annoncées en salle et sur le site web, accessibles sur inscription préalable.

Enfin, à l'occasion des Journées européennes des Métiers d'Art, la Bibliothèque Mazarine organise le 2 avril 2019 trois visites-découverte, incluant son atelier de restauration.

Tableau synoptique des visites

	Visites libres (y compris expositions)	Visites de groupes							
		Institutionnelles		Professionnelles		Académiques		Grand public	
		Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etranger
Nombre		3	2	7	1	26	6	13	4
Participants	26548	107	50	68	4	523	98	389	75
Nb. d'heures		4,5	3	10,5	1,5	39	9	19,5	6

## 5.3. Recherche et coopération

### 5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale et internationale

- Conseil scientifique de l'Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur. Yann Sordet.
- Conseil scientifique de l'Equipex *Bibliissima* (Campus Condorcet). Y. Sordet.
- Conseil scientifique de l'Ecole doctorale de Littérature française et comparée, Sorbonne Université. Yann Sordet
- Conseil scientifique de l'Ecole doctorale d'Histoire de l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Florine Lévecque-Stanckiewicz
- Groupe technique sur l'adoption de RDA (*Ressources : Descriptions et accès*). Évaluation du code RDA et du modèle conceptuel FRBR. Christophe Vellet.
- Conseil scientifique du projet *Fonte Gaia* (Universités Grenoble-Alpes, de Bologne, de Padoue, de Rome La Sapienza). Yann Sordet.
- Groupe de suivi *Calames*. Patrick Latour.
- ComEx et Groupe de travail *EAD en bibliothèque* (SLL, MISTRD, BnF, ABES). Patrick Latour
- Jury du prix de bibliographie du SLAM. Y. Sordet.
- Jury du ILAB Breslauer Prize for Bibliography. Y. Sordet.
- Bibliothèques spoliées. Suite aux annonces du Premier ministre puis de la ministre de la Culture, en juillet 2018, relatives aux biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre, a été créée une Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, directement rattachée au ministre de la Culture. Elle a pour objectif de coordonner les programmes de recherche, signalement et

restitution des œuvres spoliées (NB. La Bibliothèque Mazarine a initié en 2012 une campagne de repérage systématique des livres spoliés dans ses collections, et réserve depuis 2013 à cette question une page de son site web). Finalisation des *Recommandations pour le signalement des documents (livres, manuscrits, estampes, cartes, partitions) provenant de spoliations effectuées au cours de la Seconde Guerre mondiale*. Yann Sordet.

- UNESCO Expert Reference Group for the Redevelopment of the Mosul University Library. Yann Sordet.

### 5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels

- ABES/Calames. Patrick Latour.
- ABES/Sudoc. Xavier Borda, Ewa Nielepiec
- ACEF (Association des clients francophones des progiciels de la société Ex Libris). Xavier Borda, Gina Mars
- ADBU. Yann Sordet.
- BRESÎLE (groupe de travail des Directeurs de bibliothèques de l'Enseignement supérieur en Île-de-France). Yann Sordet.
- CERL (Consortium of European Research Libraries). Yann Sordet.
- Centre national du Livre. Xavier Borda
- CTLES. Xavier Borda
- MEDIADIX (Réseau des correspondants Formation). Florine Levecque-Stankiewicz

### 5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat

- Édition des sources de la bibliothèque de Mazarin (*Equipex Biblissima* ; École nationale des chartes, Centre Jean-Mabillon ; BnF/Dép. des manuscrits ; IRHT).
- Édition des sources de la bibliothèque de Richelieu (*Equipex Biblissima* ; École nationale des chartes, Centre Jean-Mabillon ; BnF/Dép. des manuscrits ; IRHT).
- ENCCRE : Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie (Académie des sciences ; Institut de mathématiques de Jussieu ; Société Diderot ; Université Paris Ouest).
- ANTONOMAZ : ANalyse auTOMatique et NumérisatiON des MAZarinades (Sorbonne nouvelle, CELLF, OBVIL).
- Groupe de Recherches internationales sur les mazarinades (Université de Tokyo ; Université Nanzan ; Université Sorbonne nouvelle).
- Inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (Sorbonne université, CELLF ; IHRIM (Ens de Lyon)).
- Édition électronique de sources manuscrites : archives de la Société des amis des Noirs (MRSH de l'Université de Caen, UNESCO).
- Valorisation numérique des sources musicales (Bibliothèque Sainte-Geneviève ; IReMus ; BnF).
- Valorisation numérique des archives iconographiques du géographe Albert Demangeon (BnF).
- 5<sup>e</sup> centenaire de la naissance de Christophe Plantin 2020 (Musée Plantin-Moretus, Fondation De Eik, Centre Jean-Mabillon, Musée Plantin-Moretus)

### 5.3.4. Colloques et journées d'études

- 18<sup>e</sup> congrès international de l'association *Danses macabres d'Europe* (19-23 mars 2019). Les sessions du colloque ont été accueillies par l'École du Louvre, l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) et la Bibliothèque Mazarine.

- *Pensées secrètes des académiciens : Fontenelle et ses confrères*, 27-29 juin 2019 (colloque tenu au 3Mazarine et en Sorbonne)

#### 5.4. Formations dispensées par les agents

- ENSSIB. Formation continue. *Le livre ancien, identification, catalogage*. Catherine Brice, Yann Sordet, Christophe Vellet, Anne Weber.
- ENSSIB. Formation initiale des conservateurs. *Signaler le patrimoine imprimé : description, accès, formats*. Yann Sordet.
- ENSSIB. Formation continue. *Catalogage des manuscrits en EAD*. Patrick Latour
- ABES. Formation continue *Calames*. Patrick Latour.
- Médiadix, Coopération des CFCB. Formations aux concours à distance. Xavier Borda.
- Médiadix, Localisation dans le Sudoc / Catalogage des monographies imprimées. Ewa Nielepiec

#### 5.5. Conférences, publications

Alizée Lacourtiade

*Communications*

- « The Fashionable, the historical and the useful: a survey of binding back alteration at Bibliothèque Mazarine », 14<sup>e</sup> congrès de l'IAADA (*International Association of Book and Paper Conservators*), Varsovie, 23-27 septembre.

Gina Mars et Christophe Vellet.

*Communications*

- « La bibliographie des mazarinades [BM] : un outil de référence adossé au SUDOC pour l'édition pamphlétaire du XVII<sup>e</sup> siècle ». Montpellier, Journées réseaux de l'ABES, 29 mai 2019.

Patrick Latour

*Communications*

- « Construire, déconstruire et reconstruire les collections en bibliothèque », *Understanding Mediterranean Collections*, École d'été de la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH), en partenariat avec le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), les Archives Nationales d'outre-mer (ANOM), l'École française de Rome (EFR) et l'Institut français du Proche-Orient (IFPO), 12 juillet 2019.

Florine Lévecque-Stanckiewicz

*Publications*

- Compte-rendu dans la revue *Histoire et civilisation du livre*, XV, 2019.

Yann Sordet

*Publications*

- « Le livre, espace de dialogue avec les morts, nos morts, ma mort, la Mort », dans *Le livre & la mort (XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Ilona Hans-Collas, Fabienne Le Bars, Danielle Quérueil, Nathalie Rollet-Bricklin, Yann Sordet, Anne Weber, Bibliothèque Mazarine & Editions des Cendres, 2019.

- *Da Argila à Nuvem, uma História dos catálogos de Livros (II Milênio - Século XXI)*, trad. en portugais (Brésil) par Geraldo Gerson de Souza, Sao Paulo, SESC, 2019, 133 p.

- « Mazarine et mazarinades : la plus grande bibliothèque d'Europe dans la tourmente de la Fronde », *Dix-septième siècle*, 2019/3 (n° 284), p. 459-482.

Rédacteur en chef : Histoire et civilisation du livre, revue internationale (1 numéro par an) : <https://revues.droz.org/index.php/HCL>

#### *Interventions/Communications*

- « Setting household catalogues for living libraries: material failures and half-success in 17th and 18th century France ». intervention au colloque *Private Libraries and Private Library Inventories, 1665 – 1830*, Radboud University / European Research Council, 17-18 Janvier.

- « La Mort dans le livre : formes et répertoires (plaidoyer pour une exposition) ». 18<sup>e</sup> congrès de l'association *Danses macabres d'Europe*, Bibliothèque Mazarine, 20 mars.

- Participation à la table ronde *Le Panthéon graphique : une visite du panthéon à travers l'écrit : mots, signes, devises, inscriptions*. Dans le cadre de la semaine de la langue française et de la francophonie, Panthéon, 28 mars.

- « Bookprice and its Use in Librarian and Collector's Practices (France, 17th-18<sup>th</sup> c.) ». Intervention au colloque *Le monde économique et social du livre en Italie et en Europe : un espace transnational et européen ?*. Rome, École française de Rome, 28-29 mai.

- « Libraries within the library: Mazarin's libraries at the Mazarine Library ». Formation dans le cadre de l'Antwerp University Summer School 2019, *Reconstructing Book Ownership | Sources, Methods, and Perspectives*, 5 sept.

Rédacteur en chef de la revue *Histoire et civilisations du livre*. Membre du centre Jean Mabillon (Ecole des chartes, EA 3624) et du LabEx Hastec.

Christophe Vellet

#### *Publications*

- « La mort et l'héraldique : une relation particulière », dans *Le Livre & la Mort (XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle)*, *op. cit.*

Anne Weber

#### *Publications*

- « Genre et figure macabres dans le livre, un panorama », (avec Nathalie Rollet-Bricklin), et plusieurs notices d'œuvres, dans *Le Livre & la Mort*, *op. cit.*

## **5.6. Communication, image et visibilité**

### **5.6.1. Site Web<sup>8</sup>**

Le site web est administré par la bibliothèque via un système de gestion de contenu (CMS Joomla), et dispose d'une ergonomie permettant l'utilisation sur tout type de terminal (*responsive design*). Il est mis à jour en permanence, et propose également des formulaires pour une prise de contact (demandes de visites, demandes de PEB, candidatures...). Il présente dès la page d'accueil un lien vers les catalogues, vers la bibliothèque numérique et vers les comptes ouverts par la

---

<sup>8</sup> [www.bibliotheque-mazarine.fr](http://www.bibliotheque-mazarine.fr)

bibliothèque sur les réseaux sociaux. L'analyse d'audience est fournie par les rapports de Google analytics.

Nombre de sessions : 80 477 (66 660 en 2018)

Nombre d'utilisateurs : 57 189 (46 366 en 2018)

Nombre de pages vues : 256 251 (228 531 en 2018)

Nombre de pages vues/session : 3,18

Durée moyenne des sessions : 2m 39s

Les douze pages les plus consultées en 2019 :

	<b>Pages vues</b>	
<i>Accueil</i>	40686	16%
<i>Accès</i>	15297	6%
<i>Home</i>	13543	5%
<i>Salle de lecture</i>	7654	3%
<i>Visiter la bibliothèque</i>	7452	3%
<i>Lecteurs</i>	4862	2%
<i>Catalogues</i>	4104	2%
<i>Visit the library</i>	3653	1%
<i>Pratique</i>	3633	1%
<i>Services</i>	3375	1%
<i>Expositions</i>	3358	1%
<i>Le Livre et la Mort (exposition)</i>	3022	1%

Ces chiffres doivent être complétés par ceux des connexions au catalogue informatique (OPAC) et de la consultation de la bibliothèque numérique Mazarinum (cf. 4.4.1).

### **5.6.2. Médias**

Sur la base d'une étude conduite en février 2011 (enquête auprès des établissements culturels et patrimoniaux ; conseils de l'Agence du Patrimoine immatériel de l'État, et de la Commission du Film d'Île de France), des règles ont été élaborées pour l'accueil de tournages (recevabilité des projets, protection des lieux et des collections, sécurité des personnes). La bibliothèque dispose d'une convention-type et d'une grille tarifaire.

Plusieurs tournages et visites privées ont été organisés dans ce cadre.

### **5.6.3. Réseaux sociaux**

La bibliothèque dispose d'un fil Twitter depuis avril 2012, à travers lequel elle diffuse des informations pratiques, signale expositions, publications, découvertes, nouvelles acquisitions ou nouveaux services. Il compte 4100 abonnés au 31 décembre 2019. Une page Facebook et un profil LinkedIn ont été créés en 2013, un compte Flickr et LinkedIn en 2014.

## 6. MOYENS

### 6.1. Ressources humaines

#### 6.1.1. Effectif et Fonctions

Le nombre total d'agents en poste au 31 décembre 2019 est de 32, qui représentent 31,2 ETP.  
Le nombre d'agents sur poste État est de 26, qui représentent 25,2 ETP.

		Agents sur postes d'État											CDD	
		Filière des bibliothèques			Filière administrative			Filière des métiers d'art			Filière ITRF (BAP F)			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B		C
Nombre d'agents	H	4	-	4	-	-	-	-	2	-	-	-	-	
	F	2	6	2	-	1	2	-	2	-	1	-		6

Activités/ Fonctions	ETP
Accueil, information, renseignement	3.50
Services de fourniture documentaire (prêt, communication sur place, PEB/FDD, numérisation à la demande, etc.)	4.50
Formation des usagers / ingénierie pédagogique	0.50
Acquisition et traitement de ressources sur support analogique	8.00
Fourniture / développement de services et ressources numériques	2.00
Archives ouvertes et institutionnelles	0.5
Bibliométrie	0
Ingénierie de l'information / systèmes d'information	2.00
Actions culturelles	0.80
Coopérations et partenariats nationaux, internationaux	0.80
Veille (professionnelle, scientifique, stratégique)	1.00
Édition	1.5
Traitement et valorisation des données issues de la recherche	0.70
Fonctions support : encadrement, pilotage, gestion de projet	2.00
Fonctions support : GRH/GFC, immobilier, informatique	3.00
Communication	0.40
Autres	0
<b>Total</b>	<b>31.20</b>

Le taux d'absentéisme a été de : 3,6% (1470h) [5,4 % en 2018].

Masse salariale personnels titulaires : 1 516 341 [1 461 590 € en 2018]

Masse salariale globale (postes budgétaires + collaborateurs contractuels sur projets) : 1 540 087 € [1 510 668 € en 2018]

## 6.1.2. Mouvements des personnels

### Départs :

- 28 février : - Anne Tournieroux (chercheur associé, projet Biblissima Mazarin)  
31 juillet - Laura Lebarbey (chercheur associé, projet Biblissima Mazarin)  
- Perrine Mesguen (chercheur associé, projet Biblissima Richelieu)  
31 août : - Dominique Courvoisier (SAENES, retraite)  
17 décembre - Eric de Faria Conto (magasinier, décès)

### Arrivées :

- 1<sup>er</sup> -31 janv. - Lise Morgand (catalogueur contractuelle Calames, partenariat CTHS)  
1<sup>er</sup> janv.-31 août - Marion Grand (magasinière contractuelle)  
1<sup>er</sup> juin - Alice Uzan (magasinière, contractuelle)  
1<sup>er</sup> septembre - Florence Monnatte (SAENES)  
- Anne Ronfort (magasinière)  
- Marion Grand (catalogueur contractuelle Calames)  
1<sup>er</sup> sept.-31 oct. - Lou Delaveau (chercheuse associée, projet Biblissima Richelieu)  
1<sup>er</sup> octobre - Alain Dubois (chercheur associé, projet Biblissima Mazarin)  
- Alissar Levy (chercheur associé projet Mazarinades)  
1<sup>er</sup> novembre - Angéline Rais (chercheur associé coopération numérique)

## 6.1.3. Personnels contractuels

4 585 heures de travail ont été assurées par des agents contractuels, pour trois grands types de missions : catalogage et signalement des collections ; recherche ; travaux d'édition électronique de sources.

		Heures	Nombre d'agents
Budget propre ou cofinancement (CTHS, BnF, ABES)	Vacations spécialisées	1400	4
	Stages dans cursus professionnels	245	2
Autres budgets	Chercheurs associés (budget ANR)	2940	4
		4585	10

Ils relèvent de différents statuts (vacataires, chercheurs associés sur fonds propres ou dotation spécifique, postdoctorants, contrat rectoral de mise à disposition d'enseignants en reconversion professionnelle).

## 6.1.4. Accueil de stagiaires

- Anne Weistroffer (stage d'observation, classe de 3<sup>e</sup>), 4-8 février.
- Anne-Cécile Desbordes (École nationale des chartes, cursus des archivistes paléographes), septembre.
- Chloé Winckell (École de Condé, atelier de restauration), juin-juillet.

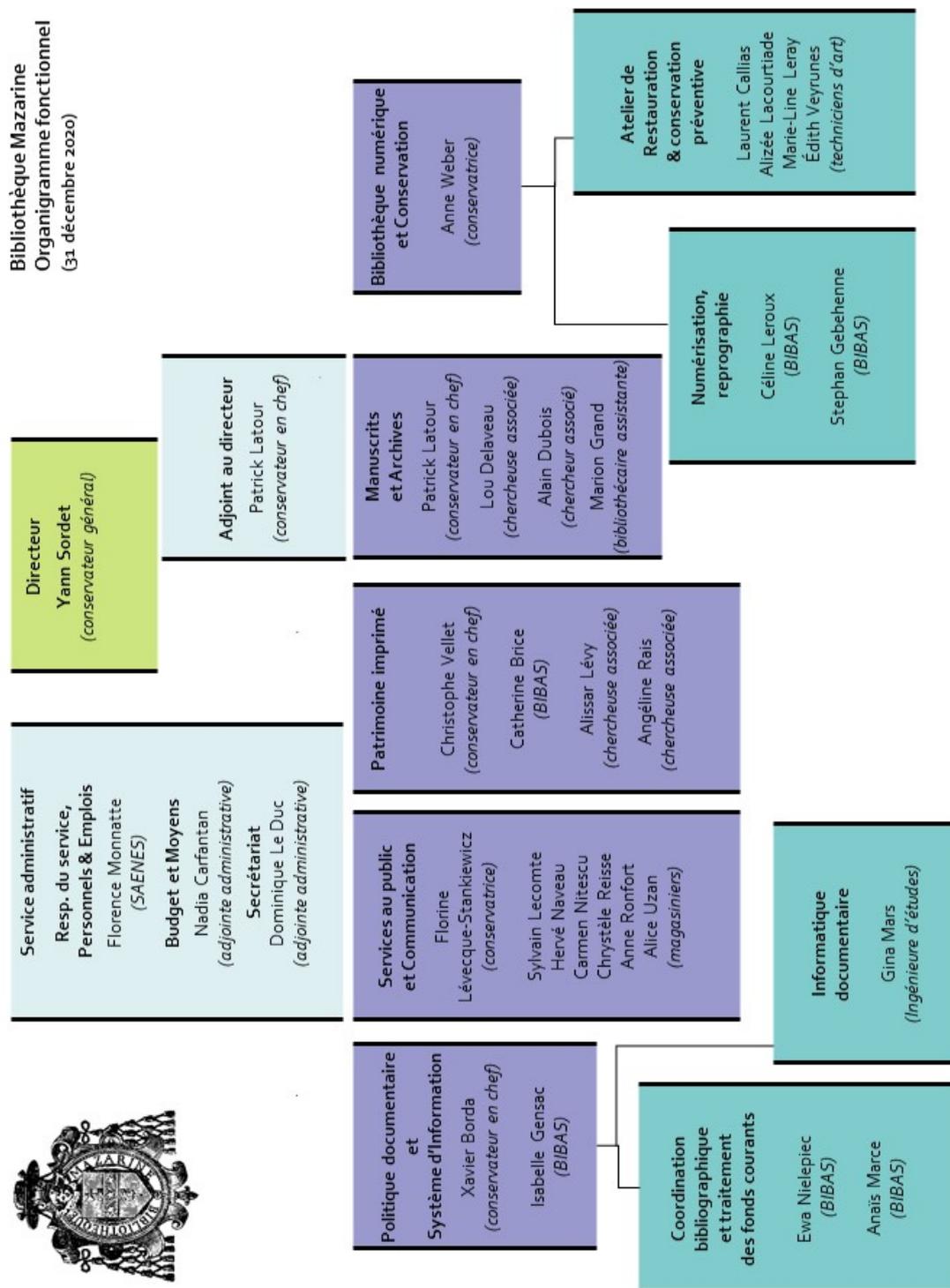
## 6.1.5. Formation

Compte non tenu des participations à journées d'étude ou colloques professionnels, et des formations organisées en interne, 12 agents ont bénéficié de formations extérieures, pour un total de 165 h. Notamment :

- préparation aux concours de catégorie A de la filière bibliothèques ;



**Bibliothèque Mazarine**  
Organigramme fonctionnel  
(31 décembre 2020)



**6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2019**

- évolution et normalisation des formats bibliographiques ;
- analyse et catalogage des livres liturgiques, des documents cartographiques ;
- métadonnées pour les bibliothèques numériques et le web sémantique ;
- rédaction et mise en œuvre d'un plan d'urgence ;
- techniques de restauration.

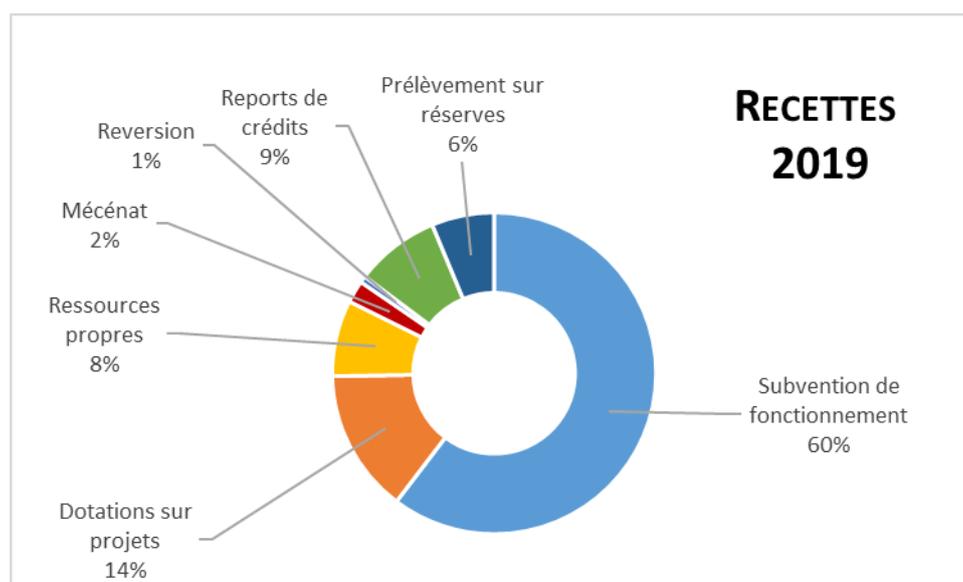
## 6.2. Budget

### 6.2.1. Recettes

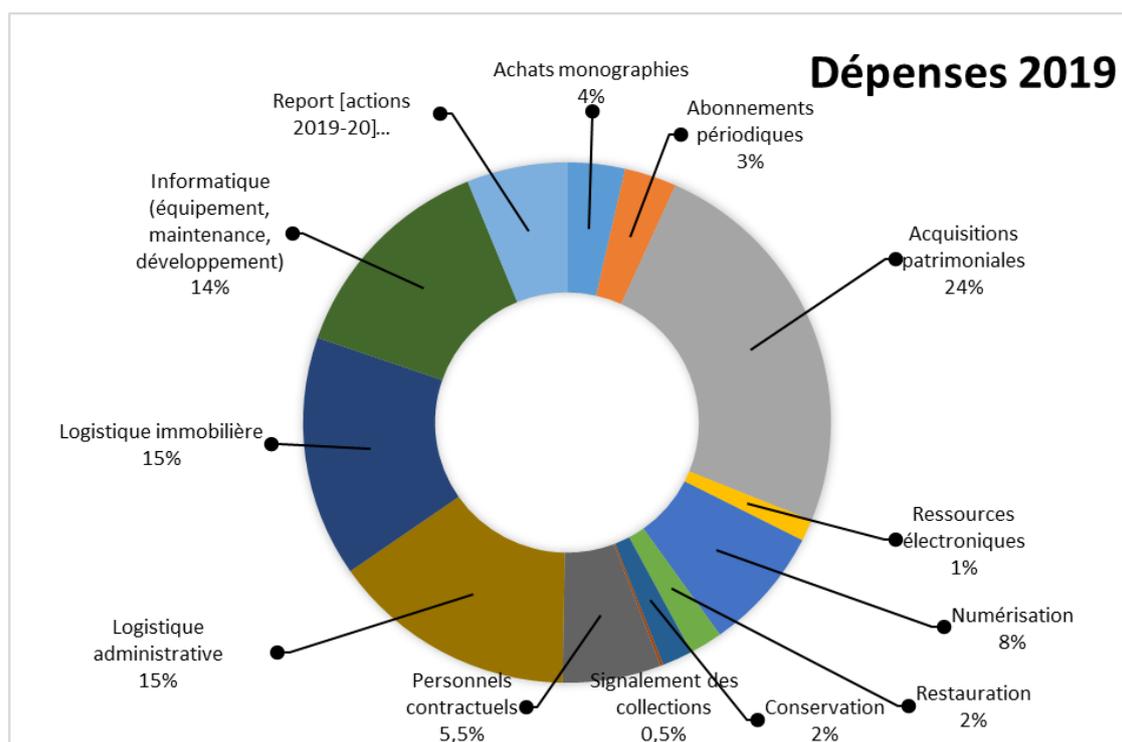
			évolution/ 2018	
Subvention de fonctionnement	MESR	270 300	+ 0%	
Subventions pour actions spécifiques	BnF	20 000	64 500 -35%	
	ABES	34 500		
	MESR	10 000		
Ressources propres	Cartes de lecteurs	16485	34 385 +61%	
	PEB	161		
	Ventes de publications	7605		
	Fourniture de repro et numérisations	156		
	Redevances (droits photos et tournages)	6628		
	Visites privées	3350		
Mécénat	Entreprises et fondations	10 000	10 000 -34%	
	Associations, autres organismes	0		
	Mécénat individuel	0		
Reversion	BIF	3 000	3 000	
		<b>TOTAL</b>	<b>382 185</b>	<b>- 6%</b>
Report de crédits 2018			37 974	
Prélèvement sur réserves			28 000	
TOTAL Budget 2019 (avec reports)			<b>448 159</b>	<b>+9,3%</b>

La subvention de fonctionnement, inchangée entre 2005 et 2012, a baissé depuis 2013 du fait des mesures liées à la réduction de la dette publique.

Les ressources obtenues en complément de la subvention de fonctionnement (dotations sur projets, produits et services, mécénat), représentent 29% du budget global de la Mazarine en 2019.



## 6.2.2. Dépenses



<b>Documentation</b>	Achats monographies	15450
	Abonnements périodiques	13929
	Patrimoine	106343
	Ressources électroniques	5865
	Numérisation	33546
	Reliure, restauration	8855
	Conservation	8104
	Signalement des collections	8000
	<b>Personnels</b>	Contractuels (salaires, vacances, indemnités de stage)
Restauration des personnels		2578
<b>Logistique administrative</b>	Fournitures	5914
	Frais postaux et de télécommunication	8368
	Communication, valorisation, publications	20956
	Missions	7898
	Réception	10353
	Formation	1829
	Location et maintenance du matériel d'exploitation	9484
	Mobilier	342
	Taxes	5425
	Frais de justice	0
	<b>Logistique immobilière</b>	Travaux
Entretien des bâtiments		48526
<b>TIC</b>	Équipement informatique	9175
	Maintenance des matériels et systèmes, développements	49997
<b>Réserves [actions année N+1]</b>		26793
		<b>448 159</b>

## **6.3. Bâtiment, locaux**

### **6.3.1. Travaux**

La surveillance, l'entretien et les aménagements du bâtiment sont effectués en coordination avec le Service Patrimoine et travaux de l'Institut de France.

Parmi les actions conduites en 2019 : installation d'équipements complémentaire (projecteurs-cadreur) au dispositif d'éclairage implanté dans la partie haute de la salle de lecture en 2018 ; reprises d'étanchéité dans la couverture du pavillon de la bibliothèque ; ouverture d'une phase d'étude pour la rénovation des sanitaires publics et professionnels (avant-projet détaillé attendu au premier semestre 2020).

### **6.3.2. Programmation**

- sécurisation des accès non-publics à la salle de lecture (3 portes) ;
- poursuite de la mise aux normes des réseaux et équipements électriques, par la rénovation du câblage électrique sol et plinthes de la salle de lecture, l'équipement des tables de lecture, la rénovation de l'éclairage de l'escalier d'honneur ;
- extension du réseau de vidéo surveillance ;
- rénovation des salles Alfred Franklin (dégât des eaux en 2018 dans le cadre des travaux de rénovation des charpente et couverture du pavillon du 1 rue de Seine)

## **6.4. Infrastructure informatique**

### **6.4.1. Évolutions**

La Mazarine est engagée depuis 2013 dans une opération de rationalisation de son infrastructure informatique, marquée dans un premier temps par la sortie progressive du réseau de l'Université Paris Descartes : raccordement au réseau RENATER à travers l'Institut de France, externalisation de plusieurs applications (site web, bibliothèque numérique, serveur de messagerie), mais rapatriement du SIBG dans l'enceinte de l'Institut.

Cette opération s'est poursuivie en 2019 avec pour axes principaux la sécurisation du parc informatique, son homogénéisation, l'amélioration des performances du Wifi public, le déploiement d'un protocole d'adressage pérenne de type ARK pour les données produites par la bibliothèque (Bibliographie des mazarinades et Bibliothèque numérique Mazarinum).

### **6.4.2. Gestion du parc informatique**

L'établissement dispose de 35 postes professionnels fixes, 10 portables, et 6 postes publics. L'homogénéisation et la sécurisation de l'équipement informatique s'est accélérée suite à une opération de migration du système d'exploitation sous Windows 10. Un quart du parc professionnel a été renouvelé et la gestion centralisée des impressions a été renforcée par la mise en place de deux imprimantes réseau. Deux serveurs locaux NAS (Qnap) sont destinés au stockage et au partage en réseau des dossiers de travail depuis 2014. Depuis 2019 un troisième serveur NAS (24 To) est réservé exclusivement à la photothèque et aux images issues des numérisations (pour contrôle, production des métadonnées, préparation à la publication, archivage local).

Les salles Franklin constituant l'espace de réunion, de formation et de séminaire de la Bibliothèque Mazarine ont été déplacées rue de Seine. Suite à des travaux de câblage informatique effectués en février elles sont dotées d'une connectivité Ethernet, d'une borne wifi, d'un vidéoprojecteur et de 10 ordinateurs portables dédiés à la formation.

Pour améliorer la couverture sans-fil des 140 places de la salle de lecture et la fiabilité de connexion, la couverture Wifi est assurée par une nouvelle borne depuis février 2019 (Cisco Meraki, bande passante totale de 1 Gb/s). Dans le cadre de l'amélioration des services au public, le bureau des inscriptions a par ailleurs bénéficié de l'acquisition d'une webcam : la photo de l'utilisateur est désormais effectuée sur place et aussitôt intégrée à la fiche numérique du lecteur.

La nécessité d'accompagner les projets numériques de la bibliothèque a conduit au renouvellement d'un contrat de maintenance informatique avec la société Défis77 en 2019. L'administration des DNS du nom de domaine *bibliothèque-mazarine.fr* est assurée par l'Université Paris Descartes et la gestion du serveur de messagerie par la société Défis77. Par ailleurs, la Mazarine poursuit sa collaboration avec les services de l'Institut de France, notamment pour la mise en conformité avec le RGPD et la mutualisation du dispositif Wifi.

### 6.4.3. Applications principales

- SIGB : *Aleph* (Ex Libris), version 23. Le serveur dédié au SIGB, utilisé par les bibliothèques Mazarine et de l'Institut, est administré par la Mazarine. La sauvegarde quotidienne et hebdomadaire des bases de données est assurée par l'Institut de France (logiciel *Veeam*).
- Bibliothèque numérique : *Limb Gallery*
- Site web : CMS *Joomla*
- Base bibliographique des mazarinades : *Koha*.

La base est hébergée par la société Tamil depuis mars 2018. Après une phase d'installation et de paramétrage de l'interface professionnelle et de l'affichage public, une version bêta a été soumise à l'expertise d'un comité scientifique. Cette phase de test a permis d'ajuster et d'affiner l'indexation et l'ergonomie de la base avant sa publication, en *open access*, le 21 mai 2019 à l'adresse <https://mazarinades.bibliotheque-mazarine.fr>. L'évolution logicielle de la base se poursuit et plusieurs développements sont à l'étude : enrichissement des métadonnées bibliographiques, intégration des autorités, interopérabilité avec des bases externes, version anglaise.

## 7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS

- **Informatisation du fichier des livres imprimés XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> s.** Cette ultime phase de rétroconversion a débuté en 2016 avec le soutien de l'ABES ; elle a été achevée en 2019 avec le traitement des fiches et les vérifications finales, marquant la fin du programme de dématérialisation des catalogues. Parmi les chantiers engagés désormais : repérage et traitement des documents qui n'auraient pas été signalés par les catalogues et fichier papiers, contrôle et complément des notices de collections ou de périodiques.
- **Rénovation du Libre-accès** : La Mazarine a engagé un programme de rénovation des collections en libre-accès dans un objectif d'expansion, de mise en conformité avec les segments de la politique documentaire, et de meilleure visibilité. L'extension des espaces publics dévolus à ces ressources en accès libre a entraîné le refoulement de plus de 40 mètres linéaires de volumes in-folio anciens dans les magasins, permettant d'accroître de près de 45% le parc d'ouvrages en libre-accès pour un total de 130 mètres linéaires. Un nouveau système de classification et de cotation a été validé, et plus de 2400 volumes ont été traités et redéployés en 2018 et 2019 dans les nouveaux espaces. Le chantier s'est achevé en 2019 avec la mise en place d'une nouvelle signalétique spécifique et une nouvelle présentation des périodiques en libre-accès.
- **Plan de conservation partagée (PCP).** La vocation des PCP animés par le CTLES (centre technique du livre de l'Enseignement supérieur) est de faire baisser les coûts de conservation des collections de périodiques, en évitant la redondance d'exemplaires dans des établissements proches. En 2017, un PCP en histoire a été mis en place à l'initiative de la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS). Son périmètre est vaste : toutes disciplines historiques (histoires de l'art et de la littérature notamment), toutes langues, périodiques vivants comme morts. De ce fait, il a été subdivisé en cercles, dont le premier couvre la médiévisique. Au titre de sa participation à ce PCP, la Mazarine procède depuis 2018 à la mise à jour de ses états de collections (dans le Sudoc, puis dans PMB, logiciel spécialement déployé par le CTLES). Une prochaine étape consistera à procéder aux échanges, et à élargir le champ chronologique initial.
- **Base bibliographique des mazarinades.** L'interface publique est ouverte depuis mai 2019 ; un projet de numérisation, de fouille et d'analyse textuelle, est depuis l'automne 2019 associé au développement de la [BM].
- **Inventaire (XML-EAD) des archives** de la Bibliothèque Mazarine, et articulation avec le catalogue des manuscrits.
- **Inventaire des œuvres et objets d'art.**
- **Consolidation de *Mazarinum*** : après l'implémentation de IIF et d'un adressage pérenne de type ARK (2019), généralisation de l'OCR, mise en place d'un moissonnage par Europeana, et développement de l'offre numérique autour de nouveaux corpus.
- **Extension de l'accueil des enseignants-chercheurs**
- Mise en place d'un **plan d'urgence et d'un plan de conservation**
- Équipement d'un **atelier de numérisation**
- **Reconstitution virtuelle des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu.** L'édition électronique de la source principale du projet Mazarin (l'inventaire après-décès de 1661-1662) a été publiée fin 2018 (V1) au sein de la collection en ligne *Thecae* ; l'établissement de la V2 est en cours, qui donnera la localisation de chaque item. La Mazarine est associée dans ce projet à la BnF (qui conserve la part manuscrite de la bibliothèque de Mazarin) et au Centre Jean-Mabillon (École nationale des Chartes). Les mêmes principes et un protocole technique proche sont appliqués au projet de reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Richelieu (dont

la Mazarine conserve l'inventaire après décès de 1643), retenu en 2016, mis en œuvre depuis 2017, et dont une V1 pourrait voir le jour en 2020.

• **Programmation d'expositions et colloques :**

*Un siècle d'excellence typographique : Christophe Plantin & son officine (1555-1655)*. Exposition programmée pour l'automne 2019, dont un colloque doit marquer l'ouverture : *L'art du livre au temps des Plantin-Moretus : Formes, modèles et influences*. Dans le cadre du 5<sup>e</sup> centenaire de la naissance de Christophe Plantin 2020, en partenariat avec la Fondation De Eik, le Musée Plantin-Moretus, le Centre Jean-Mabillon)

Le directeur de la Bibliothèque Mazarine  
Yann Sordet

1<sup>er</sup> avril 2020