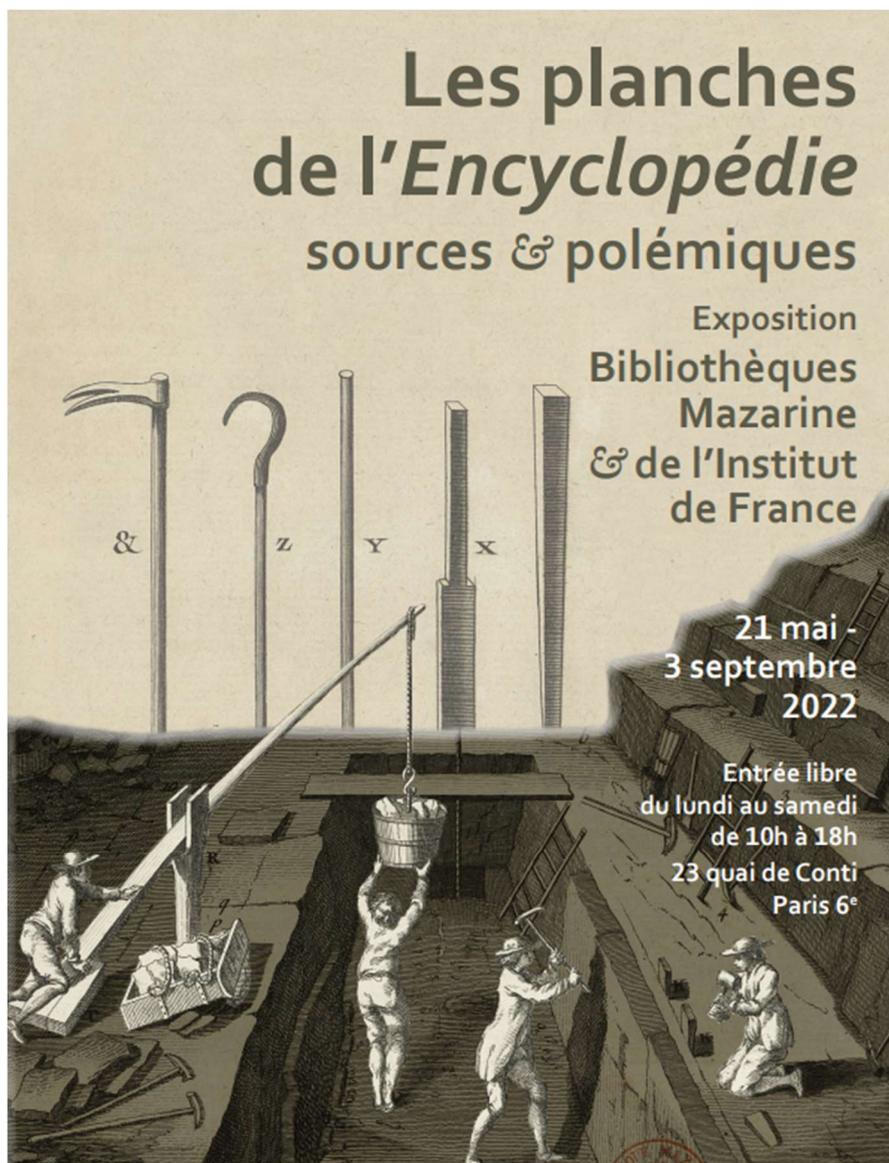


# Dossier de Presse



COMMUNIQUE DE PRESSE.....	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....	3
PARTENAIRES .....	4
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE .....	5
LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE.....	6

## COMMUNIQUE DE PRESSE

**E**ntreprise emblématique des Lumières, l'*Encyclopédie* (1751-1772) doit une bonne partie de son formidable écho à sa composante technologique, illustrée à une échelle jusque-là inconnue. Les 11 volumes de planches, publiés à partir de 1761, proposaient la plus vaste collection d'images relatives aux « arts mécaniques » jamais rassemblée. Diderot entendait bien mettre en valeur cette part souvent méprisée de l'activité humaine, qu'il fallait envisager « comme la branche la plus importante de la vraie Philosophie ». Il dut renverser les préjugés, rassembler une vaste documentation complétée par de nouvelles enquêtes, s'entourer de collaborateurs aptes à dominer l'étendue des domaines embrassés, se coordonner avec des dessinateurs experts, et travailler en bonne intelligence avec les artisans du livre, notamment graveurs et imprimeurs.

**M**ais l'*Encyclopédie* n'était pas la première grande enquête sur les arts et métiers. Sous l'égide de l'Académie des Sciences, un projet de description complète avait été lancé dès 1693. Visant cependant un public restreint, il était en voie d'abandon dans les années 1740. De nombreuses gravures avaient été exécutées depuis les années 1690, mais elles restaient inexploitées. Diderot retrouva leur trace en 1748 et s'en servit de modèle général comme de sources pour la première mouture des planches de l'*Encyclopédie*. Cet emprunt fournit matière à scandale en novembre 1759. Ce fut « l'affaire Patte », qui touchait l'*Encyclopédie* alors qu'elle était déstabilisée par l'interdiction du Parlement, la condamnation du Conseil du roi et sa mise à l'index. Les encyclopédistes, avec le soutien de Malesherbes, surent une nouvelle fois se rétablir, mais il leur fallut réorganiser l'ensemble des planches, qui tripla presque de volume.

**F**iliations cachées, réemplois ou démarquages ostensibles, retombées polémiques croisées... la relation entre les planches de l'*Encyclopédie* et celles de la *Description des Arts et Métiers* de l'Académie des sciences constitue un vaste territoire d'investigation.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Dates** : 21 mai – 3 septembre 2022 (fermeture annuelle 1<sup>er</sup>-15 août)

**Lieu** : Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris

**Ouverture** : du lundi au samedi, 10h-18h

### Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

### Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupes sur demande et réservation

### Contacts :

- [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr) ; 01 44 41 44 06
- Commissaire d'exposition : Emmanuel Boussuge, chercheur sur contrat rattaché (CELLF – Sorbonne Université – CNRS), avec la collaboration de Florine Lévecque-Stankiewicz (Mazarine) et de Marianne Besseyre (bibl. de l'Institut).
- Florine Lévecque-Stankiewicz, responsable de la communication : [florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr) ; 01.44.41.98.51
- Yann Sordet, Directeur des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France [yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:yann.sordet@bibliotheque-mazarine.fr)

Les bibliothèques peuvent fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>  
[https://twitter.com/bibli\\_institut](https://twitter.com/bibli_institut)



<https://www.facebook.com/BibliothequeMazarine>



<https://www.instagram.com/labibliothequemazarine/>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>  
<http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/>

## PARTENAIRES



INSTITUT DE FRANCE  
Académie des sciences



INSTITUT DE FRANCE



LETTRES - ARTS DU SPECTACLE - LANGUES ROMANES - EA4256

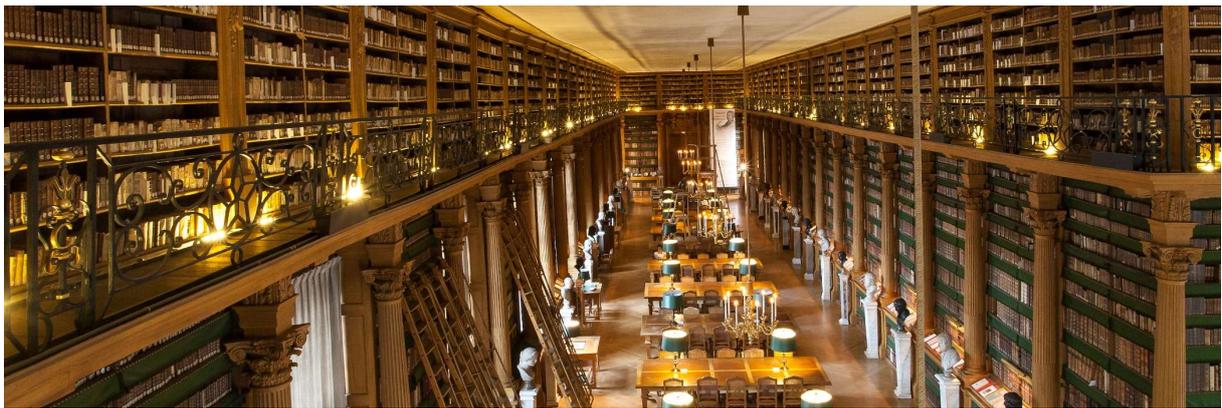
Pour cette exposition, les bibliothèques ont bénéficié de prêts des Archives de l'Académie des Sciences.

## LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin, qui composaient au milieu du 17<sup>e</sup> siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction du palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)

## LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

La bibliothèque de l'Institut de France est commune aux cinq académies qui le composent : l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques. Remontant pour la plupart au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces académies furent supprimées en 1793 puis recréées en octobre 1795 sous le nom d'Institut national. La création de la bibliothèque accompagna celle de l'Institut, de par la volonté de ses fondateurs. Soucieux de créer un lien avec l'ensemble de la communauté intellectuelle, l'Institut prévoyait dès son règlement d'août 1796 que ses membres pourraient permettre à des personnes extérieures d'accéder à la bibliothèque, et ce principe est toujours en vigueur.

La bibliothèque occupe son emplacement actuel depuis l'installation de l'Institut en 1806 dans l'ancien collège des Quatre-Nations, devenu Palais de l'Institut. Ses collections, très variées et particulièrement riches pour l'époque moderne et contemporaine, sont estimées à 1 500 000 imprimés et plus de 10 000 manuscrits, sans compter des milliers d'estampes, cartes et plans, dessins, photographies, ainsi que des médailles et divers objets.

A la fois outil de travail et mémoire de l'Institut, la bibliothèque a une vocation patrimoniale et de recherche. Elle recueille la production des académies et des membres de l'Institut et les écrits qui leur sont consacrés, et collecte une documentation française et internationale conforme aux orientations des travaux des académies. Elle est aussi dépositaire de collections de documents rares et précieux hérités de son histoire ou confiés par des donateurs.



(© Bibliothèque de l'Institut)