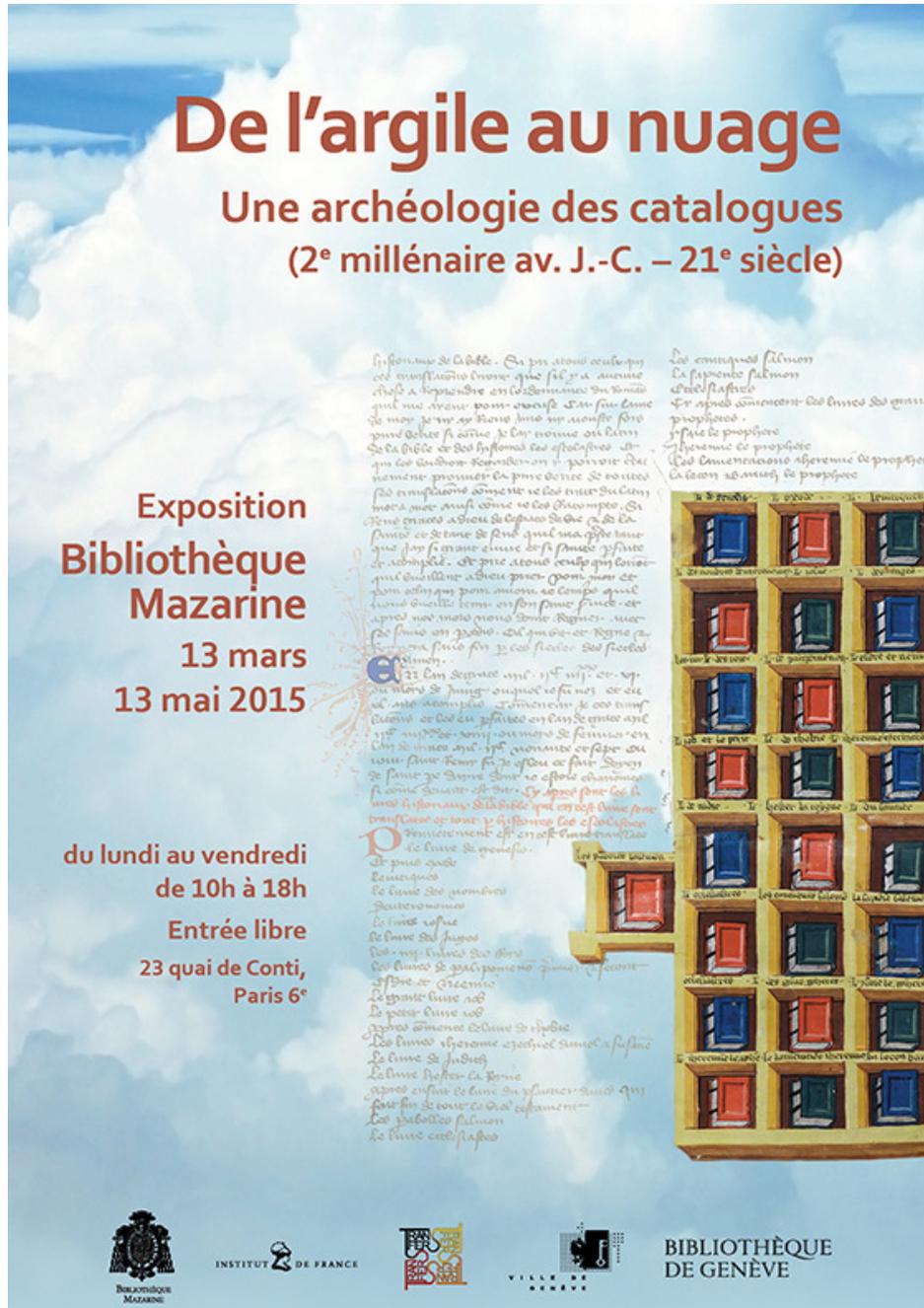


# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE** ..... 2

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES** ..... 3

**PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION : QUELQUES ŒUVRES** ..... 4

**CATALOGUE** ..... 10

**PARTENAIRES** ..... 12

**LES ORGANISATEURS : BIBLIOTHÈQUE MAZARINE ET BIBLIOTHÈQUE DE GENEVE** ..... 13

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis son apparition au 2<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., le catalogue accompagne le développement de la culture écrite.

Si sa construction est en apparence fastidieuse (l'inventaire, l'étiquetage analytique, l'enregistrement uniforme de données innombrables), il témoigne d'une ambition fondamentale, qui est à l'origine de la science et de la culture : celle de nommer, décrire et classer l'univers. Les catalogues ont permis d'imaginer des taxinomies pour inventorier la nature, des nomenclatures pour désigner les étoiles, des dispositifs pour favoriser l'accès aux textes, l'enseignement, mais aussi le commerce et la production des livres.

À l'heure où nos catalogues, après quatre millénaires de migrations de support, connaissent un processus accéléré de dématérialisation, cette exposition aborde les questions, à la fois antiques et très contemporaines, de la collecte, de l'organisation et de la pérennisation des données, à travers une histoire longue des formes et des matérialités du catalogue. Elle interroge les raisons d'être et les contraintes de ses supports (l'argile, le *volumen*, le *codex*, la fiche, l'écran...), comme l'évolution de sa mise en page et en espace.

Des tablettes d'argile aux catalogues aujourd'hui dématérialisés dans le « nuage », des inventaires carolingiens aux encyclopédies bibliographiques de la Renaissance, des catalogues commerciaux aux catalogues d'apparat des grandes collections de livres, elle restitue l'histoire d'un outil étendu bien au-delà du monde des bibliothèques. Car les œuvres et objets présentés relèvent d'une typologie complexe. Ils ont été conçus pour servir des fonctions aussi diverses que contradictoires : la recherche des textes, la conservation et la mémoire, le transport d'une collection, la censure des livres, la dissémination d'un fonds, le commerce et la circulation de l'écrit...

Yann Sordet

Directeur de la Bibliothèque Mazarine

Cette exposition, co-organisée par la Bibliothèque Mazarine et la Bibliothèque de Genève, est accompagnée de la publication d'un livre auquel 43 auteurs ont contribué.

À la Bibliothèque Mazarine du 13 mars au 13 mai 2015.

À la Bibliothèque de Genève du 18 septembre au 21 novembre 2015.

Commissariat : Frédéric BARBIER (École Pratique des Hautes Études), Thierry DUBOIS (Bibliothèque de Genève), Yann SORDET (Bibliothèque Mazarine)

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Dates :** 13 mars – 13 mai 2015

**Lieu :** Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris.

**Ouverture :** du lundi au vendredi, 10h-18h

### Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

### Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupe sur demande et réservation

### Contacts :

- [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr)
- Florine Levecque, conservateur chargée des services au public et de la communication : 01 44 41 44 06

La bibliothèque peut fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>



<https://www.facebook.com/pages/Bibliothèque-Mazarine/456307461155354>



<https://www.flickr.com/photos/bibliotheque-mazarine/>

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION : QUELQUES ŒUVRES

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre la Bibliothèque Mazarine, plus ancienne bibliothèque publique de France, et la Bibliothèque de Genève, qui est la plus ancienne des institutions culturelles genevoises. Elle réunit plus de 70 œuvres, provenant des collections de ces deux partenaires, mais également des pièces prêtées par d'autres institutions (le Musée d'art et d'histoire de Genève, la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque royale de Belgique, etc.).

Les pièces exposées – manuscrits, livres rares, documents d'archives, fichiers et dispositifs catalographiques – explorent aussi bien l'évolution des pratiques d'inventaire, de classement, de catalogage et d'ordonnancement des savoirs, que les discours théoriques qui jalonnent la constitution progressive de la bibliothéconomie. Elle est organisée de manière chronologique, en cinq sections :

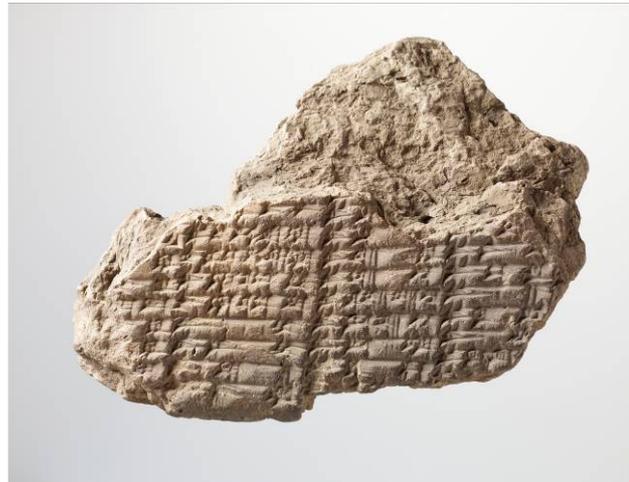
### I. Une archéologie des catalogues (2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. – Moyen Âge)

#### Listes et catalogues dans l'ancienne Mésopotamie

Fragment de liste lexicale (2<sup>e</sup> millénaire av. J.C.).  
Argile.

Dans la Syrie et l'Irak actuels, là où se sont développées les grandes civilisations de l'ancienne Mésopotamie et les premières écritures, des centaines de milliers de tablettes cunéiformes ont été retrouvées dont un grand nombre se présentent sous la forme de listes.

La tablette exposée conserve un passage d'une liste lexicale monolingue (en sumérien), qui énumère des professions ou des activités humaines (mercenaire, archer, menteur, brigand...). Elle est représentative de ce corpus cunéiforme qui, constitué de listes de termes, de biens ou d'œuvres textuelles, à finalité comptable ou pédagogique, représente la première documentation catalographique connue de l'histoire de l'humanité.



Genève, Musée d'Art et d'Histoire

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015



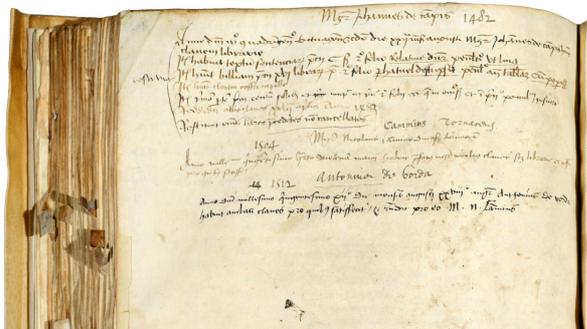
## La *Bibliothomia* : programme, catalogue et canon

Richard DE FOURNIVAL. *Bibliothomia*. Manuscrit sur parchemin. France du Nord, 14<sup>e</sup> s.

Ce livret contient le plus ancien modèle d'organisation d'une bibliothèque publique médiévale. Richard de Fournival, chancelier de la cathédrale d'Amiens, l'imagina vers 1243/1250 pour les étudiants de sa ville. Cette bibliothèque idéale est divisée en trois sections, correspondant aux quatre facultés de l'Université de Paris : 1. la *Philosophie* (sciences du *trivium* et du *quadrivium* enseignées à la Faculté des arts). 2. les *Sciences lucratives* (médecine, droits civil et canon) ; 3 la *Theologie*. Chaque section comporte des pupitres où sont rangés 12 manuscrits. Chacun porte une cote, sous la forme d'une lettre peinte en fonction de la discipline (rouge ou bleu pour la philosophie, argent pour les « sciences lucratives »...).

Bibliothèque de la Sorbonne

## II. NÉCESSITÉ BIBLIOTHÉCONOMIQUE ET IDÉAL ENCYCLOPÉDIQUE (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.)



### Le registre de prêt du collège de Sorbonne (15<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> s.)

*Diarium Bibliothecae Sorbonae*. Paris, vers 1403-1530 et 1522-1536. Manuscrit sur parchemin et papier.

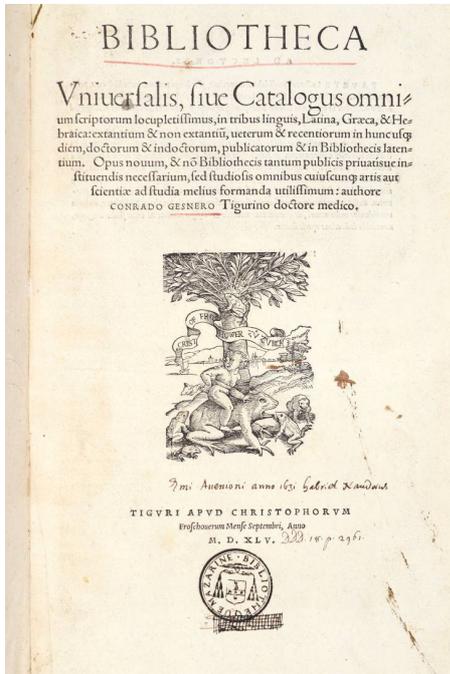
Dans ce registre de prêts de livres – le plus ancien connu – chaque feuillet a été consacré aux emprunts d'un sociétaire du collège de Sorbonne. Mais les difficultés de mise à jour ont menacé la cohérence de cet outil dès l'origine. L'inadvertance de certains bibliothécaires et la longueur des listes de prêt entraîna le morcellement et la dispersion des informations. Parmi les tentatives de lutte contre le désordre, figure la rédaction de tables d'emprunteurs, ou le recours à des signets de parchemin nominatifs.

Mazarine

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015



## La Bibliothèque universelle (1545)

Conrad GESNER. *Bibliotheca universalis...* – Zurich : Christoph Froschouer, 1545.

Inquiet, comme pur est l'être les hommes de la Renaissance, de la nouvelle surabondance des livres, Conrad Gesner (1515-1565) s'est donné la mission de recenser l'ensemble de la production savante. Les techniques documentaires mobilisées pour construire cette première bibliographie universelle furent particulièrement novatrices : utilisation des catalogues de libraires, dépouillement des contenus, confection de fiches préparatoires, indexation auteurs et matières. L'exemplaire exposé a appartenu à Gabriel Naudé, bibliothécaire de Mazarin et considéré comme le fondateur de la bibliothéconomie.

Mazarine

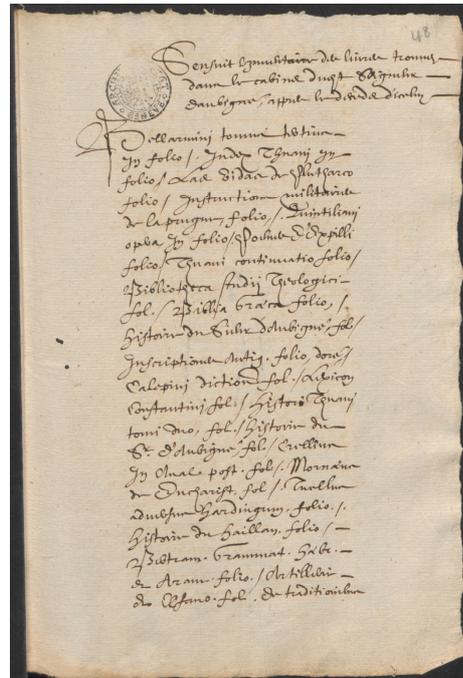
## III. LE COMMERCE ET LA POLITIQUE DES LIVRES (17<sup>e</sup> s.)

### Les livres dans l'inventaire après-décès (1630)

*Inventaire après décès de la bibliothèque d'Agrippa d'Aubigné (1552-1630). 1630. Manuscrit sur papier.*

Le poète Agrippa d'Aubigné est mort le 9 mai 1630 à Genève, où il s'était réfugié après sa condamnation à mort. L'inventaire de ses livres, levé 15 jours plus tard par un notaire, constitue pour l'historien une source partielle : il est muet sur les biens qui pourraient relever d'autres juridictions (d'Aubigné avait abandonné l'essentiel de ses avoirs en France en s'exilant) ; des tris et des prélèvements préalables ont été opérés par ses héritiers ou les autorités (dont on sait qu'elles ont détruit les manuscrits de ses œuvres polémiques) ; les entrées de l'inventaire, loin de transcrire les pages de titre, reprennent souvent les indications très sommaires inscrites au dos, sur le plat ou les tranches des volumes.

Archives d'État de Genève



# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015



## La gravure au service de la codicologie (1690)

Daniel NESSEL. *Catalogus...codicum manuscriptorum graecorum... Augustissimæ Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis.* – Vienne ; Nuremberg, 1690.

Le catalogue des manuscrits grecs et orientaux de la Hofbibliothek de Vienne, rédigé par Daniel de Nessel (1644-1700) sur ordre de l'empereur Léopold I<sup>er</sup>, est particulièrement remarquable par la richesse de son illustration, intégrée dans les volumes sous forme de gravures sur cuivre. C'est du reste le premier catalogue de manuscrits qui manifeste un tel intérêt pour la description et la reproduction des contenus iconographiques et des éléments paléographiques.

Mazarine

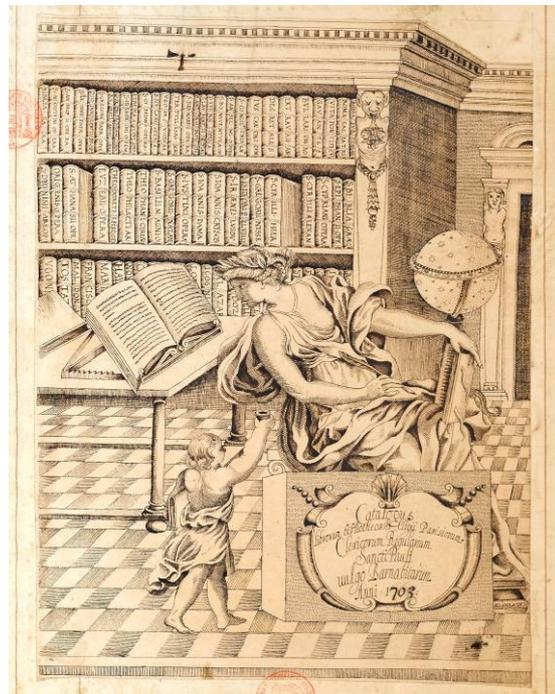
## IV. SYSTÉMATIQUE ET OUVERTURE (18<sup>e</sup> s.)

### Une mise en abyme du catalogue ?

*Catalogue de la bibliothèque du couvent de Saint-Eloi à Paris (ordre des Barnabites).* Paris, 1703 et années suivantes. Manuscrit sur papier.

C'est dans un contexte d'importants travaux architecturaux, sans doute favorable aux ambitions de tous ordres et aux réorganisations, que fut entrepris le catalogue de la bibliothèque parisienne des Barnabites. Monumental in-folio de près de 400 feuillets, il est orné d'un étrange dessin, qui imite le trait du graveur. Les livres placés sur les tablettes en arrière-plan, dont les titres, disposés en capitales régulières et en long sur le dos des volumes sont rendus artificiellement visibles, désignent de manière elliptique une collection particulièrement riche en patristique, et à un moindre degré en droit canon. La figure féminine, qui de son pied écrase les œuvres de Calvin, compose un manuscrit qui a tout lieu de désigner le catalogue lui-même, investi des missions et vertus qui sont celles de la bibliothèque tout entière.

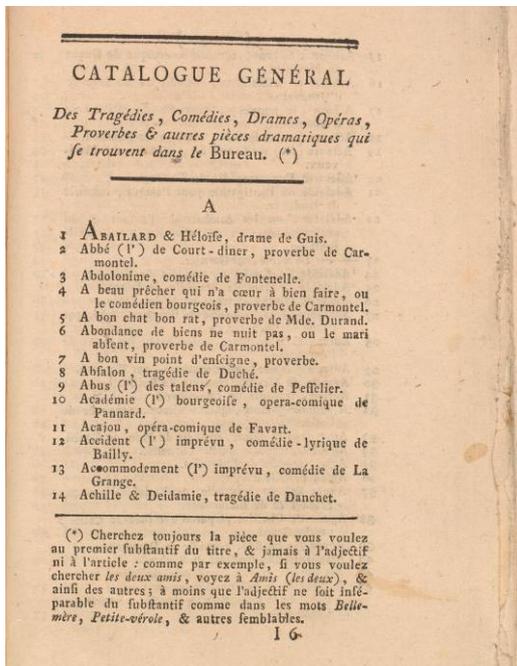
Mazarine



# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015



## Le plus important « cabinet littéraire » de Genève (1789)

*Nouveau catalogue du cabinet littéraire, à la Cité, à Genève.* – [Genève], 1789. – In-12.

En 1790, au moins cinq cabinets littéraires sont en activité à Genève (28 000 habitants). Leur attractivité repose sur des horaires d'ouverture étendus, et un large éventail de nouveautés et de littérature d'agrément. Éclairés et chauffés, ils disposent souvent d'un espace réservé à la consultation des journaux. Dénués de finalité savante ou de visée pédagogique, ils se concentrent sur la littérature récréative. Dans le cabinet du libraire Didier, le plus considérable, le théâtre est la catégorie la plus représentée (1 829 pièces). Pour soutenir l'intérêt du public avide de nouveautés, il rajoutait constamment le fonds et met à jour ses catalogues en s'engageant à publier un supplément tous les ans.

Bibliothèque de Genève

## V. NORMALISATION / MÉCANISATION / DÉMATÉRIALISATION (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.)

### 66. Le catalogue *capsenthétique* (1851)

1 boîte (sur 20) en bois recouverte de basane racinée, affectant la forme d'un livre posé sur le plat inférieur, comprenant 4 compartiments équipés de tringles métalliques. Fiches, dont une partie constituées de cartes à jouer.

Cette invention, revendiquée par un Pierre Pinçon (1802-1873), bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, représente une étape décisive dans la mise au point du fichier. Baptisé du terme « capsenthétique » (du grec κάψα, « boîte »), ce dispositif repose sur deux idées : la conservation des fiches ; leur montage sur une tringle cadenassée.

Bibliothèque Sainte-Geneviève





# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

## CATALOGUE



*De l'argile au nuage : une archéologie des catalogues (2<sup>e</sup> millénaire – 21<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Frédéric Barbier, Thierry Dubois et Yann Sordet. – Paris : Bibliothèque Mazarine ; Bibliothèque de Genève ; Éditions des Cendres, 2015. – 429 p. : 80 illustrations en couleur, couv. ill. en coul. ; 30 cm.

ISBN : 979-10-90853-05-8

Prix public : 42 €.

### SOMMAIRE :

*Préfaces*, par M. Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France  
, par M. Sami Kanaan, maire de Genève

#### *Le livre des livres*

Introduction, par Frédéric Barbier, Yann Sordet & Alexandre Vanautgaerden

*Pour une histoire des catalogues de livres : matérialités, formes, usages*  
par Yann Sordet.

*Accéder au livre et au texte dans l'Occident latin du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*  
par Anne-Marie Turcan-Verkerk

*Catalogues et classifications à l'âge de l'imprimé*  
par Valérie Neveu

*La place des catalogues de bibliothèques dans la diffusion de l'information sur les livres (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*  
par Isabelle Pantin

*Les réseaux de l'information bibliographique dans l'Italie des Lumières : normalisation et unification*  
par Andrea De Pasquale

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

*Le fonctionnement des bibliothèques au miroir de leur catalogue : trois formes de sociabilité de la lecture dans la Suisse du Siècle des Lumières*

par Thierry Dubois

*Bibliographie et historia literaria*

par Jean-Pierre Vittu

*Des catalogues aux transferts culturels*

par Frédéric Barbier

*Fiches et fichiers à l'ère industrielle (Europe, États-Unis, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*

par Mélanie Roche

*Le catalogue des temps modernes, entre discipline et dissémination*

par Françoise Bourdon, Gildas Illien & Mélanie Roche

Un catalogue de catalogues

- I. Une archéologie des catalogues (2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. – Moyen-Age)
- II. Nécessité bibliothéconomique et idéal encyclopédique (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.)
- III. Le commerce et la politique des livres (17<sup>e</sup> s.)
- IV. Systématique et ouverture (18<sup>e</sup> s.)
- V. Normalisation, mobilité, dématérialisation (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.)

Avec des contributions de 43 auteurs, sous la direction de :

Frédéric BARBIER, archiviste paléographe, directeur d'études à l'École pratique des hautes études

Thierry DUBOIS, conservateur à la Bibliothèque de Genève

Yann SORDET, archiviste paléographe, directeur de la Bibliothèque Mazarine

La Bibliothèque Mazarine adressera gracieusement, sur demande, un exemplaire du catalogue de l'exposition, contre engagement de publication d'un compte-rendu.

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

## PARTENAIRES



BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE



Pour cette exposition, la Bibliothèque Mazarine et la Bibliothèque de Genève ont bénéficié de prêts de la part des institutions suivantes :

- Archives d'État de Genève
- Bibliothèque municipale de Dijon
- Bibliothèque royale de Belgique (Bruxelles)
- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (Paris)
- Bibliothèque interuniversitaire de Santé (Paris)
- Musée historique de la Réformation (Genève)
- Bibliotheca Palatina (Parme)
- Bibliothèque Sainte-Geneviève
- Bibliothèque Nationale de France
- Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
- Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- des collectionneurs privés.

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

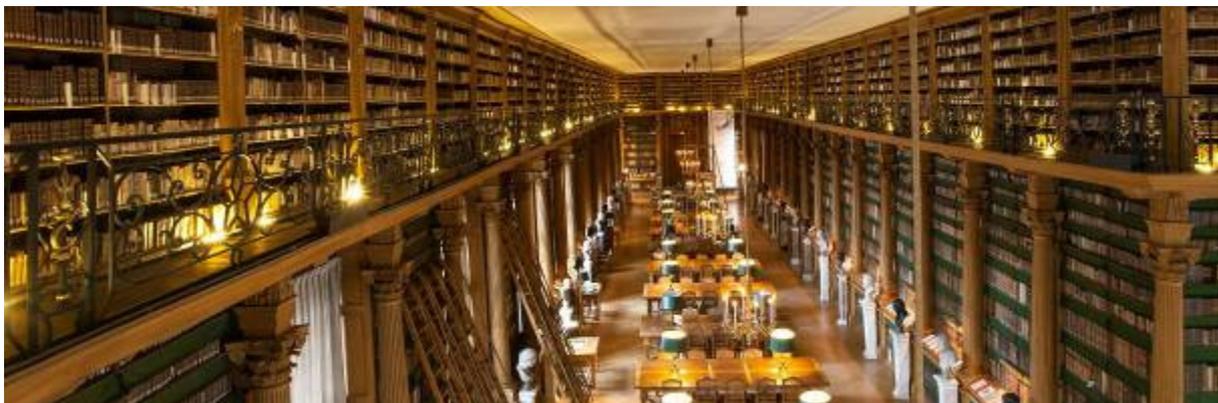
Du 13 mars au 13 mai 2015

## LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Mazarin (1602-1661), qui composaient au milieu du 17<sup>e</sup> siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés. Ouverte aux savants dès 1643, elle est aujourd'hui la plus ancienne bibliothèque publique de France. Pour assurer sa pérennité, Mazarin a joint sa bibliothèque au collège des Quatre-Nations, une institution fondée après sa mort et destinée à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction d'un palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, a doté cette fondation d'un ensemble architectural exceptionnel.

Depuis le 17<sup>e</sup> siècle la Bibliothèque Mazarine enrichit ses collections, développe ses pôles d'excellence autour des disciplines historiques, et maintient une tradition d'ouverture, de recherche, et de mise en valeur du patrimoine écrit.

Sur ce temps long elle a expérimenté diverses formes de catalogues, et figure souvent sur ce terrain à la pointe des innovations. Gabriel Naudé, fondateur de la bibliothéconomie, n'eut certes pas le temps de dresser un catalogue de la collection de son maître Mazarin, mais l'inventaire après-décès des livres du cardinal constitue le plus impressionnant inventaire de bibliothèque personnelle alors jamais dressé. La Bibliothèque Mazarine a aussi joué un rôle décisif dans l'invention du fichier, en utilisant dès la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle le dos de cartes à jouer. Elle fut également le siège, sous la Révolution, de la Commission nationale qui organisa l'inventaire de toutes les bibliothèques nationalisées. Enrichis, dématérialisés, ouverts sur le web, ses catalogues constituent aujourd'hui des outils de médiation en constante évolution, qui servent conjointement la dissémination de l'information, la représentation de la bibliothèque, l'exploration de ses ressources et la construction de la mémoire.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)

# De l'argile au nuage

une archéologie des catalogues  
(2<sup>e</sup> millénaire av. J-C – 21<sup>e</sup> siècle)

Du 13 mars au 13 mai 2015

## LA BIBLIOTHEQUE DE GENEVE

Doyenne des institutions culturelles genevoises, la bibliothèque de Genève est à la fois l'héritière des collections rassemblées à l'origine pour les besoins du collège fondé par Calvin en 1559 et la dépositaire du dépôt légal institué en 1539, dans le sillage de l'adoption de la Réforme, à la fois pour surveiller la production imprimée locale et constituer progressivement un patrimoine livresque. Officiellement ouverte au public cultivé à partir de 1702, au fil des siècles elle accumule des collections de plus en plus encyclopédiques sans négliger d'acquérir les catalogues d'autres institutions savantes, vecteurs de circulation du savoir qui sont, par un effet de mise en abyme, autant de bibliothèques dans la bibliothèque. Le volet genevois de l'exposition présente les mêmes pièces que son pendant parisien, d'une tablette d'argile sumérienne au *cloud* contemporain, la dématérialisation du support s'accompagnant d'une explosion de sa capacité de stockage d'information.



(© Bibliothèque de Genève, cliché Rémi Gindroz)