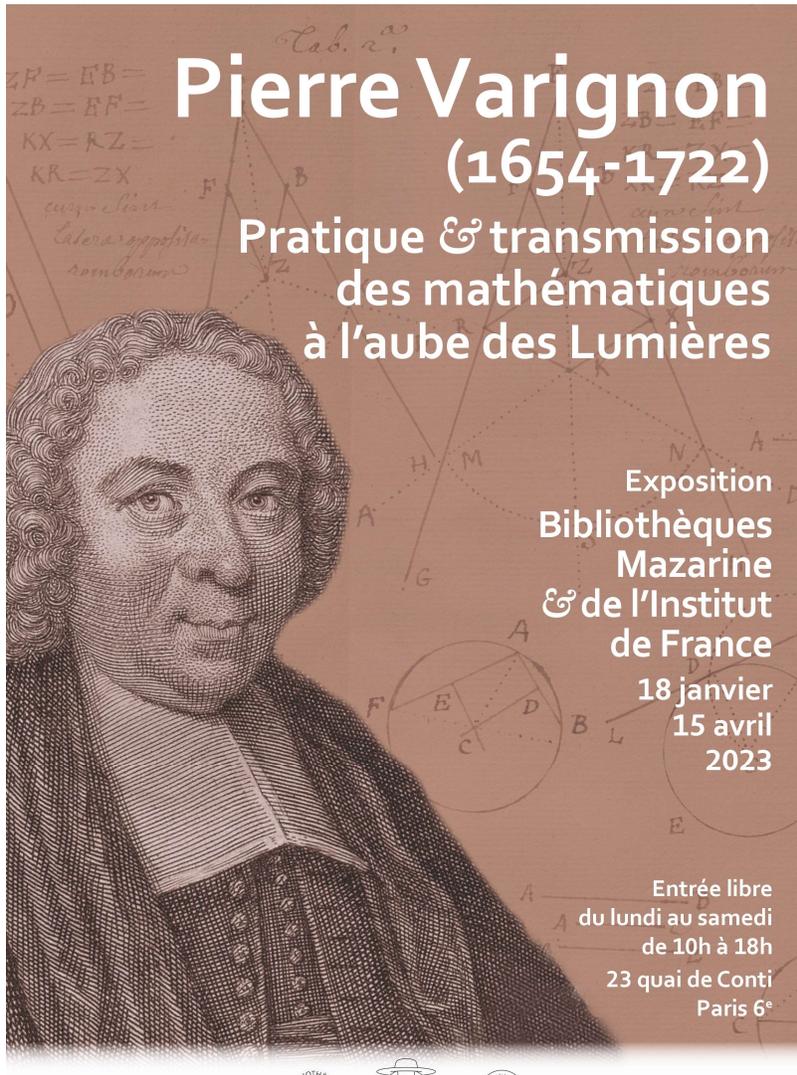


Dossier de Presse



Pierre Varignon
(1654-1722)
**Pratique & transmission
des mathématiques
à l'aube des Lumières**

Exposition
Bibliothèques
Mazarine
& de l'Institut
de France
18 janvier
15 avril
2023

Entrée libre
du lundi au samedi
de 10h à 18h
23 quai de Conti
Paris 6^e



COMMUNIQUE DE PRESSE	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	3
PARTENAIRES	4
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE	5
LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE	6

COMMUNIQUE DE PRESSE

La carrière de Pierre Varignon, né à Caen en 1654 et mort à Paris en 1722, s'articule essentiellement autour de ses activités d'enseignant et d'académicien. Titulaire de la première chaire de mathématiques de l'Université de Paris, établie au Collège Mazarin dès l'ouverture de celui-ci en 1688, il fut aussi lecteur au Collège royal à partir de 1706, et contribua ainsi à la formation de nombreux savants et ingénieurs. L'Académie des sciences, dont il devint membre en novembre 1688 et au sein de laquelle il joua un rôle important, lui procura par ailleurs un cadre privilégié pour ses recherches, en facilitant leur diffusion à travers les périodiques académiques (*Mémoires de l'Académie royale des sciences* et *Journal des savants*)

En tant que géomètre, Varignon a su reconnaître le pouvoir d'innovation de l'analyse leibnizienne, dont il fut en France l'un des premiers défenseurs. Mais son activité scientifique se déploie sur de plus amples territoires. Sa carrière est encadrée par deux ouvrages, le *Projet d'une nouvelle mécanique*, qui lui ouvre en 1687 les portes du monde savant, et la *Nouvelle mécanique ou statique*, publiée de manière posthume en 1725. De fait ses apports à la mécanique sont aussi décisifs que variés, tant dans ses aspects théoriques (transposition en termes analytiques leibniziens des lois de la dynamique newtonienne, unification de la statique, travaux sur les forces centrales...) que dans ses applications pratiques.

Savant presque « ordinaire » à l'aube des Lumières, sans laisser d'œuvre aussi conséquente que certains de ses contemporains et correspondants européens comme Leibniz (1646-1716), Newton (1643-1727) ou encore les frères Jacques (1654-1705) et Jean (1667-1748) Bernoulli, Varignon contribue néanmoins, par son enseignement et ses travaux, à la constitution d'une tradition d'application des mathématiques et au développement de la mécanique analytique.

Yann Sordet
Directeur des bibliothèques
Mazarine et de l'Institut de France

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates : 18 janvier – 15 avril 2023

Lieu : Bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France – 23 quai de Conti, 75006 Paris

Ouverture : du lundi au samedi, 10h-18h

Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupes sur demande et réservation

Contacts :

- Commissaires d'exposition : Sandra Bella (Université Paris Cité, Laboratoire SPHere), Jeanne Peiffer (Centre Alexandre Koyré) & Patrick Latour (Bibliothèque Mazarine)
- contact@bibliotheque-mazarine.fr ; 01.44.41.44.06
- Florine Lévecque-Stankiewicz, responsable de la communication : florine.levèque@bibliotheque-mazarine.fr ; 01.44.41.98.51
- Yann Sordet, Directeur des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr

Les bibliothèques peuvent fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>



<https://www.facebook.com/BibliothequeMazarine>



<https://www.instagram.com/labibliothequemazarine/>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>
<http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/>

PARTENAIRES



Pour cette exposition, les bibliothèques ont bénéficié de prêts du Conservatoire national des Arts et Métiers et des Archives de l'Académie des Sciences.

Cette exposition accompagne le colloque Pierre Varignon, un géomètre "professionnel" à l'aube des Lumières (Colloque international – 17-19 janvier 2023)

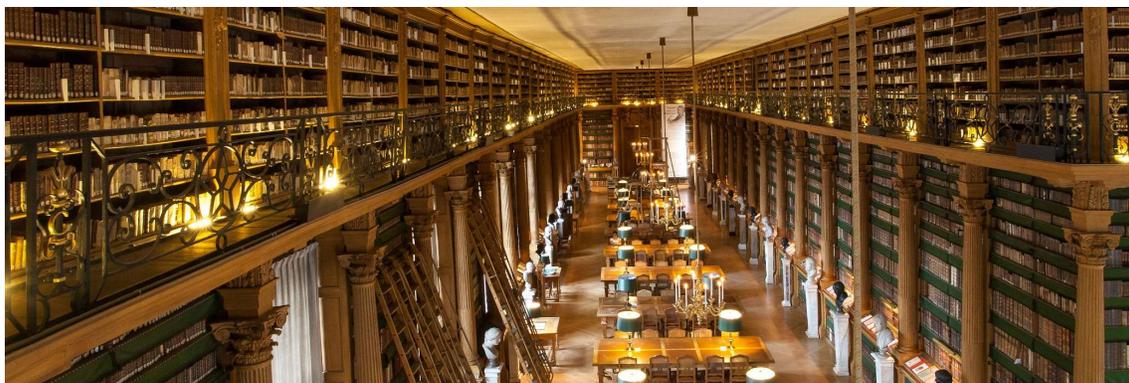
<http://koyre.chess.fr/index.php?3997>

LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin, qui composaient au milieu du 17^e siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction du palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)

LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

La bibliothèque de l'Institut de France est commune aux cinq académies qui le composent : l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques. Remontant pour la plupart au XVII^e siècle, ces académies furent supprimées en 1793 puis recrées en octobre 1795 sous le nom d'Institut national. La création de la bibliothèque accompagna celle de l'Institut, de par la volonté de ses fondateurs. Soucieux de créer un lien avec l'ensemble de la communauté intellectuelle, l'Institut prévoyait dès son règlement d'août 1796 que ses membres pourraient permettre à des personnes extérieures d'accéder à la bibliothèque, et ce principe est toujours en vigueur.

La bibliothèque occupe son emplacement actuel depuis l'installation de l'Institut en 1806 dans l'ancien collège des Quatre-Nations, devenu Palais de l'Institut. Ses collections, très variées et particulièrement riches pour l'époque moderne et contemporaine, sont estimées à 1 500 000 imprimés et plus de 10 000 manuscrits, sans compter des milliers d'estampes, cartes et plans, dessins, photographies, ainsi que des médailles et divers objets.

A la fois outil de travail et mémoire de l'Institut, la bibliothèque a une vocation patrimoniale et de recherche. Elle recueille la production des académies et des membres de l'Institut et les écrits qui leur sont consacrés, et collecte une documentation française et internationale conforme aux orientations des travaux des académies. Elle est aussi dépositaire de collections de documents rares et précieux hérités de son histoire ou confiés par des donateurs.



(Bibliothèque de l'Institut)