



COMMUNIQUE DE PRESSE	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	3
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE	4

COMMUNIQUE DE PRESSE

La Fronde (1648-1653), révolte nobiliaire, parlementaire et bourgeoise contre le gouvernement du cardinal Mazarin, premier ministre du jeune Louis XIV et de sa mère la Régente Anne d'Autriche, donna lieu à une production polémique d'une ampleur inédite. Près de 6 000 pamphlets parurent en cinq ans, à Paris mais aussi en province, généralement imprimés en tirages importants ou répétés. Le titre de l'une de ces pièces, imprimée en 1651 et attribuée à Scarron – La Mazarinade – fut retenu pour désigner génériquement ces petits ouvrages qui relevaient d'un modèle éditorial commun, et manifestaient une présentation matérielle plus ou moins uniforme.

En marge de cette « Fronde des mots », quelques Mazarinades prirent des formes plus originales. Certaines n'existent que manuscrites, d'autres furent imprimées sous la forme de placards. Les lettrines, vignettes et bandeaux, qui composent le décor minimal ordinaire des libelles, cédèrent ponctuellement la place à des ornements plus précisément liés au texte, et pouvant relever de domaines inattendus (hagiographie, numismatique). On remédia parfois à la rareté de l'illustration des Mazarinades en leur adjoignant des portraits de contemporains, tels ceux diffusés par le graveur Balthasar Montcornet. Les textes eux-mêmes, d'une grande diversité de genre (chanson, récit, harangue...), firent souvent l'objet de réutilisations confinant au plagiat.

Par essence éphémères, les Mazarinades furent néanmoins très tôt collectées voire collectionnées. Un des premiers à s'intéresser de manière globale à ce corpus fut Gabriel Naudé, bibliothécaire et conseiller politique de Mazarin, qui avait entrepris la défense de son maître. Certains ensembles furent constitués par les contemporains comme matériau historiographique, ce qui explique leur conservation aussi bien dans des bibliothèques privées que dans des fonds institutionnels, ecclésiastiques notamment.

Depuis 150 ans, plusieurs chercheurs se sont confrontés à cet important corpus pour en préciser les contours, répertorier les éditions, en identifier les acteurs, en analyser les formes et les contenus : ainsi le bibliographe Célestin Moreau vers 1850, le bibliothécaire Armand d'Artois vers 1900, ou plus récemment Christian Jouhaud et Hubert Carrier. Les archives et une partie des Mazarinades rassemblées par Hubert Carrier (1936-2008) ont été, selon ses intentions, données à la Mazarine en 2011.

Yann Sordet

Directeur de la Bibliothèque Mazarine

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates : 11 juin – 25 septembre 2015

Lieu : Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris.

Ouverture : du lundi au vendredi, 10h-18h

Ouverture exceptionnelle le dimanche 20 septembre pour les Journées européennes du patrimoine. Fermetures exceptionnelles : le 23 juin à 13h et lundi 13 juillet toute la journée ; fermeture annuelle du 3 au 14 août.

Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupe sur demande et réservation

Contacts :

- contact@bibliotheque-mazarine.fr ; 01 44 41 44 06
- Christophe Vellet, commissaire de l'exposition : christophe.vellet@bibliotheque-mazarine.fr
- Florine Lévecque, responsable de la communication : florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr

La bibliothèque peut fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>



<https://www.facebook.com/pages/Bibliothèque-Mazarine/456307461155354>



<https://www.flickr.com/photos/bibliotheque-mazarine/>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin, qui composaient au milieu du XVII^e siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction du palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie du dépôt légal et de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)