

BIBLIOTHÈQUE
MAZARINE
INSTITUT DE FRANCE



FONDATION
DOSNE-THIERS
INSTITUT DE FRANCE

Bibliothèques de l'Institut de France

Rapport d'activité 2025



INSTITUT DE FRANCE. 23, quai de Conti, 75 006 PARIS
www.bibliotheque-mazarine.fr – contact@bibliotheque-mazarine.fr
www.bibliotheque-institutdefrance.fr – bibliotheque@institutdefrance.fr



Sébastien BOURDON (1616 – 1671)

[Portrait de Gabriel Naudé \(1600-1653\)](#). Stockholm, 1652 ou 1653. Huile sur toile, 1055 x 805 mm.

Académie des beaux-arts / Institut de France (Bibliothèque Mazarine), inv. 217 (achat, 2025).



Table des matières

<i>PRESENTATION</i>	4
1. DEVELOPPEMENT DES COLLECTIONS	5
1.1. Indicateurs de développement des collections.....	5
1.2. Politique documentaire.....	5
1.3. Accroissement des collections	7
1.4. Dons et legs	10
1.5. Dédoublonnage et sortie des collections (environ 100 ml)	10
2. TRATTEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS	11
2.1. Collections imprimées.....	12
2.2. Archives, manuscrits et objets	14
2.3. Description des Fonds.....	15
3. CONSERVATION	16
3.1. Tableau synoptique de l'activité.....	16
3.2. Atelier de restauration.....	16
3.3. Reliure courante	17
3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections	18
4. BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES.....	19
4.1. Les principaux enrichissements	19
4.2. Signalement et moissonnage	22
4.3. Évolution technique.....	22
4.4. Archivage des données numériques.....	23
4.5. Données chiffrées.....	23
5. SERVICES AU PUBLIC	24
5.1. Indicateurs généraux	24
5.2. Équipements et services	25
5.3. Lectorat	26
5.4. Fréquentation	28
5.5. Usage des ressources documentaires.....	30
5.6. Reproduction de documents.....	32
5.7. Renseignement et recherches documentaires	33
5.8. Site web	33
6. PEDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION.....	35
6.1. Expositions.....	35
6.2. Évènements ou manifestations.....	41
6.3. Formation des utilisateurs, enseignement, visites	41
6.4. Recherche et coopération	43
6.5. Editions électroniques et valorisation des fonds.....	44
6.6. Conférences, publications.....	45
7. MOYENS.....	48
7.1. Ressources humaines	48
7.2. Budget	52
7.3. Bâtiment, locaux	54
7.4. Infrastructure informatique.....	54
8. PROJETS, ETUDES ET CHANTIERS EN COURS.....	56

Présentation

La direction des bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France regroupe :

La **BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT (BIF)**. Créée dès la fondation de l'Institut (1795), couvrant l'essentiel des disciplines relevant des cinq Académies, elle conserve 600 000 ouvrages, 9 500 titres de périodiques dont 300 en cours, 12 700 cotes de manuscrits et papiers savants, plusieurs dizaines de milliers de documents iconographiques (estampes, dessins, cartes et plans, photographies), environ 1 500 objets. Elle s'enrichit dans trois directions : recueil de la production des académies et des membres de l'Institut ; collecte d'une documentation savante française et internationale conforme aux besoins et aux orientations des travaux académiques ; intégration des fonds qui lui sont confiés par donation. Ses usagers sont les membres de l'Institut, et les chercheurs recommandés par ceux-ci.

La **BIBLIOTHEQUE THIERS**. Constituée à partir de 1905 autour des archives de travail et de la bibliothèque personnelle d'Adolphe Thiers (1797-1877), léguées à l'Institut de France par sa belle-sœur Félicie Dosne, avec son hôtel particulier (Paris 9^e), cette bibliothèque a été enrichie de plusieurs donations. Elle rassemble aujourd'hui des fonds diversifiés (livres, manuscrits, estampes, dessins, œuvres et objets d'art populaire) spécialisés dans l'histoire politique et sociale de la France, de la Révolution à la Première Guerre mondiale.

La **BIBLIOTHEQUE MAZARINE**. Ouverte en 1689 (mais perpétuant une tradition de publicité inaugurée en 1643), la Mazarine est une bibliothèque publique, une bibliothèque patrimoniale, et une bibliothèque de recherche dont la politique documentaire est orientée dans les disciplines historiques (histoire médiévale et moderne (XIV^e-XVIII^e siècles), histoire locale et régionale de la France, sciences auxiliaires de l'histoire, histoire du livre et de l'édition). Elle conserve 600 000 documents, dont 200 000 imprimés antérieurs à 1800, 2 400 incunables, 5 800 manuscrits, une collection d'objets et œuvres d'art, dans un cadre architectural et décoratif conçu pour l'essentiel au XVII^e s. Ses principales missions sont la conservation et la restauration, le développement de services documentaires, la recherche et la production de données de référence, la valorisation des collections, la médiation culturelle.

L'année 2025 a été marquée par :

- les expositions *Dürer, Callot, Rembrandt... le goût de l'estampe chez monsieur Thiers* (21 mai - 29 août 2025) et *Marino. Un poète italien à la cour de France* (17 oct. 2025 - 17 janvier 2026)
- deux sinistres affectant les bâtiments et les collections :
 - Effondrement partiel de deux niveaux de l'hôtel Dosne-Thiers ayant entraîné la fermeture du lieu au public.
 - Averse de grêle endommageant la salle de lecture de la Mazarine (inondation et bris de fenêtres), certains bureaux ou magasins, une partie de la couverture du pavillon nord-est.
- la mise en œuvre du nouveau SIGB (système intégré de gestion de bibliothèque) commun aux bibliothèques de l'Institut ;
- le déménagement des collections implantées dans les magasins du pourtour du tambour de la Coupole et leur traitement en vue d'un stockage définitif pour partie externalisé.

Abréviations :

ESR : Enseignement supérieur et Recherche

ETP : Equivalent temps plein

LSH : Lettres et Sciences humaines

RE : ressources électroniques

UMC : Unité matérielle de conservation/consultation

1. DEVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Les collections cumulées des bibliothèques de l'Institut représentent environ **27 km^l** implantés Quai de Conti, dont **2 243 ml** de réserve et de manuscrits. **7 600 ml** de collections sont conservés en stockage distant. L'ensemble représente **1, 2 M** de documents, tous supports confondus.

Le budget d'acquisition pour les trois bibliothèques se caractérise, avec **256,506 K€** par une augmentation sensible par rapport à l'exercice précédent (**201 K€** en 2024), due à une reprise de provision pour acquisition patrimoniale exceptionnelle. Le budget alloué aux acquisitions patrimoniales des trois bibliothèques dépasse de peu les **186 K€** (contre 110 K€ en 2024), tandis que celui des acquisitions courantes et des périodiques a connu une baisse conjoncturelle. Celle-ci s'explique par l'application systématique de la charte documentaire depuis 2022, et par le principe de non-recouvrement des collections, et ce malgré le renchérissement important des monographies étrangères, notamment des collections suivies à la Mazarine dans ses domaines d'excellence.

1.1. Indicateurs de développement des collections

- Nombre moyen d'acquisitions par usager : **0,07** en 2025 (0,14 en 2024)
- Coût moyen des acquisitions par usager :
 - Monographies françaises : **1,06 €** (1,61 € en 2024)
 - Monographies étrangères : **1,32 €** (1,18 € en 2024)
 - Périodiques (France) : **1,92 €** (2,18 € en 2024)
 - Périodiques (étranger) : **2,02 €** (3 € en 2024)
 - Ressources électroniques (sauf périodiques) : **0,56 euros** (0,65 en 2024)
- Coût moyen d'acquisition des documents (coût global / nombre d'UMC) :
 - Monographies françaises : **58,73 euros (30,79 euros en 2024)**
 - Monographies étrangères : **119,80 euros (98,26 en 2024)**

1.2. Politique documentaire

Bien que leurs fonds patrimoniaux soient généralement, sauf pour Thiers, de nature encyclopédique, les bibliothèques poursuivent le développement de leurs collections selon des axes spécifiques, dans l'optique d'une coordination, d'une répartition sans recouvrement des acquisitions, et d'un signalement unifié. Que ce soit par voie d'achat, don ou legs, elles s'efforcent de maîtriser le périmètre et le volume de leurs enrichissements, dans un souci de lisibilité, de cohérence et d'accroissement raisonné de l'emprise des collections au Palais. La charte documentaire unifiée élaborée en 2021 peut être résumée de la façon suivante :

- La BIF recueille la production des académies et des membres de l'Institut depuis le XVII^e s., et collecte une documentation scientifique française et internationale conforme aux besoins et aux orientations des travaux académiques des cinq académies¹. Ces enrichissements peuvent s'étendre aux documents patrimoniaux isolés ou à des fonds constitués, aux objets ou œuvres d'art.
- La Bibliothèque Thiers, au-delà des études consacrées à son fondateur et à sa famille, acquiert une documentation scientifique couvrant l'histoire politique et sociale de la France de 1789 à 1914, et particulièrement la Franc-maçonnerie française jusqu'à la Première Guerre mondiale, ainsi que la caricature politique.
- La Mazarine concentre ses acquisitions sur la documentation de niveau recherche (Master et Doctorat) selon cinq thématiques principales :
 - Histoire des deux derniers siècles du Moyen-Âge (XIV^e et XV^e siècles) et des deux premiers de l'époque moderne (XVI^e et XVII^e) ;

¹ Compte-tenu de l'importance de la production éditoriale, la BIF a resserré sa charte, dans les domaines scientifiques, à l'histoire des sciences.

- Histoire locale et régionale de la France, recentrée sur le segment chronologique XIV^e-XVII^e siècle (labellisation CollEx)² ;
- Histoire du livre, de l'édition, des médias et de la communication écrite, des bibliothèques, du Moyen Âge au début du XIX^e s. (labellisation CollEx) ;
- Autres sciences auxiliaires de l'histoire ;
- Voyages, découvertes et colonisation de l'arc atlantique Sud et Caraïbes du XVI^e au XIX^e s. (labellisation CollEx)

² Pour mémoire, la Mazarine n'est plus, depuis le 31 décembre 2014, attributaire d'un exemplaire au titre du dépôt légal imprimeur dans le domaine de l'histoire locale et régionale de la France, comme elle l'était depuis 1925. La suppression du dispositif, qui représente une perte annuelle équivalente à près de 30 000 €, a pu être en partie palliée, au prix d'un resserrement de périmètre.

1.3. Accroissement des collections

		Courant (> 2010)				Rétrospectif (1830-2010)		Patrimoine imprimé		Manuscrits	Documents graphiques	Ressources en ligne	
		Monographies		Périodiques									
		France	Autre	France	Autre	France	Autre	France	Autre				
Achats	Titres	187	118			3	1	2		28	2		
	UMC	193	119			3	1	2		50	2		
	Coûts	11 335 €	14 136 €			3271 €	1137 €	7 114 €		33 010 €	119 590 €		
Abonnements	Titres			103	73							1	
	UMC			324	129								
	Coûts			10 245 €	21 554 €							6 000 €	
Dons et legs	Titres	625		117	90	26	4			2			
	UMC	635		119	81	26	4			2			
	Valeurs												

1.3.1. Documentation imprimée et ressources électroniques

La documentation imprimée courante a représenté pour les trois bibliothèques un investissement de **57, 27 K€** (63,9 K€ en 2024), dont :

- Monographies (312 UC) : **25,47 K€** (25,93 K€ en 2024)
- Périodiques (176 titres) : **31,8 K€** (37,95 K€ en 2024)

La répartition des dépenses entre monographies et périodiques est plus équilibrée qu'en 2024, du fait de la suppression d'abonnements particulièrement onéreux à la BIF, pour des titres étrangers dont on aura pris soin de vérifier qu'ils étaient largement représentés en région parisienne. Malgré cela, au sein de la BIF, la prévalence des dépenses de périodiques perdure en raison de la baisse importante du budget d'acquisition dévolu aux monographies courantes. La Mazarine continue à consacrer la part la plus importante de son budget d'acquisition aux monographies, avec un poids particulier des titres étrangers obtenus par le biais des commandes permanentes.

En 2025, pour les trois bibliothèques, **293 titres de périodiques** ont été maintenus, dont **176 à titre onéreux** et **117 par don**.

Sur les **176** abonnements payants, **82** sont souscrits par la Mazarine (**41** titres français, **41** étrangers), **82** par la BIF (**21** français, **61** étrangers) et **12** par la Bibliothèque Thiers (dont 11 français et un seul étranger), tandis que plusieurs abonnements ont été suspendus au titre du dédoublement prévu par la charte documentaire unifiée. Par ailleurs, il a été convenu de réduire de 20 % le montant global des abonnements de la BIF. Cette décision a conduit à la suspension d'abonnements à des titres par ailleurs bien représentés en Île de France dans le cadre d'une conservation partagée (*e.g. English Historical Review ; Historische Zeitschrift ; Science of Nature...*), et n'étant plus en adéquation avec la charte documentaire, laquelle recentre les acquisitions sur l'épistémologie au détriment de la documentation pointue d'actualité scientifique.

En ce qui concerne la documentation électronique (6 K€), seule est maintenue l'acquisition à titre onéreux d'une ressource professionnelle, la base bibliographique Electre, mutualisée, avec trois accès simultanés (et la possibilité de comptes individuels) et un crédit d'importation illimité depuis l'automne 2024. La Mazarine offre également l'accès aux ressources négociées dans le cadre du réseau d'établissement bénéficiant des « Licences nationales » piloté par l'ABES.

1.3.2. Acquisitions patrimoniales

Les acquisitions patrimoniales ont représenté en 2025 pour les trois bibliothèques un investissement de **186,2 K€** :

- **38 K€** pour la BIF (90 K€ en 2024, somme importante mobilisée pour acquérir un exceptionnel fonds d'archives) ;
- **0 K€** pour la Bibliothèque Thiers (7,5 k€ en 2024) ;
- **148,2 K€** pour la Mazarine (12,5 K€ en 2024).

Parmi les acquisitions patrimoniales notables, on signalera :

BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT

Manuscrits :

- Contrat entre Alfred de Vigny et Hippolyte Souverain pour l'édition de *Chatterton* (et documents afférents) [ms. 8771].
- George Sand, manuscrit autographe d'une ébauche de pièce de théâtre, *Le Comte Appiani*, [ms. Lov. E Add 1].
- Théophile Gautier, manuscrit autographe d'une ébauche pour le poème *Affinités secrètes, Madrigal panthéiste*, avec un dessin de lézard, plume et encre brune [ms. Lov. C Add 1].

- Lucien-Anatole Prévost-Paradol, manuscrit autographe, avec corrections de l'auteur, du discours prononcé sous la Coupole le 8 mars 1866 pour sa réception à l'Académie française, relié pour Ludovic Halévy [ms. 8773].
- Ensemble de documents concernant Maurice Utrillo et sa famille [ms. 8788].
- Correspondance de Gaston Maspero avec Clémentine Piquemal, fille de François Chabas, concernant la publication des travaux de celui-ci et la donation de sa correspondance à l'Institut de France [ms. 9793].
- Fonds de photographies familiales et artistiques du photographe pictorialiste Achille Darnis (1860-1938) [ms. 8769].
- Épreuve photographique d'Eugène Atget représentant la façade de l'Institut, datée de 1899 [ms. 8796].

Imprimés :

- Claude Terrasse, *Les petites scènes familiales*, illustré par Pierre Bonnard, Paris, E. Fromont, 1895 [Folio N.S. 1640]. Comprend 20 lithographies de Bonnard.
- Octave Mirbeau, *La 628-E8*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908 [4° N.S. 18028]. Comprend 122 croquis de Pierre Bonnard (animaux, portraits, paysages, nus, ...). Exemplaire numéroté 3 sur 225, imprimé sur papier Japon impérial. Sur le faux titre, dédicace ms. de l'auteur.

MAZARINE

Œuvres et objets d'art :

- Portrait de Gabriel Naudé par Sébastien Bourdon, 1652 ou 1653, huile sur toile. Sébastien Bourdon, qui fut l'un des membres fondateurs de l'académie royale de peinture et de sculpture (1648), avait rejoint en octobre 1652 la cour de Suède, où il rencontra Gabriel Naudé, devenu bibliothécaire de la reine Christine après avoir été celui de Mazarin. Ce portrait inédit, jamais signalé mais aujourd'hui précisément documenté par des sources qui confirment l'attribution à Bourdon et permettent de suivre ses pérégrinations depuis le XVII^e siècle (Stockholm, Anvers, Rome, Paris, Londres puis Liverpool), a été acquis en 2025, conjointement par l'Académie des beaux-arts et la Bibliothèque Mazarine. Il est désormais exposé aux visiteurs et lecteurs de la bibliothèque que Naudé a contribué à fonder et à rendre publique.
- Recueil de pièces pour le théâtre de foire, 21 pièces, XVIII^e siècle [ms. 4818].
- Lettre de Mazarin au marquis de Calvisson, avec long ajout autographe [ms. 4820].
- Inventaire des « biens, meubles, effets, nègres, animaux, titres, papiers, documents », dépendant de la succession de feu Pierre Leblond, dans sa propriété des Fridoches du quartier de Maribaroux (Madagascar), 1770 [ms. 4821].
- Plusieurs modèles de calligraphie et traités d'écriture, XVII^e-début XIX^e s.

Imprimés :

- Alphonse Chevallier, Pierre Langlumé, *Mémoire sur quelques améliorations apportées à l'art de la lithographie par M. M. Chevallier, pharmacien chimiste & Langlumé, lithographe*, 1828 [2° 11013]. Première publication des découvertes sur la retouche et l'effacement des pierres lithographiques, composée après le dépôt des découvertes à l'Académie royale des sciences (14 avril 1828).
- Étienne de Blégny, *Traité contenant la maniere de procede [sic] a toutes verifications d'ecritures contestees en justice...*, Paris, G. Cavelier, 1698 [16° 2983 Res]. Première édition du traité d'expertise

judiciaire des écritures d'Étienne de Blégnay. Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-Dominique de Bailleul, président à mortier au Parlement de Paris.

- *Plan general au rez de chaussée de l'église, et du college des Quatre Nations, avec ses dependances, bâti par les ordres du Cardinal Mazarin sur les desseins de Louis Le Veau I^{er} architecte du roy.* Estampe, sans lieu, XVIII^e siècle [2^o 8179-10]. Également diffusé dans Jacques-François Blondel, *Architecture françoise...*, 1752.

1.4. Dons et legs

- On signalera, pour la **BIF**, les ensembles manuscrits et archivistiques suivants :

Manuscrits :

- Huit albums photographiques constitués par Jacques Siegfried de 1867 à 1882. Don de la Fondation Jacques-Siegfried [ms. 8778].
- Complément au fonds Fouqué-Lacroix.
- Compléments aux fonds Gillet et Doumic.
- Une épreuve photographique (tirage numérique) de Nicolas Fève [ms. 8772].

Imprimés :

En 2025, la bibliothèque de l'Institut a reçu deux dons pour le cabinet d'estampes contemporaines de la part des lauréats des prix de l'Académie des beaux-arts (Pierre Matsas, prix Frédéric et Jean de Vernon 2024, et Jeanne Rebillaux Clauteaux, prix Pierre Cardin 2024), la grande majorité des prix ayant été attribuée à des dessins.

- La **Mazarine** a été destinataire des dons suivants :

Manuscrits :

- Papiers scientifiques et archives de Françoise Bléchet, conservatrice à la BnF et chercheuse au CNRS, concernant essentiellement ses travaux sur l'abbé Bignon, le commerce du livre et les bibliothèques au XVIII^e siècle. Don des ayants droits.
- Ensemble de documents concernant la famille Mazarin et le duché de Mayenne. Don de S.A.S. le prince de Monaco. [ms. 4826].

- La **Bibliothèque Thiers**

- Correspondances des dames Dosne (Élise, épouse d'Auguste Thiers), ainsi que sa mère Eurydice et de sa sœur Félicie
- Manuscrit autographe signé de Frédéric Masson, *Pour les petits Français*.

1.5. Dédoublonnage et sortie des collections (environ 100 ml)

Conformément aux décisions de la Commission des archives et bibliothèques de 2024 sur la politique de dédoublonnage, l'année 2025 a vu la mise en place de filières de recyclage ou de dons dévolues aux exemplaires que ces procédures ont conduit à retirer des collections. Le catalogue collectif des trois bibliothèques, à présent déployé, fournit un outil efficace d'alignement des collections, qui a également facilité la poursuite du traitement des ressources évacuées du pourtour de la coupole en vue de leur réintégration dans les magasins ou de leur envoi au CTLES (480 ml), en permettant l'élimination préalable des doublons.

2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

*Synthèse de l'activité de catalogage des bibliothèques de l'Institut en 2025
(production livre en main et traitements rétrospectifs)*

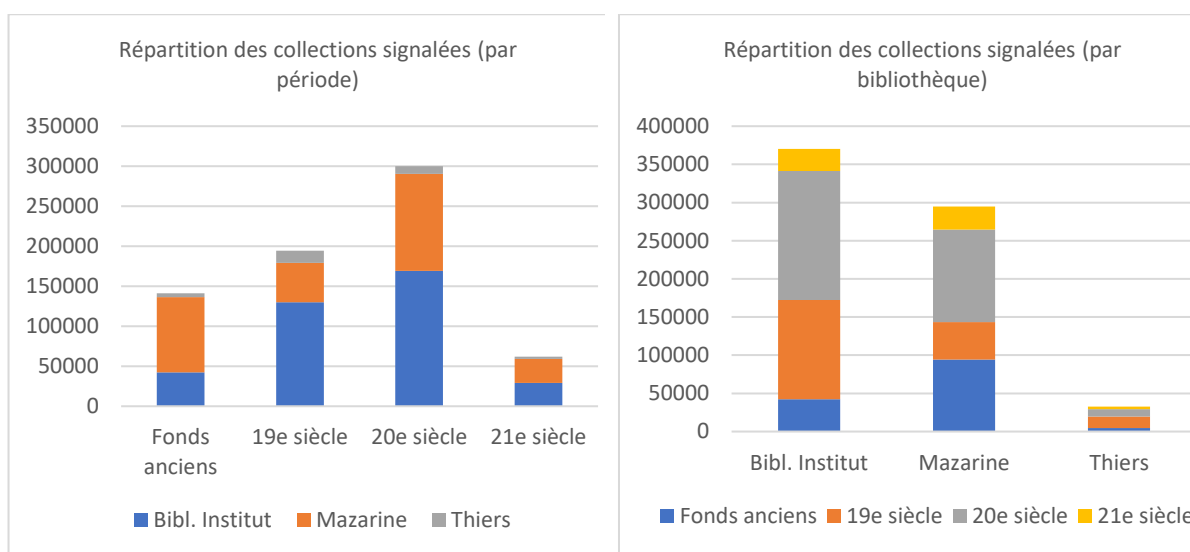
			Imprimés						Mss et objets
			Acquisitions et courant		Rétrospectif (hors patrimoine)		Fonds patrimoniaux (livre en main)		
					Monogr.	Périod.	M.	P.	
Données bibliographiques	UID (documents signalés)	création	269		5 002	6	660		11 501
		modification	225	2	36 970	41	1 707		782
		suppressions			528		86		
	DUM (exemplaires localisés)	création	979	653	11 267	668	2 481		11 501
		modification	152	24	57 423	16963	1 368		782
		suppressions			2 447	576	123		
		bulletinage		653		150	13		
Autorités (Collectivités ; Personnes physiques ; Noms géographiques)		création	25		2 003		235		694
		modification	76		3 428		229		216
		suppressions			61		2		

2.1. Collections imprimées

Les documents imprimés et ressources électroniques sont signalés dans le Sudoc, et à travers lui dans le Catalogue collectif de France et dans *Worldcat*. Au 31 décembre 2025, le Sudoc signale **698 565** documents localisés dans l'une ou l'autre des trois bibliothèques (295 635 pour la Mazarine, 370 456 pour la bibliothèque de l'Institut, 32 474 pour la bibliothèque Thiers). Soit une hausse de **9 862** documents en un an.

Notices localisées dans le SUDOC au 31 décembre 2025

	Fonds anciens	XIX ^e siècle	XX ^e siècle	XXI ^e siècle
Monographies	140 257	187 998	290 219	61 729
Périodiques et collections	919	6 227	9 287	389



Fin 2025 le nombre de notices d'*unica* localisés dans le Sudoc pour les trois bibliothèques était de **242 221**, soit 3 945 de plus que fin 2024. (Mazarine 106 150, BIF 126 555, Thiers 9 516). Il représente 35 % des notices des trois bibliothèques localisées au Sudoc. Les campagnes de contrôle qualité des notices (outil QualiMarc ou relecture coordinateur) se sont poursuivies en 2025 pour l'ensemble des bibliothèques.

2.1.1. Signalement courant

En 2025, **979 monographies** (acquisitions + dons) ont été signalées dans le Sudoc dont **354** (275 + 69) pour la Mazarine, **588** (39 + 549) pour la BIF, **37** pour Thiers, ouvrages français & étrangers. Dans le même temps, **653 fascicules de périodiques** ont été bulletinés (204 pour la Mazarine, 449 pour la BIF) au titre des 172 abonnements ou des dons. Le traitement courant des entrées (acquisitions + dons + abonnements périodiques) se fait au fil de l'eau et est à jour.

2.1.2. Signalement rétrospectif des fonds modernes (1830-2011)

L'accroissement repose majoritairement sur les chantiers rétrospectifs consacrés aux livres et périodiques des XIX^e et XX^e siècles. Les documents du XIX^e siècle représentent 64 % de l'accroissement pour la Mazarine, 26 % pour la BIF, 9 % pour Thiers. Les documents du XX^e siècle représentent 8 % de l'accroissement pour la Mazarine, 91 % pour la BIF (chantier Coupole) et 1 %

pour Thiers. En 2025, ce signalement s'est effectué exclusivement livres en main pour les notices nouvellement créées.

MAZARINE

Le catalogage de la partie moderne du fonds *Seymour de Ricci* s'est poursuivi avec le signalement de 836 nouveaux catalogues de vente. Parallèlement un nouvel état actualisé de la rétroconversion des fonds modernes a été dressé faisant apparaître des lacunes jusqu'ici non décelées dans le signalement des fonds du XIX^e siècle. Leur reprise systématique a débuté avec les 8^o conservés à l'entresol comportant notamment des recueils factices (récolement + catalogue rétrospectif).

Au titre du catalogue rétrospectif, **858** notices bibliographiques ont été créées, **1 940** exemplaires localisés, **225** notices doublons supprimées et **864** exemplaires doublons supprimés.

BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT

Le catalogue rétrospectif des imprimés reste un chantier prioritaire qui mobilise l'essentiel des forces de l'équipe de catalogage, renforcées par un agent contractuel grâce à un soutien financier de l'ABES. Trois chantiers parallèles se sont poursuivis en 2025 : catalogue rétrospectif livre en main des fonds particuliers (fonds Duplessis, fonds 8^oQ, fonds Barth et fonds Rodocanachi) ; signalement des ouvrages évacués du pourtour de la coupole, préalable nécessaire à leur redéploiement (magasins et CTLEs) ; mise à jour du catalogue après les dédoublonnages (*cf. supra*).

3 894 notices bibliographiques ont été créées, **9 139** exemplaires localisés, **303** notices bibliographiques doublons supprimées et **1 583** exemplaires doublons supprimés.

BIBLIOTHEQUE THIERS

Suite au sinistre du 14 mars 2025, le catalogage des fonds de la Bibliothèque Thiers a été hébergé quai Conti. En 2025, hors signalement des estampes, **250** notices bibliographiques d'imprimés ont été créées auxquelles s'ajoutent **188** localisations.

2.1.3. Signalement du patrimoine imprimé

Le principal chantier de signalement en cours, initié à la Mazarine et désormais étendu aux collections de la BIF, concerne les pamphlets de la Fronde. **1 107** notices de mazarinades ont été ajoutées en 2025. Cette activité alimente en parallèle la *Bibliographie des mazarinades* [BM] : développée au moyen du SIGB open source Koha, elle bénéficie des apports de la recherche et des archives de travail laissées par Hubert Carrier (2011). Le projet s'appuie sur un comité scientifique international. L'interface publique de la *Bibliographie des mazarinades*, ouverte en mai 2019, comporte aujourd'hui 2 468 notices, soit environ 45 % du volume total de données attendu (<https://mazarinades.bibliotheque-mazarine.fr>). L'année 2025 a été marquée notamment par le traitement d'un petit lot de mazarinades jusqu'ici non intégrées aux fonds, et par le traitement dans la base bibliographique des mazarinades conservées au Ministère des Affaires étrangères non représentées dans nos collections.

Le chantier de rétroconversion livre en main du fonds général de la BIF a porté cette année sur : la Réserve, prioritaire en raison de la rareté des collections qui y sont conservées (283 documents traités), le fonds Chanteleauze (572 documents), les fonds Duplessis, Barth et Rodocanachi en parallèle de la rétroconversion effectuée par le service *Coordination bibliographique* pour la partie moderne. Le chantier portant sur la collection d'Almanachs muraux du règne de Louis XIV conservés à la BIF a été achevé (112 documents traités en 2025, soit 280 en tout pour le règne personnel de Louis XIV) après reconditionnement ; l'année 2026 permettra le catalogage des almanachs du règne de Louis XV.

Le catalogage livre en main du patrimoine imprimé a également porté sur les exemplaires numérisés, sur les acquisitions récentes, ou encore sur les exemplaires demandés pour exposition (*e.g.* un recueil factice consacré au château de Meudon, comprenant près de 110 gravures, dont le

catalogage à la pièce a été achevé en début d'année, ou encore le catalogage des exemplaires présentés pour l'exposition Marino). La migration des données dans le nouvel SIGB a été l'occasion de poursuivre le travail de reprise massive des lacunes de catalogage entrepris l'année passée, notamment 24 livres grecs, décrits jusque-là de façon succincte et uniquement dans le catalogue local, ainsi que quelques recueils factices notamment de portraits. La mise en place d'un outil de recensement des anomalies identifiées par le service de coordination bibliographique facilite désormais le contrôle qualité du catalogue.

Enfin, un chantier de repérage des ouvrages anciens de la BIF déposés au CTLES a été réalisé au printemps, qui aboutira en 2026 au retour de 776 documents antérieurs à 1800.

2.2. Archives, manuscrits et objets

Manuscrits, objets et archives scientifiques, littéraires ou administratives sont catalogués en XML selon la DTD EAD (*Encoded archival description*) et signalés dans la base Calames (*Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'Enseignement supérieur*), également interrogeable à travers le CCFR et le portail du CERL. Au 31 décembre 2025 les bibliothèques de l'Institut de France signalaient dans Calames **22 841 cotes** pouvant recouvrir plusieurs unités matérielles (13 631 pour la BIF, 5 889 pour la Mazarine et 3 321 pour la Bibliothèque Thiers), soit **270 332 composants** ou unités documentaires de classement (173 811 pour la BIF, 86 195 pour la Mazarine et 10 326 pour la Bibliothèque Thiers).

Durant l'année, le service *Archives, manuscrits & objets* a signalé **11 501 nouveaux composants** (10 873 pour la BIF, 565 pour la Mazarine et 63 pour la Bibliothèque Thiers). Grâce à une subvention de l'ABES (16 000 € pour la BIF), un chercheur associé a renforcé le service, tandis que trois stagiaires ont collaboré ponctuellement au signalement.

BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT

Outre les manuscrits isolés, objets et médailles acquis en 2025, les fonds suivants ont été signalés, partiellement ou totalement, dans Calames :

- Fonds Dutourd (ms. 8562)
- Fonds Obaldia (ms. 8781)
- Fonds Gaxotte (ms. 8539)

Fonds photographiques :

Le signalement rétrospectif des fonds photographiques s'est poursuivi avec le catalogage détaillé des panoramas et photographies des Alpes d'Aimé Civiale (Fol S 137 A & B, et Objet 112-115), et le traitement des photographies du fonds Schiltz (ms. 8595). Une contribution a été apportée au catalogage des dessins photogéniques de W.H. Fox Talbot conservés aux archives de l'Institut, en vue de leur mise en ligne sur le portail des bibliothèques numériques. Le signalement des acquisitions récentes (achats et dons), notamment le fonds du photographe pictorialiste Achille Darnis (ms. 8769) et la collection d'albums de photographies de Jacques Siegfried (ms. 8778), est à jour.

Le traitement des archives institutionnelles, tant de la BIF que de la bibliothèque Lovenjoul (dossiers des lecteurs) a également progressé.

MAZARINE

Outre le traitement des acquisitions, l'avancée du chantier de signalement des œuvres et objets d'arts a permis la mise en ligne de plus de quarante notices scientifiquement revues de pièces majeures (bustes, lustres, portrait de Gabriel Naudé, etc.). Le tri et classement des archives institutionnelles pour la période 1945-1990 se poursuit avec l'aide de l'équipe des magasiniers et le renfort de la responsable des archives administratives pour le traitement des dossiers du personnel au XIX^e et XX^e s. Enfin, le contrôle qualité des données (corrections, harmonisation du traitement,

meilleure structuration des niveaux de dépouillement) et l'enrichissement bibliographique des notices de manuscrits (dépouillement rétrospectif de la littérature scientifique) a permis d'améliorer environ 200 unités (<c>). L'inventaire et le signalement en ligne des fonds suivants sont en cours ou restent à programmer :

- fonds des estampages d'inscriptions latines nord-africaines (la partie concernant les inscriptions de la Gaule a été reconditionnée et publiée en 2017) ;
- œuvres et objets d'art (y compris mobilier et matériel ancien).

ARCHIVES DE L'INSTITUT

Depuis le 1^{er} juin 2023, grâce à la mutation d'un agent dans le service *Archives, manuscrits & objets*, les archives de l'Institut et des académies présentes dans Calames (Fonds Moulin de l'Académie française) font l'objet d'une reprise et d'un enrichissement, en lien avec le service des archives de l'Institut de France. Le service *Archives, manuscrits & objets* a également mis son expertise au service de diverses entités de l'Institut pour l'amélioration du signalement de leurs collections de manuscrits dans Calames, notamment de la bibliothèque de Chantilly (formation de contractuels, relecture de notices).

2.3. Description des Fonds

80 fonds spécifiques des trois bibliothèques sont signalés par une notice dans le Répertoire national des fonds du Catalogue collectif de France (CCFr). Il s'agit soit de fonds thématiques légués par leur producteur ou ses héritiers (la bibliothèque botanique Benjamin Delessert, la collection littéraire Spoelberch de Lovenjoul, le fonds Frédéric Masson, etc.) soit de corpus comme celui des Mazarinades, ou celui des estampages d'inscriptions latines. Un inventaire descriptif des fonds (collections spéciales ou fonds particuliers) est publié et mis à jour dans les rubriques spécifiques des site web des bibliothèques, qui signalent également les instruments de travail et guides de recherche *ad hoc*. La reprise de la description de ces fonds et l'enrichissement de ce signalement national par de nouvelles notices de fonds a été entreprise, en parallèle avec un travail sur le catalogue pour une meilleure présentation/articulation de ces fonds avec les différents supports de valorisation (bibliothèques numériques, sites, etc.).

3. CONSERVATION

3.1. Tableau synoptique de l'activité

	Estampillage	Rondage	Réparations (magasiniers)	Restaurations (atelier)	Petites interventions (atelier)	Interventions externalisées	Conditionnement s commandés	Conditionnement s confectionnés	Refoulement (ml)	Dépoussiérage (ml)
Fonds moderne monographies	996	841	2					1	755	573
Fonds moderne périodiques	2 616	2 278	12						15	
Fonds anciens et Archives	19 758	1 330		93	2 049		380	1 213	953	275
Total	23 370	4 449	14	93	2 049		380	1 214	1 723	848

3.2 Atelier de restauration

Appelé à réaliser des interventions ponctuelles mais également associé à de nombreux projets (expositions, numérisation, chantiers de conservation préventive), l'atelier de restauration est devenu polyvalent, tant en termes de collections traitées que de travaux proposés (restaurations fondamentales, interventions plus légères, fabrication de conditionnements sur-mesure, montage/démontage en vitrines ou cimaises, évaluation de certains fonds en conservation-restauration...).

On distingue les petites interventions (dépoussiérage, mise à plat, réparation de déchirures, montage de signets ou truffes, démontage d'un support secondaire, conditionnements spéciaux...), qui nécessitent moins d'une demi-journée de travail, des restaurations (incluant reliures et blocs texte, réalisation de reliures de conservation), qui nécessitent plusieurs heures – et jusqu'à plusieurs dizaines d'heures – de travail.

En 2025, l'atelier a réalisé les travaux suivants :

- Travaux courants (documents présentant des problèmes de conservation ou prêtés pour exposition, signalés à l'unité) : sur 272 documents traités, 76 restaurations ou grandes interventions, 196 petites interventions, 380 conditionnements sur-mesure commandés, 558 conditionnements confectionnés.
- Chantiers portant sur un corpus ou un fonds exhaustif :
 - Livres sinistrés (infiltration lors de l'orage de grêle du 3 mai) : 160 volumes examinés et séchés, 51 consolidés, 21 conditionnés. Chantier achevé ;
 - Traitements de pré-numérisation d'un corpus de 42 manuscrits (XIV^e - XVIII^e s.) provenant du monastère des Célestins de Paris (Mazarine) : dépoussiérage de l'ensemble des volumes, restauration fondamentale ou confection d'une reliure de conservation pour 12 volumes. Chantier achevé.
 - Montage de l'exposition *Marino. Un poète italien à la cour de France*. Chantier achevé.
 - Présentation de monographies récentes à l'entrée de la BIF : une cinquantaine de supports confectionnés. Chantier achevé.
 - Traitement de volumes in-folio de la Mazarine : 247 boîtes ont été commandées. La restauration de volumes repérés lors du chantier des Grandes Echelles s'est poursuivie. Chantier en cours.

- Estampages du fonds Homolle (BIF) : à l'occasion de leur numérisation, tous ont été reconditionnés et 55 consolidés. Chantier achevé.
- Photographies panoramiques des Alpes (Aimé Civiale) : 5 cotes ont été dépoussiérées et reconditionnées (Objet 112, 113, 114, 115-1 et 115-2), une étude préalable ayant été nécessaire. Chantier achevé.
- Expositions *Une passion chinoise. La collection de monsieur Thiers* (Louvre) et *Dürer, Callot, Rembrandt... le goût de l'estampe chez monsieur Thiers* (Institut de France) : 113 livres et œuvres graphiques examinés, dépoussiérés, consolidés, conditionnés, 49 passe-partout réalisés. Chantier achevé.
- Préparation de l'exposition *Bonnard* (décembre 2026) : environ 1100 dessins traités (dépoussiérage, reconditionnement, consolidations), nombreux passe-partout confectionnés. Chantier achevé.
- Actes scellés du fonds Godefroy (BIF) : 11 volumes pour 42 feuillets comptent des actes scellés. Leur manipulation étant risquée, les documents concernés, totalisant 53 sceaux, ont été démontés et sont en cours de reconditionnement (15 déjà traités). Chantier en cours.
- Manuscrits grecs et coptes provenant de la mission Seymour de Ricci en Égypte - Fragments de papyrus et de parchemin montés sous verre (BIF) : 20 d'entre eux ont été traités (dépoussiérage, remplacement du gainage des plaques de verre, reconditionnement). Chantier en cours.
- Traitement des œuvres graphiques de la Bibliothèque Thiers : 266 œuvres dépoussiérées, consolidées, reconditionnées. Chantier en cours.
- Œuvres sinistrées de la fondation Dosne-Thiers : 10 constats d'état réalisés, 113 œuvres dépoussiérées et conditionnées (80 médailles et médaillons, 13 objets de diverse typologie, une vingtaine de tableaux). Chantier achevé.
- Médailles (BIF) : 502 ont été reconditionnées. Chantier en cours.

Pour chaque chantier, l'atelier anticipe le budget nécessaire et commande le matériel. Il peut faire appel à l'aide des magasiniers dans certains cas. Les calendriers de réalisation dépendent de la réactivité des fournisseurs et de la concomitance avec un ou plusieurs autres chantiers. Tous les chantiers n'ont pas la même temporalité et certains sont réalisés sur le long terme.

Certaines interventions ont donné lieu à la rédaction de rapports de traitement circonstanciés et illustrés (55 en 2025). Le détail des interventions n'ayant pas donné lieu à de tels rapports est consigné dans un tableur de suivi des projets.

En 2025, l'atelier a reçu quatre stagiaires : une technicienne d'art en changement de spécialité, une étudiante de l'École de Condé (conservation-restauration des œuvres d'art graphique), une étudiante de l'INP et une personne en reconversion professionnelle (France Travail). Il a formé quatre magasiniers à la confection de conditionnement et un à la confection de soufflets (petites réparations : dos de livres XIX^e-XX^e s.). Il a aussi participé à deux visites à destination d'étudiants en conservation-restauration et d'enseignants.

Quelques documents, confiés en 2023 à l'INP pour restauration à titre gracieux par des étudiants en spécialité « Arts graphiques et livre », sous la responsabilité de leur professeur, sont encore en restauration (21 estampes du fonds Schiltz de la BIF, un xylographe tibétain (ms. BIF 3573)).

3.3. Reliure courante

La politique systématique de reliure de périodiques ou d'usuels a été suspendue.

3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections

3.4.1. Entretien courant

L'entretien courant des collections consiste essentiellement en opérations d'équipement et marquage des collections, dépoussiérage et reconditionnement répondant aux exigences de conservation préventive. Qu'il se fasse en amont de l'intégration dans les collections ou après celle-ci, il incombe aux magasiniers, sous la supervision de la gestionnaire d'équipe et en lien avec la responsable du service Conservation et l'atelier. Les principaux chantiers poursuivis, initiés ou achevés en 2025 ont été :

- Manuscrits de la BIF : estampillage rétrospectif et courant, reconditionnement de fonds d'archives (notamment, en 2025, fonds Dutourd et Lenormant):
- Ouvrages de poésie et prix de l'Académie française (XIX^e s., cote in-8° Q de la BIF) : gommage, marquage, conditionnement, rondage.
- Fonds Seymour de Ricci (Mazarine) : dépoussiérage, estampillage, conditionnement.
- Actes royaux imprimés (Mazarine) : dépoussiérage, conditionnement.
- Magasins du rez-de-chaussée (Mazarine) : poursuite du dépoussiérage.

En lien avec l'entretien courant des collections, les projets suivants ont abouti en 2025 :

- Achat d'un meuble à plans pour les œuvres graphiques de la Bibliothèque Mazarine (choix de l'implantation, des caractéristiques techniques, élaboration d'une liste des documents contenus, vérification des fantômes en magasins).
- Conception et mise en pratique d'un nouveau modèle de boîte, sans dos, pour les livres de format in-8° ou inférieur implantés dans les salles de lecture.

3.4.2. Contrôle climatique

Si le climat ne peut être régulé, en l'absence de système de climatisation et ventilation et étant donné la qualité variable de l'isolation du bâtiment, il fait néanmoins l'objet d'une surveillance continue dont les modalités ont été revues en 2025 : sept thermohygromètres-enregistreurs ont été implantés dans des espaces sensibles de la BIF (réserve du 5^e Le Vau, 2^e salle du « musée » et réserve des photographies) et de la Mazarine (grande réserve, meuble à plans, fond de la grande galerie de la salle de lecture – rayonnages et vitrines). Les relevés opérés mensuellement sont enregistrés sous tableurs et graphiques. L'acquisition d'un dispositif de relevé et transmission automatique des données de température et d'humidité relative est envisagée, étant donné la vaste superficie des magasins des deux bibliothèques.

3.4.3. Surveillance sanitaire

Depuis 2019, la Mazarine est dotée d'un plan IPM (Integrated Pest Management) destiné à protéger les collections des insectes nuisibles : définition des risques, ciblage de la période à risque (mars-septembre), diversification et nouvelle implantation des systèmes de piégeage. Cette surveillance, étendue à la salle de lecture de la BIF en 2022, a été élargie à l'ensemble des locaux en 2025.

Des pièges universels (insectes rampants et volants) ou ciblant certaines espèces nuisibles (lépismes et mites) ont été répartis en différents espaces des bibliothèques. Leur relevé a été effectué à intervalles réguliers. Quelques lépismes et thermobies sont signalés côté ouest de la BIF et quelques mites, au balcon de la Mazarine. La présence de ces spécimens, en petit nombre et localisée, ne donne pas lieu à une alerte mais la surveillance doit être poursuivie.

La prestation de dératisation est désormais entièrement gérée par le Service intérieur de l'Institut (intervention toutes les deux semaines, accompagnée par le personnel des Bibliothèques).

3.4.4. Plan d'urgence

Le plan d'urgence des Bibliothèques, ou PSBC (plan de sauvegarde des biens culturels), qui a pour but d'anticiper les conséquences d'un sinistre pour en limiter au maximum les dégâts, a été finalisé et validé en 2025. En parallèle, le matériel nécessaire a été acheté. Il inclut notamment 4 « kits d'urgence » (3 à la BIF et 1 à la Mazarine) et 1 aspirateur à eau. Des séances d'information sur le PSBC et le matériel d'urgence sont proposées aux agents des bibliothèques début 2026. Un sinistre survenu début mai (infiltration d'eau de pluie ayant touché quelque 160 livres anciens de la Mazarine) a été l'occasion de tester et ajuster les dispositions du plan d'urgence.

3.4.5. Collections externalisées

Le total des collections implantées au CTLes s'élève aujourd'hui :

- Pour la BIF, à 6 486 ml³ (charge annuelle de 23 932 € pour les bibliothèques)
- Pour la Mazarine, à 1 159 ml (charge annuelle de 5 491 €)
- Pour la Bibliothèque Thiers, à 732 ml.

4. BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES

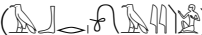
4.1. Les principaux enrichissements

• **Livres d'heures** : 28 documents, dont les exceptionnels *Heures Mazarine* (Mazarine, ms. 469), *Heures de Charles de France* (Mazarine, ms. 473), *Heures de l'atelier du Maître de Bedford* (BIF, ms. 547) ont été ajoutés au corpus des livres d'heures manuscrits conservés à la bibliothèque de l'Institut, à la Mazarine, à la bibliothèque Thiers et au Musée Jacquemart-André. Celui-ci est désormais achevé, avec 57 volumes.

• **Manuscrits et papiers de D'Alembert** : 18 volumes (dont la correspondance de Lagrange, BIF, ms. 915).

Les quelques manuscrits de D'Alembert qui n'ont pas encore été reproduits seront numérisés dans le courant de l'année 2026. Ce programme a reçu une contribution financière du Comité D'Alembert de l'Académie des sciences.

• **Dossier génétique des *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac** (manuscrit, épreuves corrigées, édition originale, exemplaire dit « Furne corrigé ») : 14 volumes.

• **Fragment du Livre des Morts sur bandelette** prélevée sur la momie d'Aberuai () provenant de la nécropole de Saqqarah (BIF, Objet 1515).

• **Début de la correspondance d'Adolphe Thiers (Bibliothèque Thiers)**

• **Lettres d'Auguste Vimar (1851-1916) illustrées de dessins (Bibliothèque Thiers).**

• **Dessins à l'aquarelle de Joseph de Guignes (1721-1800) représentant « douze vases chinois dessinés et coloriés dans le Palais impérial à Péking » (Bibliothèque Thiers)**

• **Manuscrits persans (Musée Jacquemart-André)** : 5 volumes.

• **William Henry Fox Talbot (Académie des beaux-arts)** : 24 dessins photogéniques envoyés à l'Académie des beaux-arts au début de l'année 1840. L'un des objectifs de la reproduction est la stricte limitation de la consultation des originaux, et l'établissement d'un état colorimétriquement fiable et daté de ces documents très fragiles à des fins de conservation préventive.

• **Lettres patentes pour l'établissement de l'Académie française, 1635 (Archives de l'Académie Française, A/A1/1).**

³ Dont 1756 ml de périodiques, transférés en 1999 et en 2000 au moment de la cession de m2 de magasins au profit des archives de l'Académie des sciences, et dont la conservation au CTLes est facturée à l'Académie des sciences.

Dans le cadre du projet Hyper-estampages financé par Biblissima + et porté par le laboratoire HiSoMA (Histoire et sources du monde antique, UMR 5189), la collection d'estampages grecs du **fonds Homolle** (BIF, Objets 233-235) a fait l'objet d'un inventaire complet. Sur les 6 793 documents qui ont été inventoriés par des experts, environ 6 100 ont été numérisés pour permettre leur visualisation en 3D, avec les moyens et par les équipes du projet de recherche et avec l'assistance logistique des personnels (service des bibliothèques numériques, service archives, manuscrits et objets, service de la conservation). Le groupe de recherche est allé au-delà des promesses initiales, au grand bénéfice de la bibliothèque. Courant 2026, les images 2D et leurs métadonnées fournies par le groupe de recherche seront rendues accessibles au service E-stampages (www.e-stampages.eu) grâce au protocole IIIF, depuis le serveur des bibliothèques numériques de l'Institut. C'est sur le site E-stampages que la visualisation 3D sera fournie aux usagers. Les images de haute définition seront archivées par les bibliothèques de l'Institut, qui sont responsables de la pérennité de leur patrimoine numérique.

Parmi les documents remarquables mis en ligne en 2025, on peut mentionner :

- ***Heures de Charles de France*** (Bibliothèque Mazarine, ms. 473). Corpus **Livres d'heures**.

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/26752/35>

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/26752/182>



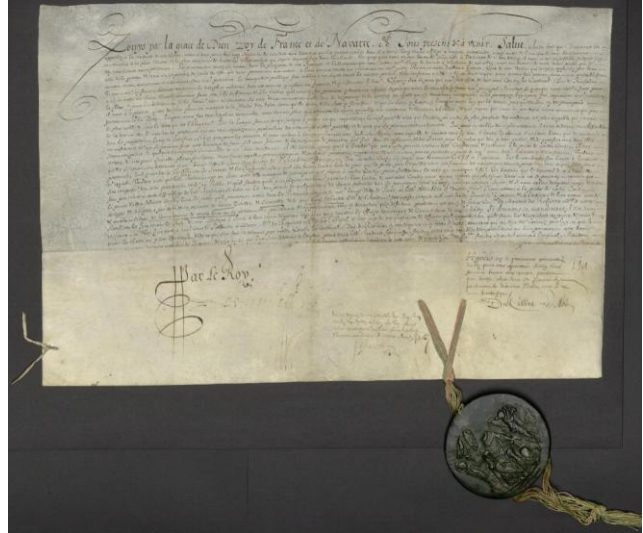
- *Illusions perdues : dossier génétique. Tome I* (Bibliothèque de l'Institut, ms. Lov. A 103). Corpus **Illusions perdues, dossier génétique**.

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/27126/7>



- *Lettres patentes pour l'établissement de l'Académie française* (Archives de l'Académie Française, série A/A1/1). Corpus **Archives de l'Académie française**.

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/24738/1>



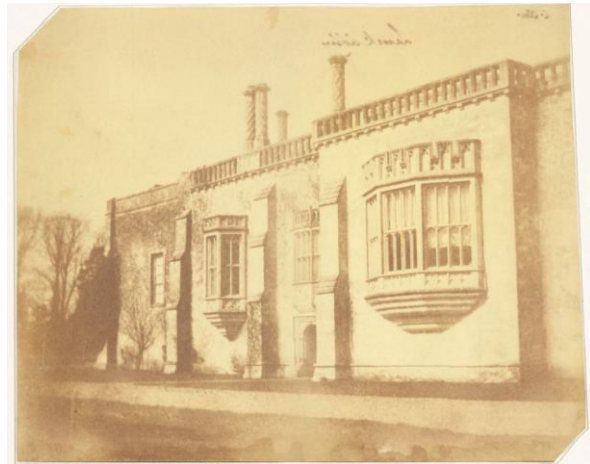
- *Divān-i Hāfeẓ* (Musée Jacquemart-André à Paris, MJAP, ms. 1314-3). Corpus **Manuscripts persans**.

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/26781/262>



- Talbot, William-Henry-Fox (1800-1877). *Lacock Abbey (Partie de la façade sud de l'abbaye de Lacock)* (Archives de l'Académie des Beaux-Arts, 5E29/14). Corpus **Archives de l'Académie des beaux-arts**.

<https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi26138>



Delessert, Cécile (1825-1887. *Recueil Plans, coupes, élévations, détails d'architecture et paysages d'extraits de lectures de la comtesse Cécile de Nadaillac.* (Bibliothèque de l'Institut, ms. Lov. H 1438). (Bibliothèque de l'Institut de France, ms. 4642)

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/26801/111>

<https://bibnum.institutdefrance.fr/idviewer/27083/80>



4.2. Signalement et moissonnage

Il est important que les données mises en ligne dans l'interface de l'Institut soient également vues par les usagers de grands portails ou de certains catalogues spécialisés. Le signalement des numérisations dans les catalogues collectifs (Calames, SUDOC) est une tâche essentielle, qui est effectuée avec méthode. Des liens sont également réalisés dans l'*Incunabula Short Title Catalogue*. Les notices pertinentes sont moissonnées par *Fonte Gaia*, bibliothèque numérique autour de l'italianisme (<https://www.fontegaia.eu>).

Il est regrettable que le moissonnage des métadonnées que Gallica devrait réaliser ne soit pas régulier. Ce service important, qui était incomplètement rendu depuis longtemps, a tout à fait cessé vers la fin de 2025, sans que nous ayons à ce jour une explication ou une date de retour prévisionnelle. La fourniture des métadonnées produites par l'Institut au portail Europeana, où la BnF devrait jouer le rôle d'un intermédiaire, n'est *a fortiori* pas effectuée.

4.3. Évolution technique

L'interface publique a donné lieu à certaines améliorations dans le courant de l'année 2025, ainsi qu'à des réflexions et à des tests dont on espère rapidement des bénéfices :

- validation et mise en œuvre du plan de nommage de la BIF ;
- modification du tri dans l'interface publique : les documents sont désormais montrés par défaut dans l'ordre chronologique ascendant ;
- feuilletage de droite à gauche pour les documents orientaux dont la lecture le requiert ;
- interface permettant que des documents ne soient pas directement visibles dans l'interface publique, tout en étant interrogeables grâce au protocole IIIF depuis des applications tierces (en lien avec la numérisation des estampages du fonds Homolle de la BIF.)

- ajout d'une rubrique « Nouveautés », qui affiche en ordre chronologique inverse le contenu des bibliothèques numériques
- modification du fonctionnement du « carrousel » qui met en valeur les corpus et parcours sur la page d'accueil publique
- modification de la page Corpus et parcours (allègement, et tri par ordre alphabétique des corpus)
- adaptation du nom du site, qui devient : *Bibliothèques numériques de l'Institut de France et des académies*
- réflexion sur l'amélioration de l'interface cartographique, pour permettre de différencier les deux types de localisation utilisés dans les bibliothèques numériques : lieu de production des documents, et lieu sujet des documents. Cette amélioration dépend d'une reprise des données, désormais mieux structurées. Parallèlement, les demandes et les cas concrets soumis à la société I2S, qui développe Limb Gallery, ont vocation à l'encourager dans ses efforts en vue de permettre des localisations multiples pour un même document.
- possibilité de moissonner des documents grâce au protocole IIIF et de les afficher dans l'interface des bibliothèques numériques de l'Institut ; le projet est de montrer dans l'interface de l'Institut les numérisations fournies par le Musée Condé dans la base Arca de l'IRHT.
- le projet d'une fonction permettant de regrouper et hiérarchiser à l'affichage les notices d'un même ensemble, a été validé.

4.4. Archivage des données numériques

Une organisation claire du stockage des données de la numérisation et principalement des images de haute définition est indispensable. Cette contrainte est toujours coûteuse en temps et en besoins matériels pour les bibliothèques numériques. Le chantier a été entamé en 2025. Bien que le travail accompli soit invisible et austère, les attaques dont ont été victimes de grandes institutions patrimoniales et scientifiques (British Library, MNHN) sont venus rappeler que le souci de la sécurité des données n'est pas vain.

4.5. Données chiffrées

Volume et accroissement des bibliothèques numériques de l'Institut

Entité	Nombre d'images	Nombre de documents	Nombre de fichiers ALTO	Nombre d'images ajoutées en 2025	Nombre de documents ajoutés en 2025	Nombre de fichiers ALTO ajoutés en 2025
Global	497 735	9 155	9 8542	39 614	264	0
Mazarine	270 316	7 969	9 8542	10 421	45	0
BIF	155 346	482	0	25 631	88	0
Thiers	3 251	299	0	851	99	0
Archives de l'Institut et des académies	49 210	245	0	434	26	0
Chantilly	16 264	36	0	0	0	0
Jacquemart_André et Chaalis	3 348	124	0	2 277	6	0

Cinq nouveaux corpus ont été ajoutés en 2025, portant à 37 le nombre des corpus et parcours du portail des bibliothèques numériques de l'Institut de France : « D'Alembert. Manuscrits et papiers », « Illusions perdues (Balzac), dossier génétique », « Talbot (William Henry Fox) : dessins photogéniques », « Chine », et « Manuscrits persans ».

Le portail a été fréquenté en 2025 par 38 435 utilisateurs qui ont consulté 171 209 pages au cours de 34 352 sessions, ce qui représente 4,46 pages vues par session.

11 877 des utilisateurs des bibliothèques numériques y ont été conduits par un moteur de recherche, 7 299 via un lien externe, 18 776 grâce à un accès direct et 455 par le biais des réseaux sociaux.

Un montant total de 29 292 € a été consacré en 2025 aux numérisations de documents. Ces sommes provenaient des budgets initiaux de la BIF et de la Mazarine, additionnés d'une subvention de la BnF pour la numérisation des livres d'heures (7 900 €) et d'une aide du Comité D'Alembert de l'Académie des sciences (3 000 €).

5. SERVICES AU PUBLIC

Le projet de migration de SIGB préfiguré en 2024 a abouti début 2025 au déploiement d'un nouvel outil (Koha), offrant un catalogue mutualisé, contribuant à la visibilité des fonds des trois bibliothèques, et renforçant l'ergonomie de la recherche. Il a, de plus, contribué à l'amélioration de la collecte des données statistiques d'usage et du service aux lecteurs : à la Mazarine, la mise en œuvre d'un service de préinscription a permis de fluidifier les formalités d'accueil, tandis qu'à la BIF, l'informatisation de la gestion des demandes de consultation et de prêt facilite le suivi des mouvements de collection.

Malgré les intempéries survenues en mai 2025 et ayant conduit à 15 jours de fermeture de la Mazarine aux visiteurs, la fréquentation générale des deux bibliothèques poursuit sa progression tant des lecteurs que des visiteurs. Le recul du nombre de visiteurs observé à la BIF s'explique simplement par l'absence d'exposition grand public dans la salle de lecture de la BIF contrairement à 2024, les expositions de 2025 ayant été localisées dans la seule salle de lecture de la Mazarine.

Le 14 mars 2025, la Bibliothèque Thiers a subi un grave incident structurel nécessitant une interruption des communications, puis leur délocalisation à la BIF à partir de septembre. Ces bouleversements expliquent une baisse générale de l'activité de la Bibliothèque Thiers. L'implication et la résilience des équipes ont rendu possible une reprise progressive à partir de septembre, dans des conditions toutefois dégradées qui n'ont pas permis à la bibliothèque de retrouver son niveau d'activité précédant le sinistre.

5.1. Indicateurs généraux

- Lecteurs actifs (pour la Mazarine, lecteurs ayant eu au moins un prêt de place dans l'année ; pour la BIF, lecteurs ayant eu au moins un prêt de document dans l'année) :
 - Mazarine : 10 390 (8 966 en 2024 : +16%)
 - BIF : 281 (253 en 2024 : +11%)
 - Thiers : 44 (62 en 2024 : -29%)
- Entrées :
 - Mazarine : 31 458 lecteurs (32 738 en 2024 : -4%) et 30 615 visiteurs (visites libres) (27 155 en 2024 : +13%)
 - BIF : lecteurs 2 803 (1 960 en 2024 : +43%) et 1 523 visiteurs (visites libres) (7 938 en 2024 : -80%)
 - Thiers : 70 lecteurs (138 en 2024 : -50%) et 25 visiteurs (visites de groupes uniquement) (586 visiteurs en 2024)
- Surface de service public par personne, soit la surface utile nette totale accessible au public, divisée par le nombre total d'utilisateurs actifs :

- Mazarine : $391 / 10\,390 = 0,04 \text{ m}^2$
- BIF : $324 / 281 = 1,15 \text{ m}^2$
- Thiers : $70 / 44 = 1,6 \text{ m}^2$
- Places assises par personne, soit le nombre de places de lecture mises à disposition du public, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :
 - Mazarine : $140 / 10\,390 = 0,01$
 - BIF : $40 / 281 = 0,14$
 - Thiers : $7 / 44 = 0,12$
- Nombre de jours / d'heures d'ouverture par an :
 - Mazarine : 269 j. (267 en 2024), soit 2 129 h. (2 121 h. en 2024)
 - BIF : 235 j. (228 en 2024), soit 1 438 h. d'ouverture aux lecteurs extérieurs et 2 097 h. d'ouverture aux membres de l'Institut.
 - Thiers : 62 j., soit 372 h (810 h en 2024). Ce total comprend les jours d'ouverture précédant le sinistre, ainsi que les jours d'accueil de lecteurs de la Bibliothèque Thiers au sein de la Bibliothèque de l'Institut à partir de septembre.
- Nombre d'agents par personne, soit le nombre d'agents (en ETP ; y compris le personnel non affecté à des missions de service public et le personnel temporaire), divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :
 - Mazarine et BIF : $(26,88 + 18,89) / (10\,390 + 281) = 0,004$
 - Thiers : $3,02 / 62 = 0,05$
- Taux d'encadrement du public, soit le nombre d'agents (en ETP, y compris le personnel temporaire) affectés au service public, divisé par le nombre total d'entrées physiques de lecteurs à la bibliothèque :
 - Mazarine et BIF : $9 / (31\,458 + 2\,803) = 0,0003$
 - Thiers : $0,5 / 70 = 0,007$

5.2. Équipements et services

La surveillance générale des salles de lecture est assurée par l'ensemble du personnel présent en salle, sous l'autorité du président. L'ensemble des personnels des filières administrative et bibliothécaire participe au service public, à raison de 3 à 4h par semaine pour les conservateurs et BIBAS (présidence de salle), 3h pour les personnels administratifs (accueil), 12h pour les magasiniers affectés à l'accueil ou au bureau des communications. Il faut y ajouter, pour les conservateurs, 8h de permanence, et pour l'ensemble du personnel, les permanences du samedi à la Mazarine, à raison d'un samedi sur 3 pour les magasiniers, un sur 4 pour les administratifs, un sur 6 pour les BIBAS, conservateurs et IGE

La Mazarine est ouverte du lundi au samedi de 10h à 18h, à tous. L'inscription se fait sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'autorisation parentale est nécessaire pour les lecteurs de moins de 16 ans. La communication des collections patrimoniales requiert impérativement la production de l'original d'une pièce d'identité. La salle de lecture offre 140 places de travail pourvues d'une prise électrique et d'une connexion Internet (Wifi). L'ouverture de la bibliothèque nécessite la présence de quatre agents, répartis de la façon suivante :

- un agent à l'accueil (orienter lecteurs et visiteurs et contrôler les entrées et sorties) ;
- un magasinier en salle (attribuer les places et assurer la communication des documents) ;

- un président de salle, conservateur, IGE ou BIBAS, chargé des inscriptions, du renseignement bibliographique, des autorisations de communication d'ouvrages anciens, rares et précieux, de la validation des demandes de reproduction ;
- un conservateur de permanence, toujours joignable et mobilisable, sollicité pour répondre aux questions bibliographiques plus précises et examiner les demandes de communication de documents de Réserve.

La BIF est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h aux membres de l'Institut, et de 12h à 18h aux lecteurs accrédités. La capacité d'accréditation (sur demande motivée) est déléguée depuis 2022 au directeur des bibliothèques ; la liste des lecteurs accrédités est rétrospectivement présentée à la Commission des bibliothèques et archives. L'ouverture de la BIF nécessite quatre agents :

- un agent à l'accueil, de 9h à 18h, magasinier ou agent administratif, chargé du premier accueil des lecteurs, de la surveillance de l'espace d'exposition et de l'accès au pallier du salon des conversations ;
- un président de salle, conservateur, IGE ou BIBAS, de 12h à 18h, chargé du renseignement bibliographique, de l'inscription des nouveaux lecteurs accrédités, et de la surveillance de la salle ;
- un magasinier, posté de 12h à 18h, qui communique les documents demandés, et surveille leur consultation.
- depuis 2025, un conservateur de permanence, mutualisé avec la Mazarine, joignable et mobilisable, sollicité pour assister l'agent présent à l'accueil le matin et l'accompagner dans la communication de documents, et pour assister le président de salle en cas de nécessité d'un second avis dans la communication des documents patrimoniaux.

Les lecteurs accrédités rejoignent la BIF par la Mazarine, le premier accueil au sein des bibliothèques est donc effectué par l'agent situé à l'accueil de la Mazarine. Les jours de Coupole, la BIF est exceptionnellement ouverte aux lecteurs extérieurs de 9h à 13h, et fermée au public à partir de 13h ; les lecteurs de la BIF sont alors accueillis en salle de lecture de la Mazarine de 13h à 18h.

La Bibliothèque Thiers est accessible aux chercheurs et aux personnes justifiant d'une recherche sur le XIX^e siècle, elle les accueille sur accréditation du membre de l'Institut conservateur de la Fondation Dosne-Thiers. Avant la fermeture de l'hôtel Dosne-Thiers, la Bibliothèque Thiers était ouverte les mercredis, jeudis et vendredis après-midis de 12h à 18h et offrait 7 places pourvues d'une prise électrique et d'une connexion Internet par Wifi. L'accueil de lecteurs a subi une interruption, puis une reprise progressive, avec une délocalisation au sein de la Bibliothèque de l'Institut de France, sous la surveillance du personnel de la Bibliothèque Thiers.

5.3. Lectorat

À la Mazarine, les lecteurs ont le choix entre une carte annuelle payante, au prix unique de 15 € (3 654 lecteurs, soit 35 %) et un laissez-passer gratuit valable 5 jours ouvrés consécutifs (6 666 lecteurs, soit 64 %) ; 53 lecteurs (moins de 1 %) disposent d'une carte annuelle gratuite (membres de l'Institut, personnel scientifique des bibliothèques, archives et musées ou partenaires scientifiques de la bibliothèque).

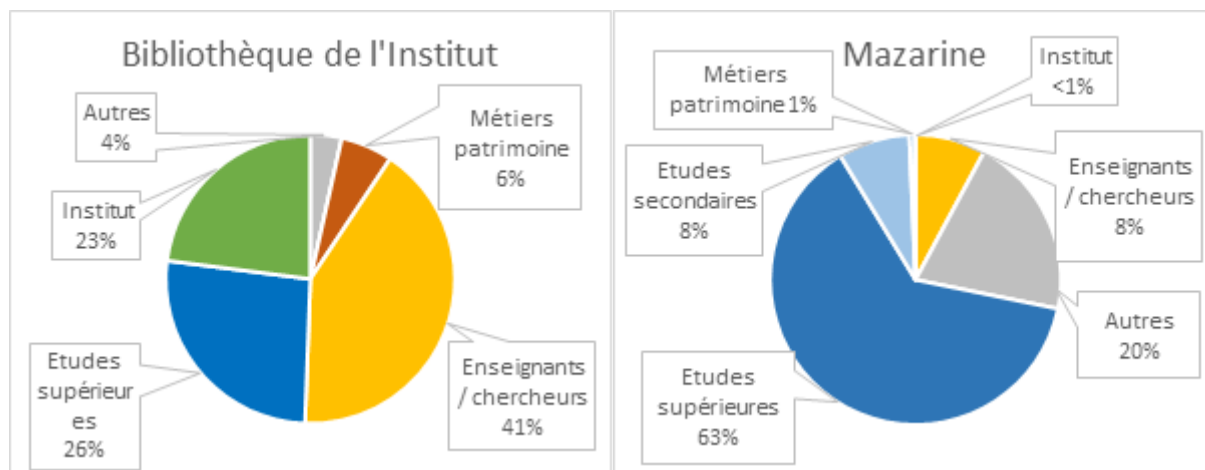
En 2025, 9 852 nouvelles cartes ont été attribuées (8 678 en 2024), pour 1 387 renouvellements (1 391 en 2024 ; ce chiffre comprend les renouvellements d'un laissez-passer vers une carte annuelle). Ce sont **10 390 lecteurs actifs** qui ont fréquenté la bibliothèque en 2025, contre 8 966 en 2024.

Les lecteurs de la BIF doivent être accrédités avant leur première venue. En 2025, 207 nouveaux lecteurs ont été accrédités (contre 199 en 2024) et 48 accréditations ont été renouvelées.

Ce sont **281 lecteurs actifs** qui ont fréquenté la bibliothèque en 2025, dont 59 membres ou agents de l'Institut et 222 lecteurs extérieurs.

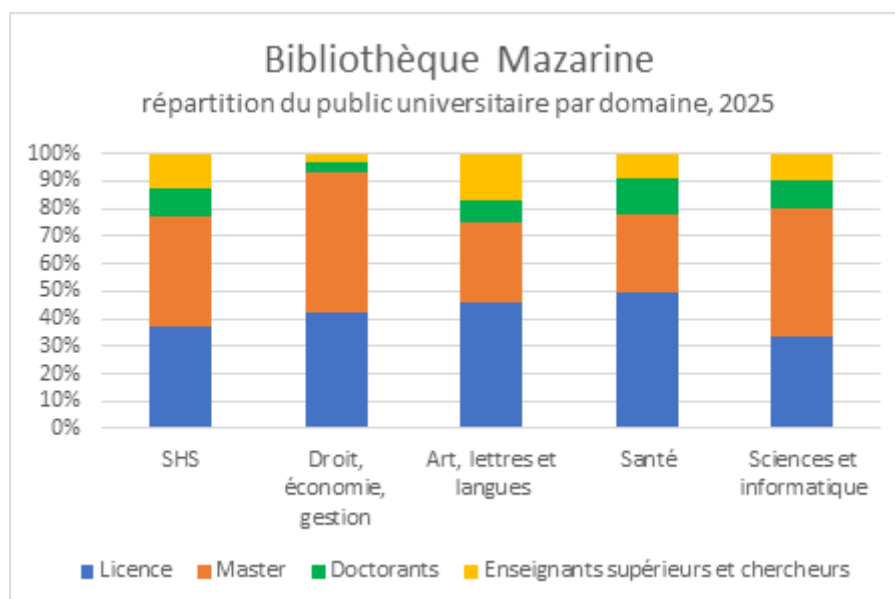
En 2025, on compte **44 lecteurs actifs** à la bibliothèque Thiers.

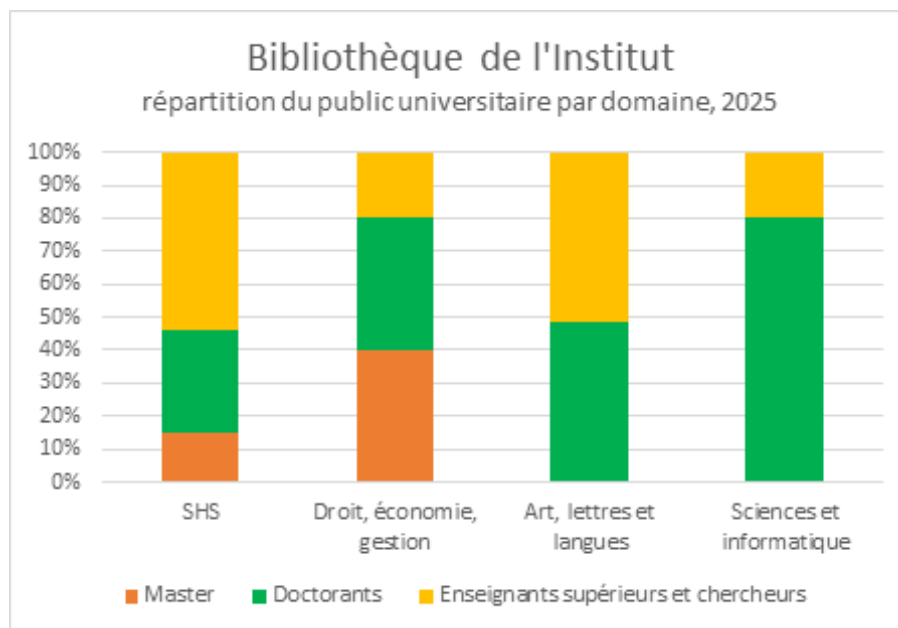
5.3.1. Répartition du public actif par catégorie socio-professionnelle



Les lecteurs de la Mazarine relevant du public universitaire sont majoritairement des étudiants de Master (2 693, soit 43%) et de premier cycle (2 586 lecteurs, soit 41%). Les enseignants ou chercheurs (630, soit 10%) et doctorants (467, soit 7%) sont moins nombreux. La BIF, bibliothèque de recherche de dernier recours, n'accueille que des étudiants avancés (74% des étudiants sont doctorants), et les enseignants et chercheurs y sont majoritaires.

Le lectorat universitaire de la Mazarine se répartit pour l'essentiel (86%) en quatre familles disciplinaires : Droit, économie et gestion (2 108 lecteurs) ; Sciences humaines et sociales (1 432 lecteurs) ; Arts, lettres et langues (1 142 lecteurs) ; Sciences (718 lecteurs). Les 14% restants recouvrent étudiants et enseignants des disciplines médicales, informatiques, autres disciplines. La proportion des lecteurs universitaires relevant des disciplines concernées par la politique documentaire de la bibliothèque – arts et lettres, sciences humaines et sociales – représente environ 40% du lectorat universitaire. Le lectorat universitaire de la BIF se répartit pour l'essentiel en deux familles : Sciences humaines et sociales (65%) et Art, lettres et langues (26%). Les 8% restants relèvent du droit ou des disciplines scientifiques.





5.3.2. Répartition du public actif par origine géographique

À la Mazarine, le lectorat français constitue plus de la moitié du public inscrit (55%). Les nationalités les plus représentées sont ensuite les États-Unis (6%), l'Italie (5%), l'Allemagne (4%), la Chine (3%) : cette tendance est la même observée qu'en 2024. 141 nationalités différentes sont représentées. 57% des lecteurs déclarent une adresse parisienne ou francilienne (respectivement 35% et 22%).

Les lecteurs français constituent plus des 2/3 du lectorat de la BIF (68%). Viennent ensuite les Italiens (7%), et les Américains (6%). Vingt-trois nationalités sont représentées.

5.3.3. Répartition du public actif par âge⁴

L'âge moyen des lecteurs poursuit une légère baisse en passant de 30 ans en 2023 puis 28 ans en 2024 à 27 ans en 2025 (26 ans pour les femmes et 28 ans pour les hommes). 62 % des lecteurs ont moins de 30 ans (contre 74% en 2024) et la tranche la plus présente est celle des 20-25 qui représente 41% des lecteurs.

Près des 2/3 des lecteurs sont des femmes (proportion stable : 62% de 2021 à 2023, 63% en 2024 ; 61% en 2025) ; cependant la proportion de femmes diminue au fur et à mesure que l'âge augmente, et les femmes sont minoritaires à partir de 56 ans.

5.4. Fréquentation

Indicateurs de fréquentation

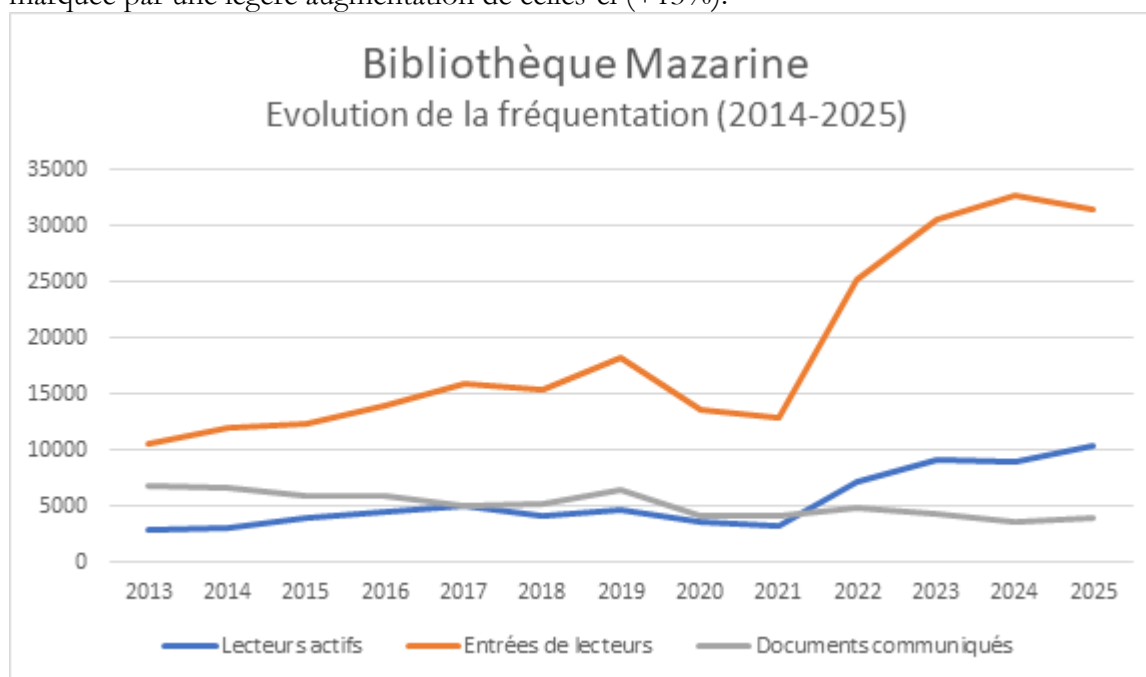
- Entrées de lecteurs à la bibliothèque par personne, soit le nombre total d'entrées physiques de lecteurs dans une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :
 - Mazarine : 3,0 (3,7 en 2024)
 - BIF : 10,0 (7,7 en 2024)
 - Thiers : 1,6 (2,2 en 2024)
- Taux d'occupation des places assises, soit le nombre total d'entrées physiques de lecteurs dans une année pleine, divisé par le nombre de places possiblement occupées (nombre de

⁴ Données disponibles pour la seule Mazarine.

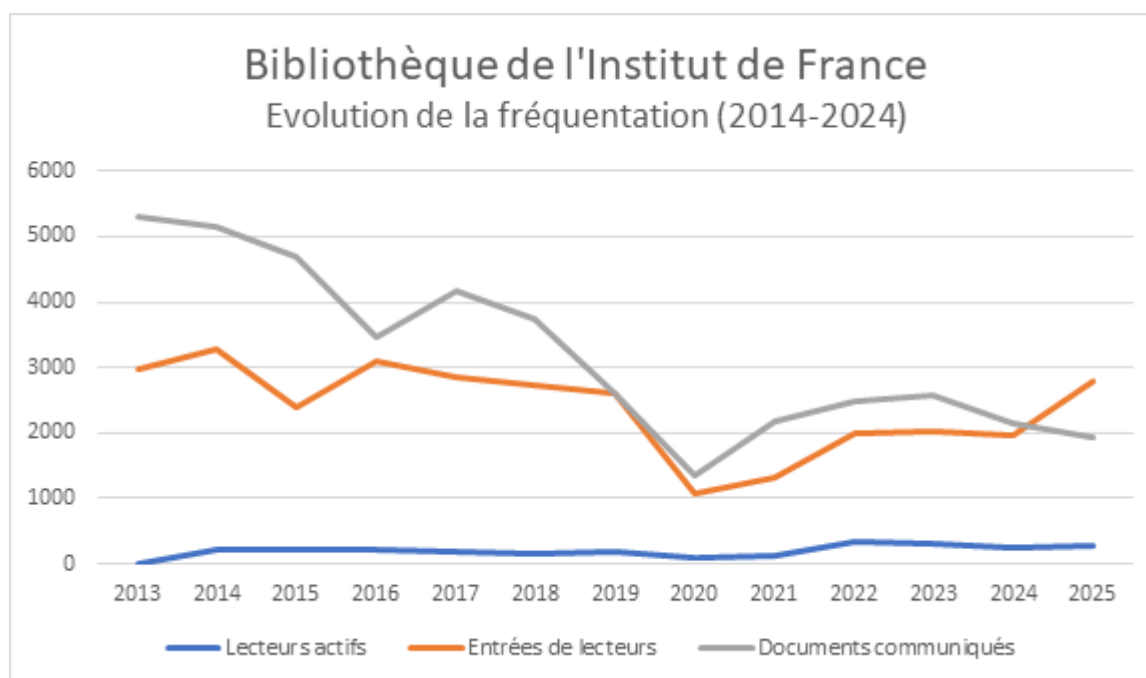
places de lecture mises à disposition du public multiplié par nombre de jours d'ouverture dans l'année) :

- Mazarine : 84% (88% en 2024)
 - BIF : 30% (21% en 2024)
 - Thiers : 10 % (15% en 2024)
- Taux de renouvellement de l'inscription, soit le nombre d'utilisateurs actifs, quel que soit le type de carte, ayant été inscrits précédemment à l'année de référence, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :
 - Mazarine : 13% (16% en 2024)
 - BIF : 25% (21% en 2024)
 - Thiers : 27% (70% en 2024)

À la Mazarine, la croissance du nombre de lecteurs actifs qui avait connu un léger recul en 2024 a repris en 2025 et dépasse pour la première fois le seuil des 10 000 lecteurs actifs (10 390 en 2025 contre 8 966 en 2024). Toutefois la fréquentation générale de la Mazarine, en essor depuis 2021, marque une stagnation en 2025 : si les lecteurs actifs sont plus nombreux, le nombre d'entrées par lecteur actif diminue légèrement (moyenne de 3 entrées par personne contre 3,7 en 2024). Cette stagnation est liée aux limites que commence à atteindre la bibliothèque en matière de capacité d'accueil (taux d'occupation de 84% et saturation régulière des places de travail). Si la tendance générale depuis 2010 est celle d'une diminution régulière des communications, l'année 2025 est marquée par une légère augmentation de celles-ci (+13%).



À la BIF, l'évolution du nombre de lecteurs actifs se caractérise par une tendance légèrement à la hausse ces dix dernières années. En outre, la fréquentation des lecteurs, qui était stable depuis 2022 a connu une nette augmentation en 2025 (+43%), retrouvant un niveau plus proche de celui des années 2010. La lente diminution des communications de documents observée ces dix dernières années semble, quant à elle, se poursuivre.



À la Bibliothèque Thiers, dans le contexte du sinistre survenu, le nombre de lecteurs accrédités qui était en hausse en 2024 repart à la baisse en 2025 (44 contre 62 en 2024), allant de pair avec une diminution du nombre de séances de travail (70 contre 138 en 2024).

5.5. Usage des ressources documentaires

5.5.1. Consultation des catalogues et ressources en ligne

Dans le contexte de la migration de SIGB, les requêtes statistiques prévues pour 2025 n'ont pas permis d'extraire le nombre de connexions au catalogue public pour 2025. Ce chiffre devrait être à nouveau disponible pour 2026.

5.5.2. Communication des collections

Les données concernant les communications étaient relevées manuellement jusqu'en 2024, elles sont désormais exportées directement du SIGB Koha pour la Mazarine et la BIF, expliquant une différence dans la nature des données disponibles par comparaison avec le rapport annuel 2024.

BIBLIOTHEQUE MAZARINE

577 lecteurs ont effectué **3 981** consultations de documents en 2025, soit en moyenne un peu moins de 7 consultations par lecteur consultant, ou un peu moins de 15 consultations par jour d'ouverture. Les lecteurs ayant consulté au moins une fois dans l'année représentent 6% des lecteurs actifs. Parmi les 3 981 consultations de documents, 55% concernent des imprimés entre 1830 et 2011, 15% concernent des imprimés antérieurs à 1830, 12% concernent des manuscrits et 4% concernent des imprimés postérieurs à 2011. 68 ouvrages déposés au CTLes ont été communiqués aux lecteurs en 2025 (contre 40 en 2024).

BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT

1 647 consultations sur place de documents ont été effectuées en 2025 (2 135 en 2024) pour les lecteurs extérieurs et les membres de l'Institut. Parmi ces consultations, 73% concernent des manuscrits et 8% concernent des imprimés avant 1830. Elles représentent une moyenne de 1,2 documents par séance de travail (1647/1374), ou 7 documents par jour d'ouverture. 112 ouvrages et périodiques localisés au CTLes ont été communiqués aux lecteurs en 2025 (61 en 2024).

Il faut ajouter à ces consultations, l'accueil de **53 sessions** de travail de lecteurs des **archives de l'Institut** et **37 sessions** de travail de lecteurs de la **Bibliothèque Thiers**.

BIBLIOTHEQUE THIERS

143 documents ont été communiqués sur place en 2025 contre 312 en 2024 (les documents mis de côté pour un lecteur et communiqués à nouveau ne sont comptabilisés qu'une seule fois).

Indicateurs de communication

- Délai médian de recherche des documents en magasin, soit le temps médian écoulé entre la validation d'une demande de communication et la mise à disposition du document : 10 minutes.
- Délai de communication des documents conservés au CTLe : 2,5 jours.
- Consultations par usager, soit le nombre total d'ouvrages demandés par bulletin pendant une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs :
 - Mazarine : 0,4
 - BIF : 5,9
 - Thiers : 3,25

5.5.3. Prêt

BIBLIOTHEQUE MAZARINE

79 demandes de prêt entre bibliothèques (PEB) ont été traitées (49 en 2024), générant l'envoi postal de 45 documents et la fourniture de 34 reproductions numériques (454 p.). Un peu moins de la moitié des demandes donnent lieu à des envois dématérialisés. Le délai de communication dans le cadre du PEB est d'environ 5 jours (de la réception de la demande à l'expédition du document).

BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT

Les collections modernes de la BIF sont accessibles à l'emprunt pour les membres et personnels de l'Institut pour une durée de 3 semaines. En 2025, **298** documents ont été empruntés (141 en 2024). En revanche, la BIF ne participe pas au PEB par l'envoi matériel de documents, mais par la mise à disposition de fac-similés numériques.

BIBLIOTHEQUE THIERS

Les collections modernes de la Bibliothèque Thiers sont accessibles à l'emprunt pour les membres et personnels de l'Institut pour une durée de 3 semaines. Ces collections sont indisponibles depuis le sinistre survenu à l'hôtel Dosne-Thiers.

5.6. Reproduction de documents

		Imprimés modernes		Fonds patrimoniaux					
				Imprimés		Manuscrits		Doc. graphiques et autres	
		UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues
Partielle	<i>Photographie directe</i>	52 (38 BIF, 14 Maz)	2 130 (1764 BIF, 366 Maz)	276 (15 BIF, 261 Maz)	8 064 (446 BIF, 7618 Maz)	523 (348 BIF, 175 Maz)	33 272 (24562 BIF, 8710 Maz)	7 (7 BIF, 0 Maz)	207 (207 BIF, 0 Maz)
	<i>Photocopies</i>	/	/						
	<i>Fournie par service repro.</i>	0	0	98 (48 BIF, 50 Maz, 0 Thiers)	523 (316 BIF, 207 Maz, 0 Thiers)	257 (175 BIF, 80 Maz, 8 Thiers)	3 398 (2 306 BIF, 1 042 Maz, 50 Thiers)	9 (7 BIF, 2 Maz, 0 Thiers)	10 (8 BIF, 2 Maz, 0 Thiers)
Intégrale	<i>Fournie par service repro.</i>	0	0	36 (10 BIF, 25 Maz, 1 Thiers)	2 923 (1 207 BIF, 1 646 Maz, 70 Thiers)	23 (12 BIF, 10 Maz, 1 Thiers)	6 725 (3089 BIF, 3333 Maz, 303 Thiers)	0	0
Total		52	2 130	410	11 510	803	43 395	16	217

5.6.1. Reproduction directe

La photographie des documents antérieurs à 1900 et des fonds patrimoniaux en salle de lecture est soumise à autorisation du président de salle, sous réserve de certaines conditions (sans flash ni éclairage complémentaire, clichés limités à un usage strictement privé, exclusion pour des raisons conservatoires ou juridiques), et font l'objet d'un suivi statistique.

858 demandes ont été enregistrées en 2025, pour un total de **43 673 vues** (729 demandes pour 41 188 vues en 2024). L'autorisation de photographie numérique individuelle à usage documentaire concerne l'ensemble des documents consultés en salle de lecture, y compris les fonds modernes et les collections en libre-accès. De ce fait, le nombre de demandes de photocopies, toujours possible pour les documents postérieurs à 1900, a fortement diminué au cours des années passées. Enfin, les lecteurs ont la possibilité de procéder à des impressions depuis les lecteurs de microfilms.

5.6.2. Service reprographique

La fourniture de reproductions pour usage privé ou édition est assurée par le service de reprographie à la demande ; leur usage public est soumis à autorisation préalable et perception d'une redevance. Les demandes internes (bibliothèques ou services de l'Institut) sont également assurées par le service.

Dans le cas des documents excédant les capacités du banc de numérisation implanté en 2016 à la bibliothèque de l'Institut, le service a recours à un prestataire extérieur. Les fichiers des documents numérisés sont conservés et référencés dans une photothèque à l'usage de demandes ultérieures. Les documents numérisés intégralement dans le cadre de la reproduction courante ont vocation à enrichir le portail des bibliothèques numériques de l'Institut.

551 œuvres ou documents ont fait l'objet d'une demande de reproduction en 2025 (contre 549 en 2024), soit 342 manuscrits, 185 imprimés anciens et 11 objets d'art, pour un total de 13 539 vues fournies (10 083 issues de manuscrits, 3 446 d'imprimés anciens et 10 d'objets d'art). Seuls 1 092 clichés étaient déjà disponibles dans les photothèques, le reste a nécessité une numérisation. 67 demandes n'ont pas abouti, par désistement des demandeurs.

En 2025, le service de reprographie a fourni **9 496 vues** payantes (dont 96 pour la Bibliothèque Thiers), quasiment exclusivement pour usage personnel d'étude. Pour les bibliothèques Mazarine et de l'Institut, les recettes générées par la fourniture d'images (4 341 €) et

par les redevances d'usage (16 566 €) se sont élevées à 20 907 € (19 446 € en 2025), soit une **augmentation de 8%**. Pour la Bibliothèque Thiers les recettes générées se sont élevées à 246 €.

5.7. Renseignement et recherches documentaires

Les demandes de renseignement à distance arrivent par mail ou via le formulaire de contact du site de la Mazarine. Les demandes de renseignement téléphoniques sont traitées par le président de salle et ne donnent pas lieu à suivi statistique. 240 demandes ont été enregistrées en 2025 sur le formulaire de contact de la Mazarine (219 en 2024). 37% concerne les services : modalités d'accès et organisation de visites ; 37% concerne les recherches documentaires (demandes de consultation, demandes de renseignement) et le reste consiste en sollicitations diverses (candidatures, mise à disposition d'espaces pour tournage, etc.)

Sujet	Demandes reçues
Services	89
Visites	47
Accès	24
Reproduction de documents	14
PEB	4
Collections (renseignements, consultations)	89
Manuscrits	50
Patrimoine imprimé	30
Fonds modernes (consultation, renseignement)	9
Acquisitions	0
Autres	59
Mise à disposition, tournages, shootings	14
Autres (dont recherche de stage ou emploi)	45

Enfin, 232 demandes d'accréditation ou de renouvellement d'accréditation ont été reçues par la BIF, et 92 demandes de renseignements bibliographiques.

5.8. Site web

Les sites web des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France sont administrés conjointement par les services Informatique documentaire et Services aux publics & communication, via des systèmes de gestion de contenu, respectivement les CMS Joomla et Drupal.

Mis à jour en permanence (publication d'événements, expositions, actualités concernant l'accueil du public), ils intègrent des liens vers les outils de recherche documentaire (catalogues, portail des bibliothèques numériques) ainsi que vers les expositions virtuelles des bibliothèques. Le site de la Mazarine intègre également des formulaires spécifiques (demandes de visites, demandes de PEB, candidatures...).

L'analyse d'audience des sites est fournie par les rapports de *Google analytics*

Bibliothèque de l'Institut		
Nombre de sessions	24 459	
Nombre d'utilisateurs	17 649	
Nombre de pages vues	46 109	
Nombre de pages vues/sessions	2,62	
Durée moyenne d'une session	1 m. 30 s.	
Pages les plus vues en 2025		
	Nombre de pages vues	Pourcentage
Accueil	13 503	29,3 %
Carnets de Léonard	4 684	10,2 %
Pratique	3 506	7,6 %
Contacts	1 400	3 %
Catalogue (description)	1 378	2,9 %

Bibliothèque Mazarine		
Nombre de sessions	102 726 (87 769 en 2024)	
Nombre d'utilisateurs	72 558 (61 858 en 2024)	
Nombre de pages vues	248 161 (225 277 en 2024)	
Nombre de pages vues/sessions	3,43 (3,53 en 2024)	
Temps de session	52 s (3 mn 64 en 2024)	
Pages les plus vues en 2025		
	Nombre de pages vues	Pourcentage
Page d'accueil	61 556	25%
Pratique / Accès	25 055	10%
Page d'accueil, version anglaise	15 270	6%
Pratique / visiter la bibliothèque	13 215	5%
Pratique / s'inscrire	13 215	5%
Services / visit the library (version anglaise)	7 230	3%

Ces chiffres ne tiennent pas compte des connexions aux catalogues, ni au portail des bibliothèques numériques de l'Institut de France.

6. PEDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION

6.1. Expositions

			Expositions organisées par les bibliothèques de l'Institut			Prêts à l'extérieur	
			Prêts sollicités	Ouvrages exposés		Demandes reçues	Prêts accordés
				BIF, Thiers & Mazarine	Extérieur		
Origine		France	60	110	60	239	237
		Etranger				1	0
Nature	Imprimés	France	22	52	22	158	157
		Etranger					
	Manuscrits Archives	France	9	2	9	17	16
		Etranger				1	
	Autres (dont œuvres et objets d'art)	France	29	56	29	64	64
		Etranger					

6.1.1. Organisées par les Bibliothèques

Galerie de lectures : photographies de Nicolas Fève

6 décembre 2024 – 26 avril 2025.

Commissariat : Nicolas Fève, Yann Sordet.



Les clichés de Nicolas Fève composent une galerie d'instantanés de lectures, glanés au gré d'un parcours à travers les livres et les paysages, les bibliothèques, les espaces de la ville ou de l'intime. La cartographie de ce parcours photographique est guidée aussi bien par le hasard et la rencontre fortuite que par la prospection et la veille. Dans le champ visuel du quotidien apparaissent tantôt des figures de lecteurs ou des gestes de lecture, tantôt des pages imprimées, des mots ostensiblement tracés dans l'espace public, mais aussi des bribes de textes, voire des métaphores d'objets textuels, silencieuses mais suggérant aux yeux un mouvement apparenté à celui de la lecture.

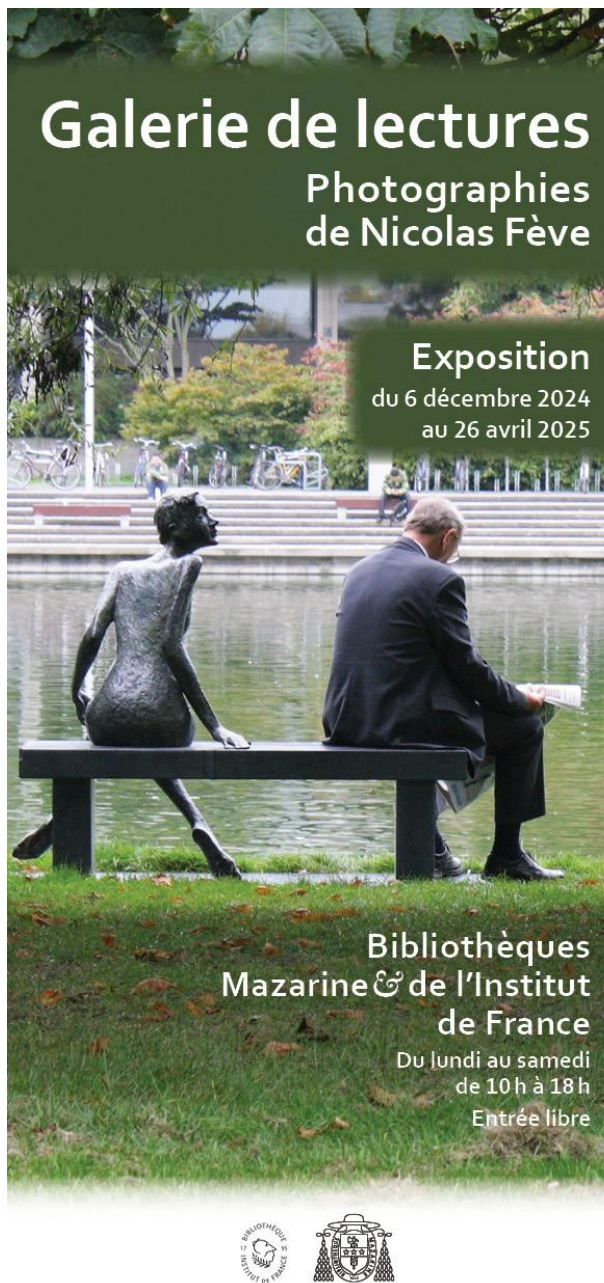
Installées au cœur de la bibliothèque, ces expériences photographiques de lecture appellent naturellement, sous les yeux des lecteurs, des visiteurs, du photographe, d'autres mots, d'autres textes, d'autres livres, des pages parfois oubliées. Elles mettent ainsi en scène une poétique de la citation, et convoquent le « roman colossal » dans lequel nous vivons*.

Né en 1970, Nicolas Fève travaille principalement en France et en Irlande. Ses recherches parcourent deux territoires de prédilection : les formes du paysage et le rapport entre images photo- et cartographiques d'une part ; les relations entre le texte (manuscrit, peint ou imprimé, livre ou affiche, journal ou slogan...) et la photographie d'autre part. Aussi le motif de la lecture, instantanée ou concentrée, fugitive ou immobile, concrète ou simplement possible, occupe-t-il une place décisive dans son œuvre.

Il a exposé à Dublin (Royal Irish Academy, Dublin Castle), Paris (ambassade d'Irlande), Sligo, Galway (Civic Museum), Clifden (Arts Festival) et Kilemore Abbey. Il a notamment publié, avec l'écrivain cartographe Tim Robinson, *Connemara and Elsewhere* (Dublin, Royal Irish Academy, 2014).

Bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France
23 quai de Conti 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 44 66 | contact@bibliotheque-mazarine.fr

* « Nous vivons, à grande comme à petite échelle, dans un roman colossal », Novalis, *Fragments*, 1799-1800.



Galerie de lectures

Photographies de Nicolas Fève

Exposition

du 6 décembre 2024
au 26 avril 2025

Bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France

Du lundi au samedi
de 10 h à 18 h
Entrée libre



Dürer, Callot, Rembrandt... Le Goût de l'estampe chez monsieur Thiers

21 mai – 29 août 2025.

Commissariat : Alexandre Leducq.



Figure majeure de la vie politique française du 19^e siècle, Adolphe Thiers (1797-1877) a traversé tous les régimes de son temps, occupant son premier poste d'importance en tant que ministre de l'Intérieur en 1832 sous la monarchie de Juillet, jusqu'à devenir en 1871 le premier Président de la Troisième République.

Le souvenir de la Commune de Paris, réprimée lors de la semaine sanglante (21-28 mai 1871), a cependant jeté une ombre sur une personnalité aux multiples talents : journaliste artistique clairvoyant qui fut l'un des premiers défenseurs de Delacroix, historien respecté du Consulat et de l'Empire, ministre des travaux publics menant à terme nombre de grands chantiers, et collectionneur d'art avisé.

A amateur d'art dès sa jeunesse aixoise, Adolphe Thiers, une fois sa fortune faite, notamment grâce à son mariage avec Élise Dosne en 1833, réunit une ample collection d'œuvres et objets d'art. Si elle se distingue en premier lieu par ses bronzes de la Renaissance et ses objets asiatiques, légués au musée du Louvre à la mort de Madame Thiers en 1880, elle comprend également un remarquable cabinet d'estampes. Fréquentant les salles de vente, familier des marchands d'estampes, en contact avec nombre de collectionneurs de son époque, Thiers acquit régulièrement des œuvres des plus grands graveurs du 15^e au 18^e siècle. La majorité de celles-ci furent dispersées de son vivant, en vente publique, au début de l'année 1861. Mais, fidèle cependant à l'exigence qui avait guidé sa politique d'acquisition – n'avoir « sous les yeux que les œuvres des grands maîtres » (Charles Blanc) – Adolphe Thiers a reconstitué dans les dix dernières années de sa vie un cabinet de gravures exceptionnellement choisies dominé par les œuvres de Schongauer, Dürer, Callot et Rembrandt. Cette collection, ainsi resserrée autour des plus grands noms, a été léguée à l'Institut de France en même temps que l'Hôtel Dosne-Thiers et sa bibliothèque. Elle est pour la première fois révélée au grand public.

Commissariat : Alexandre Leducq (Bibliothèque Thiers),
avec la collaboration de Aude Briau (INHA)
et Jean-Baptiste Clais (Musée du Louvre)

**Bibliothèques Mazarine
& de l'Institut de France**

23 quai de Conti 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 44 66 | contact@bibliotheque-mazarine.fr

Dürer, Callot, Rembrandt...

Le goût de l'estampe chez monsieur Thiers

Exposition
21 mai - 29 août 2025

**Bibliothèques
Mazarine & de l'Institut
de France**

Du lundi au samedi
de 10 h à 18 h
Entrée libre



Marino. Un poète italien à la cour de France

17 octobre 2025 – 17 janvier 2026.

Commissariat : Carlo Alberto Girotto,
Florine Lévecque-Stankiewicz.



Giovan Battista Marino (1569-1625) est une figure singulière et encore méconnue de la poésie baroque. Si le goût du merveilleux et l'éclat marquent ses sonnets, son œuvre majeure, l'*Adone* (1623), long poème consacré aux amours de Vénus et Adonis, a suscité autant d'éloges que de critiques par sa profusion, son érotisme et son extravagance, bien éloignés des canons littéraires qui seront ceux du Grand Siècle.

L'œuvre et la vie de Marino furent pourtant riches, et ne sauraient se réduire à un bouquet de « bizarreries parfois bien extravagantes » (Nicolas de Peiresc). Né à Naples, entré au service de grands seigneurs et cardinaux italiens, il trouva refuge à Paris en 1615, accueilli par la Régente Marie de Médicis pour échapper aux poursuites judiciaires de l'Inquisition. Après l'assassinat du maréchal de France Concino Concini (1617), qui comptait pourtant parmi ses protecteurs, il réussit à maintenir sa position, naviguant entre la reine et son fils, et sachant se prémunir contre les tensions qui accompagnèrent l'accession au pouvoir du jeune Louis XIII.

Tirant profit de ses appuis à la Cour, et d'un réseau d'amitiés qui comptait le poète Jean Chapelain ou le peintre Nicolas Poussin, il développa alors une œuvre littéraire nourrie par l'imagination, le pastiche, la préciosité et le dialogue avec les arts, dont une part importante fut mise en musique par les compositeurs italiens de son temps. Au cours de ces années parisiennes, le « Cavalier Marin » constitua aussi une exceptionnelle collection de livres, dessins, gravures et œuvres d'art. Une fois publié son *Adone* (1623), il revint en Italie et connut une période moins faste. Le lendemain de sa mort correspond aussi avec le début de son oubli, imposé par la bienséance catholique et par la difficulté, dans les milieux littéraires, d'accepter une *maniera* poétique si peu conventionnelle.

A l'occasion du quatrième centenaire de sa mort, la Bibliothèque Mazarine, associée à l'université Sorbonne nouvelle et à la Sapienza Università di Roma, organise la première exposition en France entièrement consacrée à Marino, attachée à faire comprendre la place qu'il occupa sur le terrain des lettres, des arts et de la collection entre l'Italie et la France à l'orée du Grand Siècle.

Commissariat :
Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne Nouvelle)
Florine Lévecque-Stankiewicz (Bibliothèques Mazarine & de l'Institut)

**Bibliothèques Mazarine
& de l'Institut de France**

23 quai de Conti 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 44 66 | contact@bibliotheque-mazarine.fr



6.1.2. Prêts et contributions aux expositions extérieures

Le service des prêts aux expositions extérieures est unifié depuis 2022 pour les trois bibliothèques, et encadre la procédure de traitement des demandes de prêt, de leur réception à la réintégration des œuvres prêtées. Les prêts aux expositions extérieures sont relayés auprès du public par le service

communication des bibliothèques, qui publie sur les réseaux sociaux auxquelles elles sont abonnées des *posts* d'information à leur sujet, quelque temps avant chaque événement.

Les bibliothèques de l'Institut de France ont contribué en 2025 aux expositions suivantes :

- **Andrea Appiani**, Rueil-Malmaison, Château de Bois-Préau (15 mars - 28 juillet 2025).
 - Appiani, *Etude pour l'Apothéose de Napoléon pour la voûte de la salle du trône du Palais royal*, dessin sur papier blanc, Fondation Dosne-Thiers, bibliothèque [DM 132]
- **L'invention de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II**, Paris, Musée du Louvre (19 mars - 30 juin 2025).
 - Conrad Gessner, *Historiae animalium*, Zurich, 1558 [MAZ 2° 4016]
 - Anselmus Boetius de Boodt, *Gemmarum et Lapidum historia*, Hanau, 1609 [MAZ 4°14831]
 - Michael Sendivogius, *Nouvelle lumière de la physique naturelle*, Paris, 1618 [MAZ 8°28569B]
- **Georges Mathieu**, Paris, Monnaie de Paris et Centre Pompidou (11 avril - 7 septembre 2025).
 - Epée de l'Académicien Pierre Dehaye (en dépôt au musée Marmottan Monet)
- **La Chine de Monsieur Thiers**, Paris, Musée du Louvre (15 mai - 25 août 2025).
171 prêts dont :
 - 14 documents graphiques (pages manuscrites et aquarelles)
 - 148 documents imprimés (livres, gravures et lithographies)
 - 9 objets (veste d'académicien, portefeuille en cuir, table et fauteuils, bibliothèque, gaine et tableaux)
- **Tatouages. Histoires de la Méditerranée**, Marseille, Centre de la Vieille Charité (17 mai - 28 septembre 2025).
 - Gabriel Giraudet, *Discours du voyage d'Outre-mer au Saint Sépulcre de Jérusalem*, 1585 [MAZ 8°52047]
 - Jacques Lemoyne de Morgues, *Brevis narratio eorumquæ in florida America provincia Gallis acciderunt [...]* 1591 [MAZ 2°4909 B-1]
- **La Comtesse de Caen**, Paris, Palais de l'Institut, pavillon Comtesse de Caen (28 mai - 31 août 2025).
 - Grande potiche du Japon avec robinet en bronze [BIF objet n° 1511]
 - Pot bouteille à grosse panse et col long étroit orné de deux têtes de bélier [BIF objet n°167]
 - Bouteille à coulants, ornée d'un saint pèlerin : [BIF objet n°169]
 - Pichet à panse ajourée et anse, décor de sainte Marthe et saint Jean-Baptiste [BIF objet n°171]
 - Porte perruque en porcelaine [BIF objet n°174]
 - Vase-coloquinte en porcelaine [BIF objet n°175]
 - Statuette représentant un personnage asiatique [BIF objet n°182]
 - Statuette représentant un personnage asiatique [BIF objet n°183]
- **Le génie et la majesté : le buste de Louis XIV par Le Bernin**, Château de Versailles (3 juin - 28 septembre 2025).
 - Paul Fréart de Chantelou, *Voyage de Monsieur le Cavalier Bernin en France* (2 juin-20 octobre 1665) [BIF, ms. 2115]
- **Les Très Riches Heures du duc de Berry**, Château de Chantilly, Salle du Jeu de Paume (7 juin - 5 octobre 2025).

- Paul Durrieu, *Les Très Riches Heures de Jean de France, duc de Berry*, Paris, Plon, 1904 : reliure portefeuille [BIF. Fol N.S. 315]
 - *Missel dit de Louis de Guyenne*, vers 1415 [MAZ, ms. 406]
- **Paysages de marche**, Ornans, Musée Gustave Courbet (28 juin -19 octobre 2025).
 - Claude-François Denecourt, *Guide du voyageur et de l'artiste à Fontainebleau*, 1839 [MAZ 8° 72383-8]
- **Triennale mondiale de l'Estampe et de la Gravure 2025 : Mario Avati**, Chamalières, Pôle culturel La FAC – Espace muséal Victor Charreton (27 septembre - 9 décembre 2025).
 - 29 planches gravées [BIF, Cabinet des arts graphiques, Fonds Avati]
- **L'Empire du sommeil**, Paris, Musée Marmottan Monet (9 octobre 2025 - 1^{er} mars 2026).
 - Partie de l'Ancien Testament (XIIe-XIIIe siècles) [MAZ, ms. 36]
 - Heures à l'usage de Rennes (vers 1450) [MAZ ms. 506]
 - Bible latine (XIIIe siècle) [MAZ ms. 9]
 - Bible latine (v. 1270-1280) [MAZ ms. 13]
 - Missel selon l'usage de Paris (fin XIVe siècle) [MAZ ms. 411]
 - Missel selon l'usage de Paris (fin XVe siècle) [MAZ ms. 412]
 - *Songe de Poliphile* (1499) [MAZ Inc. 1067 et MAZ Inc. 1067 2e ex]
- **Le Grand Dauphin**, Château de Versailles (14 octobre 2025 - 15 février 2026).
 - Montausier, Charles de Sainte-Maure (1610-1690 ; duc de) *Réflexions chrétiennes et politiques de Monsieur le duc de Montausier pour la conduite d'un prince*, XVII^e siècle [MAZ ms. 3551]
 - Agence de Jules-Hardouin Mansart ou François d'Orbay, *Elévation de la façade du côté du parterre du Château-Vieux de Meudon*, v. 1685-1690 [MAZ ms. 3361, pièce 11]
 - Jeanson Père, *Cascades en rochers qui étoit à côté des deux grilles qui sont au bas du Vertugadin dans les jardins de Meudon, qui ont été détruits en 17(?)8* [MAZ ms. 3361, pièce 56]
 - Jeanson Père, *Cascade qui Etoit dans les jardins bas au bout Delalée Dartelon, a Etée Détruite en 1718 a Meudon* [MAZ ms. 3361, pièce 60]
- **À cœurs ouverts**, Nantes, Musée Dobrée (16 octobre 2025 - 1^{er} mars 2026).
 - Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Roman de la rose*, fin XIV^e siècle [MAZ ms. 3872]
 - Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Roman de la rose*, Paris, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle [MAZ ms. 3873]
 - *Bréviaire d'été à l'usage d'Utrecht*, seconde moitié du XV^e siècle [MAZ ms. 368]
- **Les arts décoratifs sous le Consulat**, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (18 novembre 2025 - 9 mars 2026).
 - Album Charles Percier, *Voyage à Rome* [BIF ms.. 1011]
 - Percier Charles, *Projet de décor dans le style pompéien pour Psyché, ballet-pantomime de Pierre Gardel*, Fondation Dosne-Thiers, bibliothèque [DM 319]
- **Alechinsky, Balzac, Picasso, Rodin... les voies ardentes de la création**, Paris, Maison de Balzac (19 novembre 2025 -15 mars 2026).
 - Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, épreuves corrigées [BIF ms.. Lov. A 104-106]
- **Lumières françaises, de la cour de Versailles à Agen**, Agen, Musée des beaux-arts (5 décembre 2025 - 8 mars 2026).
 - Buste du Cardinal de Richelieu par Jean Varin [MAZ Objet, Inv. 70]

Base des expositions

Une base de données couvre déjà les années 1982 à 2024 pour la Mazarine (793 entrées), 2011 à 2023 pour la BIF (259 entrées), 2023 pour la bibliothèque Thiers (19 entrées). Elle consigne entre autres les valeurs d'assurance assignées aux œuvres lors du conventionnement des prêts, afin d'assurer leur suivi.

6.2. Évènements ou manifestations

Les bibliothèques de l'Institut ont participé à plusieurs événements culturels nationaux :

- *Nuit de la lecture*. 25 janvier 2025.
- *Enfants du patrimoine*. 19 septembre 2025.
- *Journées européennes du patrimoine*. 20-21 septembre 2025.

Elles ont été à l'origine ou associées à deux colloques en écho à leurs expositions :

- *Giovan Battista Marino en France, Giovan Battista Marino et la France*, colloque international organisé par l'EA 3979 - LECOMO de l'Université Sorbonne Nouvelle, en partenariat avec la Bibliothèque Mazarine. Bibliothèque Mazarine, 16 octobre 2025.
- Journées biennales de l'association *European botanical and horticultural Libraries* (EBHL), congrès international des bibliothèques de botanique co-organisé avec l'EBHL du 14 au 17 mai 2025. Institut de France, 15 mai 2025.

Enfin, elles ont poursuivi une collaboration entamée il y a plusieurs années avec la compagnie théâtrale Oghma, qui développe une approche philologique et historiquement informée du théâtre de la Renaissance et de l'âge baroque, en accueillant une représentation des *Plaideurs*, unique comédie de Jean Racine (Cour d'honneur de l'Institut de France, 28 juin 2025).

6.3. Formation des utilisateurs, enseignement, visites

6.3.1. Données générales

Les bibliothèques de l'Institut ont accueilli **52 010** personnes (50 988 en 2024) dans le cadre de visites libres (dont 12 185 pour les Journées européennes du patrimoine), de visites guidées thématiques, ou de séances de formation.

6.3.2. Formations accueillies

Dans le cadre des cursus scolaires, universitaires et de formation professionnelle, les bibliothèques de l'Institut accueillent des sessions de formation ou de séminaires d'enseignement et de recherche, principalement dans les domaines de l'histoire, de l'histoire littéraire, de l'histoire des sciences et des arts, et du patrimoine écrit. Elles impliquent présentation ou manipulation de documents originaux. Elles sont organisées par le personnel scientifique en coordination, le cas échéant, avec le service pédagogique de l'Institut, avec des intervenants extérieurs associés ou avec les académies. Dans ce cadre se sont tenues les sessions scolaires thématiques « Le vocabulaire du livre » ou « Les Fables de La Fontaine » en collaboration avec le service pédagogique de l'Institut.

Dans le cadre de leur participation à l'expertise documentaire nationale, les bibliothèques animent également des formations professionnelles :

- *Livre ancien, identification et catalogage* (2 modules de 3 et 4 jours, en collaboration avec l'ENSSIB) ;
- Formation relais *Calames* (2,5 jours, en collaboration avec l'ABES) ;
- Formation *Livre et lecture* à destination des enseignants dans le cadre du Plan académique de formation des rectorats de Créteil (2 journées), avec des conférences (« Histoire du livre »,

« Formes et supports du livre », « Histoire des bibliothèques ») et des ateliers thématiques (« La politique documentaire au sein des bibliothèques de l'Institut de France », « Conservation et restauration du patrimoine écrit », « Les métiers des bibliothèques »).

Elles ont également accueilli une séance de séminaire de recherche extérieur consacrée à l'initiation à la codicologie grecque (CNRS/IRHT), un atelier de l'École nationale des chartes dédié à la paléographie et la codicologie, et un séminaire de l'EPHE consacré au manuscrit médiéval.

Tableau synoptique des formations dispensées dans le cadre d'un cursus scolaire, universitaire ou professionnel, avec manipulation d'ouvrages ou de ressources documentaires.

	Sur site						Hors site (implication des agents comme formateurs)	
	Par le personnel			Par un intervenant extérieur				
Niveau	Professionnels	Secondaire	Universitaire	Professionnels	Licence Master	Doctorat et chercheurs	Universitaire	Professionnels
Nombre de sessions	12	29	21	3		1		11
Nombre de participants	334	739	376	32		12		100
ETP (en heures cumulées)	35h	157h	63h	14			3	216

6.3.3. Formations dispensées par les agents hors site

- ABES. Formation continue *Calames*. Yoann Brault.
- Université de Caen. Master 2 Gestion du Patrimoine écrit. Formation initiale. *La restauration des livres anciens*. Sabrina Castandet-Le Bris.
- Université Rennes II – CFCB – Formation continue *Histoire et techniques de la reliure*. Sabrina Castandet-le Bris.
- ENSSIB. Formation continue. *Signaler archives et manuscrits en EAD*. Patrick Latour.
- INP. Formation initiale des élèves restaurateurs, toutes spécialités. *Histoire de la constitution des bibliothèques*. Alexandre Leducq.
- INP. Formation initiale des élèves restaurateurs, spécialité Livre et Arts graphiques. *Histoire de l'art complémentaire*. Alexandre Leducq.
- Mediadix. Formation continue *Catalogage en Unimarc dans le Sudoc*. Module « Exemplariser ses notices et découvrir l'UNIMARC dans le SUDOC » et Module « Cataloguer, niveau 2 ». Ewa Nielepiec.
- SLAM (Syndicats de la librairie ancienne et moderne), Formation « Métiers du livre rare ». *Notions d'histoire du livre et de la reliure, du XV^e au XX^e siècle*. Yann Sordet.
- EPHE – Participation au jury de sélection et d'attribution des contrats doctoraux. Yann Sordet.
- MESRI – Participation au jury de l'examen professionnel *Bibliothécaire assistant spécialisé – classe exceptionnelle*, (dossiers RAEP et entretiens avec le jury). Olivier Thomas.

6.3.4. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.

Des visites générales de présentation des bibliothèques et de leur patrimoine (histoire, bâtiments, décor, collections, missions), sont par ailleurs régulièrement organisées, au rythme d'une par mois, annoncées en salle et sur le site web, accessibles sur inscription préalable.

Tableau synoptique des visites Bibliothèques Mazarine et de l'Institut

	Visites libres (dont visites privées membres Institut et expositions)	Visites de groupes					
		Institutionnelles (Partenariats Institut et académies et visites protocoles)		Académiques (public scolaire et universitaire)		Grand public (y compris associations)	
		Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etranger
Nombre		47	5	70	0	73	7
Participants	44 323 (dont 12 185 JEP)	492	62	3 092	0	1 989	164
ETP (en heures cumulées)	120	37	8	17	0	127	30

À la Bibliothèque Thiers, l'incident structurel du 14 mars a marqué un coup d'arrêt aux visites guidées pourtant en augmentation de 200% sur les trois dernières années. Seuls 25 visiteurs ont pu être accueillis en visite guidée en 2025. Il est toutefois à noter que les visites guidées de l'exposition *Dürer, Callot, Rembrandt... le goût de l'estampe chez monsieur Thiers* (salle de lecture de la Bibliothèque Mazarine) menées par le conservateur en charge de la Bibliothèque Thiers sont comptabilisées dans le tableau des visites des Bibliothèques Mazarine & de l'Institut ci-dessus (9 visites pour 230 visiteurs).

6.4. Recherche et coopération

6.4.1. Participation à l'expertise documentaire nationale

- Groupe de suivi *Calames*. Patrick Latour.
- Conseil scientifique de l'Equipex *Bibliissima*. Yann Sordet.
- Conseil scientifique de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Yann Sordet.
- Comité éditorial de la collection *Thecae*. Patrick Latour, Yann Sordet.
- ComEx et Groupe de travail EAD en bibliothèque (SLL, MISTRD, BnF, ABES). Patrick Latour
- Commission des acquisitions de la BnF. Yann Sordet.
- GER (Groupe d'expert en restauration. Ministère de la culture). Sabrina Castandet-Le Bris.

6.4.2. Relations avec les partenaires institutionnels

- ABES. Dominique Drouin, Patrick Latour, Gina Mars, Ewa Nielepiec.
- ACEF (Association des clients francophones des progiciels de la société Ex Libris). Gina Mars.

- KohaLa (communauté internationale de développeurs et d'utilisateurs de l'application Koha). Gina Mars.
- ADBU. Yann Sordet.
- BRESÎLE (groupe de travail des Directeurs de bibliothèques de l'Enseignement supérieur en Île-de-France). Yann Sordet.
- CERL (Consortium of European Research Libraries). Yann Sordet.
- Centre national du Livre. Anne-Bérangère Rothenburger, Yann Sordet.
- Consortium COUPERIN. Anne-Bérangère Rothenburger.
- CTLes. Anne-Bérangère Rothenburger.

6.4.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat

- Édition des sources de la bibliothèque de Richelieu (*Equipex Biblissima* ; École nationale des chartes, Centre Jean-Mabillon ; BnF/dép. des manuscrits ; IRHT).
- Édition des sources de la bibliothèque de Mazarin (*Equipex Biblissima* / Ecole nationale des chartes / Centre Jean Mabillon ; BnF/dép. des manuscrits ; IRHT).
- E-NDP (Notre-Dame de Paris et son cloître). Projet ANR mené par le laboratoire ICT-Les Europes dans le monde (UR 337 / université Paris Cité), le Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589 / CNRS-Paris 1), le centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes - PSL), les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et la bibliothèque Mazarine.
- École française de géographie (E.H.GO de l'UMR Géographie-Cités ; Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne ; BnF/dép. des cartes et plans ; ENS).
- ENCCRE : Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie (Académie des sciences ; Institut de mathématiques de Jussieu ; Société Diderot ; Université Paris Ouest).
- ANTONOMAZ : ANALyse auTOMatique et NumérisatiOn des MAZarinades (Sorbonne nouvelle, CELLF, OBVIL).
- Groupe de Recherches internationales sur les mazarinades (Université de Tokyo ; Université Nanzan ; Université Sorbonne nouvelle).
- Inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (Sorbonne université, CELLF ; IHRIM (Ens de Lyon)).
- CONDOR (Inventaire analytique de la correspondance de Condorcet) ;
- ENCHRE (Edition numérique des Cahiers d'Henri de Régnier) ;
- HYPERESTAMPAGES (plateforme de diffusion numérique d'estampages grecs).
- *Bibliotheca Celestinorum Nova* : Projet conduit par l'université de Genève, soutenu par le Fond national suisse, consacré à l'étude des bibliothèques formées par les Célestins au Moyen Âge, et à l'édition critique des textes que les auteurs célestins ont produits (144 manuscrits célestins ou provenant du couvent des Célestins de Paris sont conservés à la Mazarine).

6.5. Editions électroniques et valorisation des fonds

- L'édition électronique du *Registre de la Société des Amis des Noirs* (Ant ms. 13/1) – encodage en TEI du texte enrichi par liage à des référentiels d'autorités et à des numérisations et complété par un volet prosopographique des membres de la Société – est publié depuis 2021 en collaboration avec le pôle Humanités numériques de la MRSN de Caen.
- Édition des inventaires des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu, opérations associées à un programme de reconstitution virtuelle et de localisation des volumes, soutenues par l'*Equipex Biblissima* depuis 2013 (Mazarin) et 2016 (Richelieu). Une première version de l'édition électronique de l'inventaire de Mazarin a été publiée en décembre 2018 et le travail de localisation des exemplaires se poursuit. La transcription et l'encodage de la liste des livres

échangés en 1668 entre la Bibliothèque royale et la Bibliothèque Mazarine, réalisés en 2020, devrait pouvoir être à terme ajouté au projet Mazarin.

- E-NdP. Dans le cadre du projet eNDP (Notre-Dame de Paris et son cloître : les lieux, les gens, la vie (1326-1504)), la Mazarine a établi une édition électronique (XML-TEI) de l'inventaire de la bibliothèque de Notre-Dame dressé au XVIII^e siècle (bibl. de l'Arsenal). Publication en cours.

6.6. Conférences, publications

Marianne Besseyre

Publications

- Contributions au catalogue de l'exposition *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, Paris, In Fine éditions d'art, 2025, notices n°63, 67.

Yoann Brault

Publications

- Contribution au catalogue de l'exposition *Le Grand Dauphin : fils de roi, père de roi, jamais roi !* [Versailles, Musée national du Château de Versailles et de Trianon, 14 octobre 2025 - 15 février 2026], dir. Lionel Arsac, [Versailles], Château de Versailles ; Quetigny, Faton, 2025.

Sabrina Castandet-Le Bris

Interventions/ Communications

- « Histoire des pratiques de lecture ». Conférence dans le cadre des journées de formation « Livre et lecture » organisées par le Service culturel de l'Institut à destination des enseignants de l'académie de Créteil. Institut de France, 29 septembre 2025.
- « Un herbier-monde, la bibliothèque botanique de Benjamin Delessert (1773-1847) », conférence donnée à la Société botanique de Genève (SBG). Genève, 19 mai 2025.

Publications

- *Un herbier-monde, le musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847)* / Sabrina Castandet-Le Bris, avec une contribution de Fred Stauffer, Préface de Yann Sordet. Paris : Bibliothèques Mazarine & de l'Institut France/ Éditions des Cendres, 2025.
- « La bibliothèque botanique de Benjamin Delessert (1773-1847) à l'Institut de France », *Vieilles Maisons françaises*, n° 320, Mars-Avril 2025, p 72-79.

Laetitia Comolet-Tirman

Interventions/ Communications

- « Marie Crous, femme de sciences au XVII^e siècle » Intervention dans le cadre de la manifestation « La Science se livre », Musée du Grand Siècle, 9 février 2025.

Corisande Evesque

Interventions/ Communications

- « Pierre Bonnard : un fonds de dessins (méconnu) dans les collections de l'Institut de France ». Avec Yann Sordet. Communication en séance de l'Académie des beaux-arts, 24 avril 2025.

Patrick Latour

Membre du Centre Gabriel-Naudé (ENSSIB, EA 7286) ; de la Société historique du VI^e arrondissement ; de la Société d'histoire de Paris et d'Ile-de-France.

Interventions/ Communications

- « Facteurs communs ? Livres de mathématiques dans les bibliothèques françaises au XVIII^e siècle » Intervention dans le cadre du colloque « Patrimoines en mathématiques », Université de Nancy, 12-14 novembre 2025.

Publications

- « Du collège Mazarin à l'Institut, un palais en Révolution », *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*, Nouvelle série, n° 37 (2024), 2025, p. 91-103.
- « Varignon, épigones et disciples : la chaire de mathématique du collège Mazarin », dans *Pierre Varignon, un géomètre « professionnel » à l'aube des Lumières*, dir. S. Bella et J. Peiffer, Science Networks. Historical Studies 65 (2025), p. 23-39.

Alexandre Leducq

Publications

- « Deux provinciaux à Montmartre », in *Société d'histoire et d'archéologie du Sedanais*, 2025, p. 119 - 140.
- « La constitution d'une bibliothèque encyclopédique », in *Une passion chinoise. La collection de Monsieur Thiers*, Musée du Louvre, Paris, 2025, p. 50-53.
- *Dürer, Callot, Rembrandt : Le goût de l'estampe chez Monsieur Thiers*, Livret de l'exposition, 2025.
- « Pierre-Louis, L'autre Thiers », in *Brasero n°5*, édition L'échappée, Paris, 2025.

Florine Levecque-Stankiewicz

Membre du centre Jean Mabillon (Ecole des chartes, EA 3624) et de la Société historique du VI^e arrondissement.

Interventions/ Communications

- « Représentations iconographiques de la Fronde à l'étranger : les illustrations de la Vie de Mazarin en flamand à Leyden (1699) », dans le cadre du colloque *Les mazarinades et l'international*, Université de Fribourg, 27-28 mars 2025
- « Des multiples usages des privilèges d'imprimerie selon Michel Le Noir », dans le cadre des *Rencontres Renouard » 2025 : le livre à Paris au XVI^e siècle*, Ecole nationale des Chartes - centre Jean Mabillon, 10-11 avril 2025
- « La circulation de l'édition originale de *L'Adone* », dans le cadre du colloque *Giovan Battista Marino en France, Giovan Battista Marino et la France*, organisé par l'EA 3979 - LECOMO de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 16-17 octobre 2025.
- « Avec Giambattista Marino (1569-1625), un quartier italien au cœur du VI^e arrondissement », conférence pour la Société historique du 6^e arrondissement avec Carlo-Alberto Girotto, 20 novembre 2025.

Publications

- « La production de Jacques Le Forestier (1488-1510) : quelques éléments d'analyse », dans *Hommes et femmes du livre à Rouen au XVI^e siècle : liber amicorum Petri Aquilonis*, éd. par Thierry Claerr, Elisabeth Lalou, Anne-Bénédicte Levollant. Brepols, 2025, p. 153-169.

- « La Bibliographie des Mazarinades : apports d'une base de données à l'étude d'un corpus », actes du Colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France, 22-23 nov. 2024, dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2025-3, p. 539-552.
- *Giovann Battista Marino (1569-1625). Un poète italien à la cour de France*. Catalogue d'exposition, avec Carlo-Alberto Girotto. Rome : Officina Libraria, et Paris : Bibliothèque Mazarine, 2025, 192 p.

Gina Mars

Interventions/ Communications

- « Passage à Koha des bibliothèques de l'Institut de France ». Intervention dans le cadre du symposium Koha, Nice, 17-19 mars 2025.

Anne-Bérangère Rothenburger

Publications

- Contribution (4 notices) au catalogue de l'exposition *Giovann Battista Marino (1569-1625). Un poète italien à la cour de France*, dir. Carlo-Alberto Girotto et Florine Levecque, Rome, Officina Libraria ; Paris, Bibliothèque Mazarine, 2025, 192 p.

Yann Sordet

Membre du centre Jean Mabillon (Ecole des chartes, EA 3624), du comité de lecture de la *Bibliothèque de l'École des chartes* et du comité de rédaction de la revue *Histoire et civilisation du livre*, de l'école doctorale de l'EPHE, de l'école doctorale de Paris-Sorbonne université.

Interventions/ Communications

- « Formes & supports du livre » ; « Conserver, explorer, diffuser le patrimoine écrit avec les nouvelles technologies ». Conférences dans le cadre des matinées « Livre et lecture » organisées par le Service culturel de l'Institut pour les enseignants des académies de Paris, Créteil et Versailles. 24 novembre 2025.
- « L'invention de l'imprimerie, une révolution technologique ? », conférence à l'Université du Temps Libre de Marennes-Oléron, 31 mars 2025.
- « Les anciennes bibliothèques de Paris », Conférence devant la Société des amis de la Fondation Martin Bodmer, Paris, Centre National des Armées, 8 septembre 2025.
- « Un portrait inconnu de Gabriel Naudé (1600-1653) par Sébastien Bourdon (1616-1671) entre à l'Académie des Beaux-Arts (et à la Bibliothèque Mazarine) ». Communication en séance de l'Académie des beaux-arts, 22 octobre 2025.

Publications

- Contribution au catalogue de l'exposition *L'empire du sommeil* [Paris, Musée Marmottan Monet, 9 octobre 2025-1^{er} mars 2026], dir. Laura Bossi et Sylvie Carlier, [Paris], In Fine éditions d'art, 2025, notice 54 (p. 138-139 : Le Songe de Poliphile).
- « Musée botanique, autrement dit bibliothèque et herbier », dans S. Castandet-le Bris, *Un herbier-monde, le musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847)*, Paris, Bibliothèques Mazarine & de l'Institut France ; Editions des Cendres, 2025, p. 13-17.

7. MOYENS

7.1. Ressources humaines

7.1.1. Effectif et Fonctions

Le nombre total d'agents ayant exercé durant l'année 2025 est de 55, dont 52 agents sur poste État représentant 47,02 ETP.

	Agents sur postes d'État														CDD
	Filière bibliothèques			Filière administrative			Filière métiers d'art			Filière ITRF			Autre		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	
H	5	2	5					1		1		1	1		2
F	7	8	7		1	4		3		2	1			1	1

Activités/ Fonctions	ETP
Accueil, information, renseignement	6.20
Services de fourniture documentaire (prêt, communication sur place, PEB/FDD, numérisation à la demande, etc.)	7.00
Formation des usagers / ingénierie pédagogique	1.00
Acquisition et traitement de ressources sur support analogique	10.00
Fourniture / développement de services et ressources numériques	5.00
Archives ouvertes et institutionnelles	0.50
Bibliométrie	0.00
Ingénierie de l'information / systèmes d'information	2.30
Actions culturelles	1.50
Coopérations et partenariats nationaux, internationaux	1.00
Veille (professionnelle, scientifique, stratégique)	1.50
Édition	0.50
Traitement et valorisation des données issues de la recherche	0.50
Fonctions support encadrement, pilotage: , gestion de projet	3.50
Fonctions support GRH/GFC, immobilier, informatique	5
Communication	1.50
Autres	
Total	47

Masse salariale personnels sur postes d'État : **3 101 068 €**

Masse salariale globale (postes budgétaires + collaborateurs contractuels sur projets) : **3 154 699 €**.

7.1.2. Mouvement des personnels

Arrivées

- Achille Cantamessa (magasinier, 1^{er} septembre).

Départs

- Anne-Marie Charpentier (magasinière, 1^{er} août, retraite) ;
- Béatrice Delestre (conservatrice, 1^{er} septembre, mutation) ;
- Aurélia Salahou (ADJAENES, 1^{er} septembre, mutation) ;
- Danièle Chartier (ITRF, 31 décembre, retraite).

7.1.3. Personnels contractuels

Outre les CDD recrutés sur postes vacants – à savoir :

- Corisande Evesque (chercheuse associée, depuis le 1^{er} janvier)
- Sioban Livartowski (magasinière, depuis le 1^{er} janvier)
- Léa Nebout (assistante ingénieure, depuis le 1^{er} janvier)
- Paola Mordecki (technicienne d'art, du 1^{er} octobre au 31 décembre)
- Stéphanie Suos (magasinière, depuis le 1^{er} janvier)
- Corinne Yan (technicienne d'art, du 1^{er} janvier au 31 mai),

3 080 heures de travail ont été assurées par 3 agents contractuels relevant de différents statuts (vacataires, chercheurs associés sur fonds propres ou dotation spécifique, post doctorants), pour trois grands types de missions : catalogage et signalement des collections ; recherche ; travaux d'édition électronique de sources).

		Heures	Nombre d'agents
Budget propre ou cofinancement (BnF, ABES)	Vacations spécialisées	2 276	3
Autres budgets		804	1
		3 080	3

Il s'agit de :

- Paul Bourhis (12 mois) ;
- Alain Dubois (3 mois) ;
- Antonina Strano Alogna (10 mois à Thiers puis 2 mois BIF) ;

7.1.4. Accueil de stagiaires

Les bibliothèques de l'Institut ont accueilli 10 stagiaires, dans le cadre de cursus professionnels ou académique, pour un total de 2 472 h., affectés à des travaux de conservation, restauration ou signalement de collections :

- Matteo Ardinat, du 24 novembre au 19 décembre (Université d'Angers) ;
- Isaure Betgé Bresetz, du 12 mai au 11 juillet (École nationale des chartes) ;
- Stéphane Gavrikov, du 2 juin au 27 juin (Université de Lille) ;
- Emma Gibernon, du 29 septembre au 14 novembre (INP) ;
- Frédérique Guenard, du 3 mars au 13 juin (Mobilier national) ;
- Hériné Manvelov, du 14 avril au 11 juillet (Université Paris-Nanterre) ;

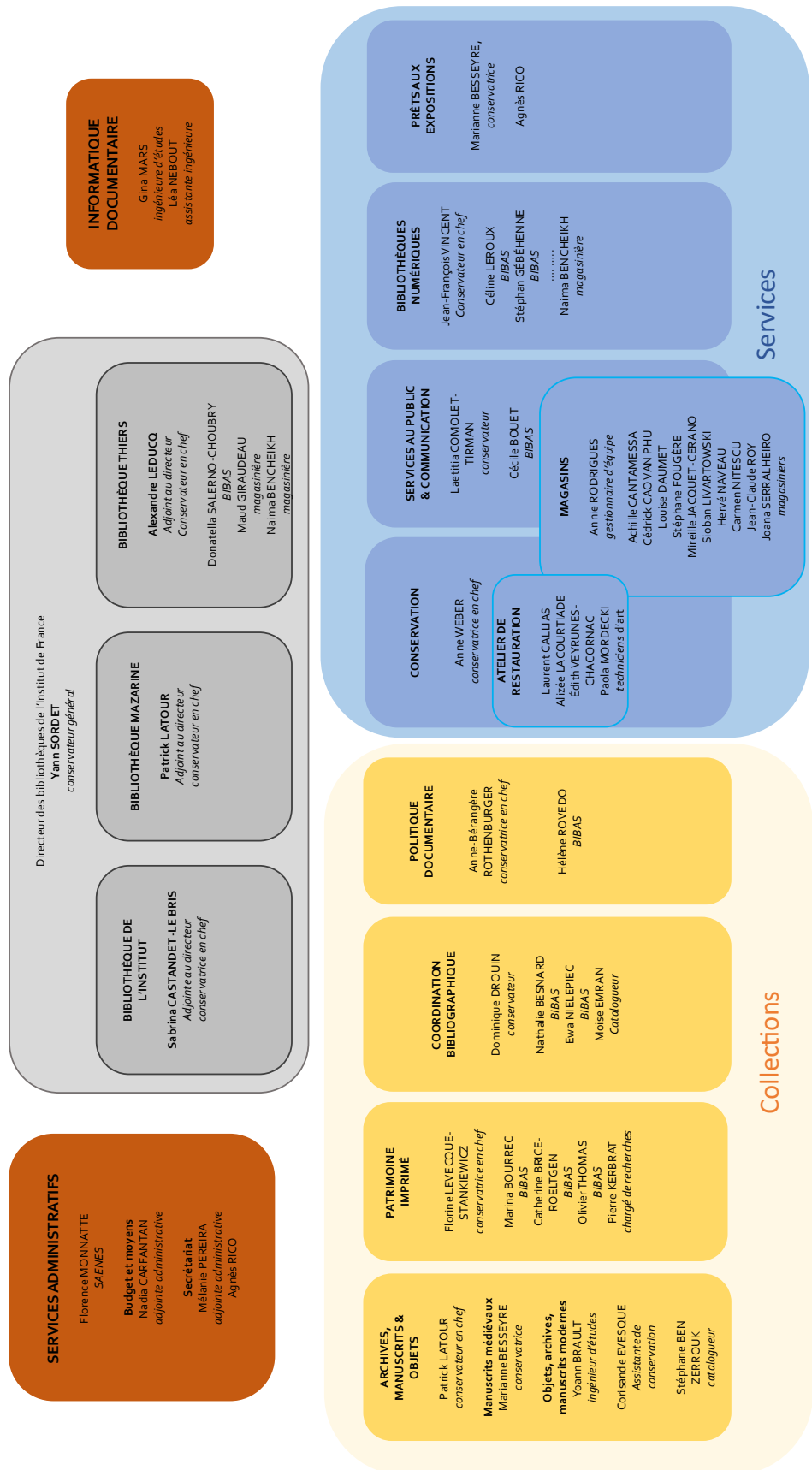
- Paola Mordecki, du 2 juin au 27 juin et du 07 juillet au 31 juillet (Montevideo, Universidad de la República : Licence en Archives – spécialité Conservation de patrimoine)
- Jim Serre Djourhi, du 30 juin au 29 juillet (Université Paris-Cité) ;
- Ophélia Weng, du 30 juin au 31 juillet (École de Condé).

7.1.5. Formation

Compte non tenu des participations à journées d'étude ou colloques professionnels, 16 agents ont bénéficié de formations en interne (Institut) pour 31,25 heures.

Une session de formation à la connaissance et à la description des reliures a été organisée par Sabrina Castandet-Le Bris et Anne Weber pour 12 agents (3,5 heures).

7.1.6. Organigramme

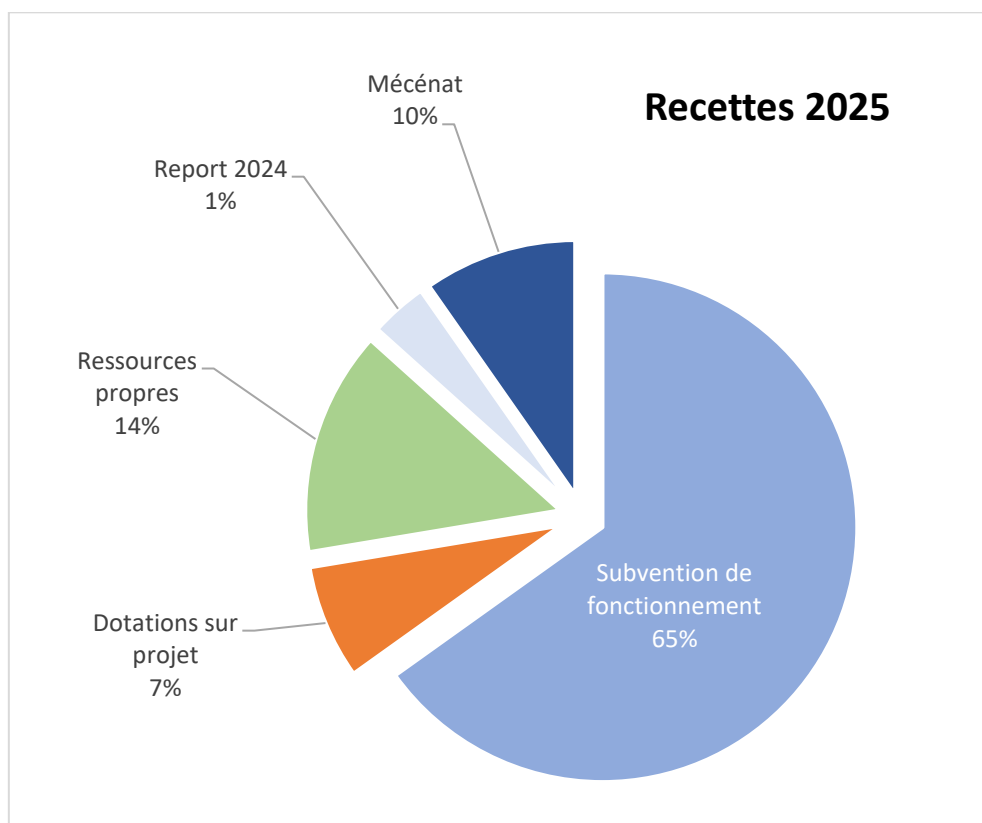


7.2. Budget

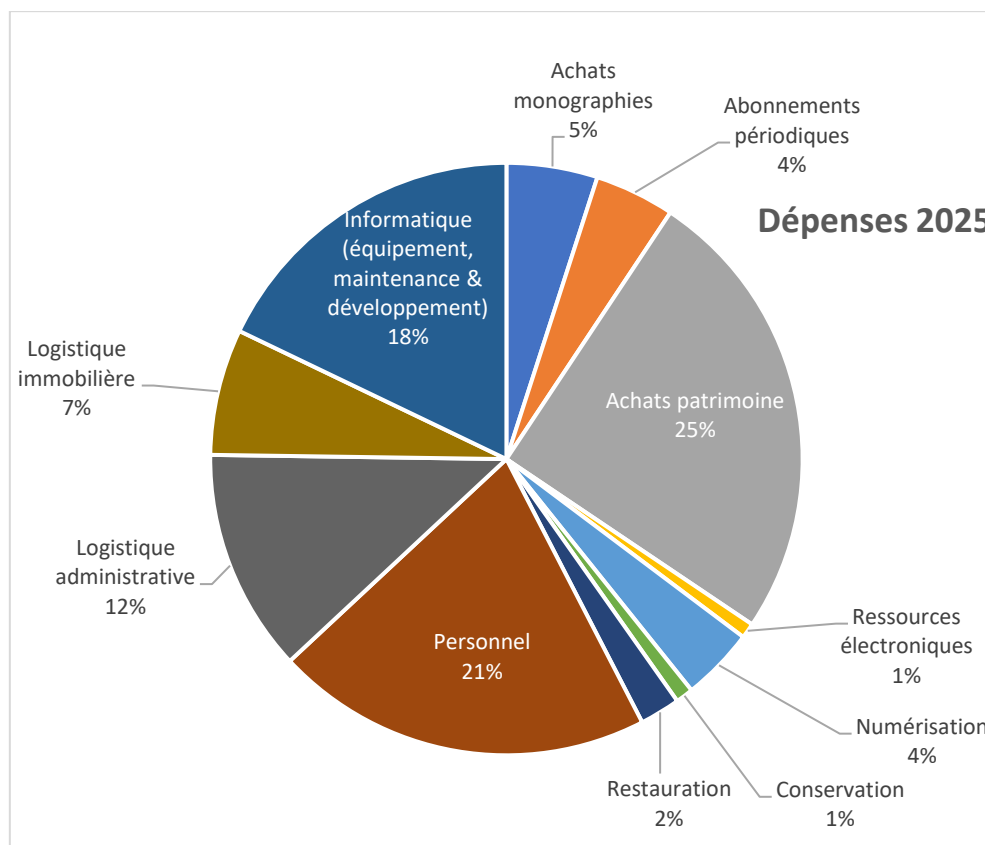
7.2.1. Recettes

Subvention de fonctionnement	MESR		538 786 €
Subventions pour actions spécifiques	BnF	7 900	59 944 €
	ABES	49 000	
	CNRS	3 044	
Ressources propres	Cartes de lecteurs	47 947	118 163 €
	PEB	486	
	Ventes de publications	4 113	
	Fourniture de repro et numérisations, redevances pour publication	28 394	
	Tournages, mises à disposition et visites conférences	37 223	
Mécénat	Entreprises et fondations	24 401	80 401 €
	Associations, autres organismes	56 000	
	Mécénat individuel		
Report exercice 2024 (rénovation sites web)			30 000 €
TOTAL			827 294 €

La subvention de fonctionnement, inchangée entre 2005 et 2012, a baissé en 2013 du fait des mesures liées à la réduction de la dette publique. Depuis 2020, une dotation complémentaire annuelle de 20k€ est affectée par le MESR au projet d'extension des horaires d'ouverture au samedi.



7.2.2. Dépenses



Documentation	Achats monographies	36028 €
	Abonnements périodiques	31683 €
	Patrimoine	181809 €
	Ressources électroniques	6000 €
	Numérisation	28981 €
	Conservation	6960 €
	Restauration	15982 €
Personnels	Contractuels (salaires, vacations, gratifications de stage)	44431 €
	Charges de personnel (CIA, ARE, frais médicaux...)	62323 €
	Restauration des personnels	42821 €
Logistique administrative	Fournitures	16047 €
	Frais postaux et de télécommunication	8898 €
	Communication, valorisation, publications	16140 €
	Missions	3109 €
	Réception	5716 €
	Formation	460 €
	Location et maintenance du matériel d'exploitation	33417 €
	Mobilier	488 €
	Taxes	3933 €
	Frais de justice	0 €
Logistique immobilière	Travaux	0 €
	Entretien des bâtiments	49949 €
TIC	Équipement informatique	11837 €
	Maintenance des matériels et systèmes, développements	117758 €
		724 770 €

7.3. Bâtiment, locaux

7.3.1. Bibliothèque Thiers

Le sinistre ayant affecté l'hôtel Dosne-Thiers le 14 mars 2025 invalide le schéma de reconstitution des réserves et de réimplantation des collections qui avait été élaboré en 2024 (réimplantation, dans des réserves modernisées à l'étage R+2, de 880 ml de collections provenant d'un dépôt provisoire au CTLe, et de 770 ml provenant d'un transfert provisoire en sous-sol).

Plusieurs mesures d'urgence ont été mises en œuvre :

- extraction des œuvres d'art directement concernées par le sinistre (274 œuvres) ;
- restaurations (12 œuvres) ;
- planification d'un dépoussiérage intégral des collections implantées au R+1.
- implantation au Palais Conti de segments de collections précieuses ou régulièrement consultées (manuscripts de la collection Masson, papiers d'Adolphe Thiers, soit 150 ml)
- depuis juin 2025, accueil des lecteurs de la Bibliothèque Thiers dans la salle de lecture de la bibliothèque de l'Institut de France du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00.

Les travaux d'ampleur prévus dans l'hôtel de la place Saint Georges contraignent à un déménagement complet des collections aussi bien livresques que d'objets d'art, à savoir 3 600 ml d'imprimés et manuscrits anciens, 2 327 objets, 123 tableaux. Sont en cours : l'implantation d'une réserve sélective d'objets au Palais Conti (salles Franklin) ; la mise en caisse de 1200 ml de collections en cours de dépoussiérage (contenu de la salle de lecture de l'hôtel Dosne-Thiers).

Les opérations de **déplacement et de protection des collections** ont fait l'objet d'une évaluation, qui tient compte des différentes options en cours de définition pour l'hôtel Dosne-Thiers à l'issue des travaux :

- Option 1. Remise en état à l'identique et poursuite de l'exploitation du site et de la bibliothèque par l'Institut : 889 100 €.
- Option 2. Scénario intermédiaire : restauration plus complète du site dont les salons de réception, création d'un office traiteur, mise en concession tout en maintenant l'essentiel de la bibliothèque sur place : 1 174 100 €
- Option 3. Restauration complète et mise en concession totale du site, avec sortie durable de la bibliothèque, à l'exception des seules collections destinées à « meubler » la salle de lecture et la salle Rueff (600 ml), le reste des collections étant voué à un stockage externalisé (évalué sur 20 ans) : 2 194 100 €

7.3.2. Palais Conti

Le Palais de l'Institut fait l'objet d'une programmation pluriannuelle de travaux portant sur la rénovation et la restructuration de l'ensemble de ses espaces extérieurs et intérieurs. La direction des bibliothèques a livré en 2024 un état des lieux de ses espaces assorti d'une projection de ses besoins, organisé en quatre segments (Espaces publics / Magasins / Bureaux, espaces techniques et servants / Circulations), pour prendre place dans ce schéma de programmation. L'armoire électrique de la BIF a été remplacée en 2025. Parmi les chantiers prioritaires : la rénovation des toitures et des combles du pavillon de la Mazarin, la rénovation des ouvertures (menuiseries, huisseries) de l'ensemble des bibliothèques.

7.4. Infrastructure informatique

7.4.1. Évolution

Le système d'information des bibliothèques Mazarine & de l'Institut s'inscrit dans un environnement au service des usages métiers, collaboratifs et des publics.

Engagée depuis plusieurs années, la démarche de rationalisation des infrastructures informatiques s'est notamment concrétisée par le raccordement au réseau RENATER de l'Institut de France, l'externalisation des serveurs et la mutualisation des applications, la mise en production

d'un Système Intégré de Gestion de Bibliothèque (SIGB) unifié, et la mise à disposition d'un portail de diffusion numérique du patrimoine, ouvert à l'ensemble des entités de l'Institut et des académies.

7.4.2. Gestion du parc informatique

L'infrastructure des bibliothèques de l'Institut repose sur un parc informatique de 72 postes de travail équipé d'un réseau mixte (connectivité Ethernet et Wi-Fi) :

- 52 postes attribués aux personnels ;
- 5 postes à la disposition du public dans les deux salles de lectures. La couverture Wi-Fi des 140 places de la Mazarine et des 40 places de la Bibliothèque de l'Institut est assurée par des bornes Cisco Meraki offrant une bande passante de 1 Gb/s.
- 15 ordinateurs portables destinés à la formation sont déployés dans les salles de réunion, de formation et de séminaire. Ces espaces sont équipés d'une couverture Wi-Fi et d'un système de vidéoprojection.

L'environnement de travail des utilisateurs s'appuie sur des licences professionnelles Microsoft 365, intégrant des espaces collaboratifs et des répertoires partagés (One Drive, Share Point, Teams, Planner). Le circuit de conception et de gestion des plannings et des congés est géré dans le logiciel Planno hébergé par la société Biblibre.

Un serveur NAS (QNAP) est dédié depuis 2024 exclusivement aux images et aux métadonnées issues des campagnes de numérisation ou produites localement. Adossées sur un espace de stockage évolutif de 8 baies (jusqu'à 100 To), ses performances (connectivité 2.5 GbE, cache SSD) facilitent la gestion des flux de production (transfert et partage de fichiers volumineux) et le travail de post-production (contrôle, production des métadonnées, préparation de la publication, archivage local) nécessitant l'utilisation d'applications exigeantes en bande passante.

Les images numérisées sur site (photothèque, production numérique locale, service de fourniture d'images) sont produites à partir d'un scanner *eScan Open system I2S* couplé à la solution logicielle *LIMB Capture* pour l'optimisation et l'amélioration qualitative des images.

7.4.3. Applications principales

● **SIGB Koha** v. 24.11 : le SIGB Aleph a été remplacé conformément au marché d'installation, d'hébergement et de maintenance du logiciel sous licence libre Koha initié en 2023 et attribué à la société Biblibre en 2024. La récupération des données provenant du SIGB Aleph et du SUDOC a représenté plus de 820 000 notices bibliographiques, 942 812 exemplaires, et les données des fiches lecteurs. La base de données bibliographiques a été déployée le 24 janvier 2025 ; le nouveau catalogue public (Opac) et de nouveaux services dont la préinscription ont été mis en ligne le 30 janvier 2025 à l'adresse <https://catalogue.bibliotheques.institutdefrance.fr/>

● **Bibliothèque numérique**. Le portail des **bibliothèques numériques de l'Institut de France et des académies** (<https://bibnum.institutdefrance.fr>) a été conçu en 2022, avec la solution logicielle Limb Gallery, pour proposer un accès unifié aux fonds et collections numérisés des bibliothèques Mazarine, de l'Institut, du domaine de Chantilly, Dosne-Thiers et Marmottan, du Musée Jacquemart-André, des archives de l'Institut et des académies, et du service Archives de l'Académie des sciences. Le protocole iiif et un entrepôt OAI-PMH assurent l'interopérabilité des métadonnées et des images à partir d'autres bibliothèques numériques. Un dispositif d'adressage pérenne (ARK) garantit leur citabilité.

● **Expositions virtuelles**. La conception et la diffusion des **expositions virtuelles** reposent également sur l'application Limb Gallery. <https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/expositions-virtuelles>.

- *Sites web* : CMS Joomla pour la Mazarine <https://www.bibliotheque-mazarine.fr> (conception et hébergement société Pulsar); CMS Drupal pour la BIF, <https://www.bibliotheque-institutdefrance.fr> (conception et hébergement société Fidesio). Le projet de rénovation et la réflexion sur la coordination des deux sites est en cours.

- *Base bibliographique des mazarinades*, <https://mazarinades.bibliotheque-mazarine.fr>. La base, sous logiciel libre Koha, est hébergée par la société Tamil depuis mars 2018. Elle est publiée en accès ouvert depuis 2019. Plusieurs développements sont à l'étude parallèlement à l'enrichissement continu du contenu bibliographique : intégration des autorités IdRef, amélioration des fonctionnalités de recherche et d'indexation avec l'implémentation d'Elastic Search.

8. PROJETS, ETUDES ET CHANTIERS EN COURS

- **Achèvement de l'informatisation des catalogues** (en particulier des ressources imprimées pour les bibliothèques de l'Institut et Thiers).
- **Bibliographie des mazarinades [BM]**. L'interface publique est ouverte depuis mai 2019 ; extension du chantier de signalement des pamphlets de la Fronde aux collections complémentaires de celle de la Mazarine (BIF, domaine de Chantilly, bibliothèque des Archives diplomatiques...).
- **Inventaire (XML-EAD) des archives** de la BIF et de la Mazarine, et articulation avec le catalogue de leurs manuscrits dans Calames.
- **Inventaire des œuvres et objets d'art.**
- Extension et enrichissement du **Portail des bibliothèques numériques de l'Institut de France**, conçu pour la diffusion et la mise en valeur numérique du patrimoine écrit et graphique de l'Institut de France et des académies.
- Développement de l'**application d'exposition virtuelle** adossée à cette bibliothèque numérique.
- Extension du **plan d'urgence (PSBC)** conçu en 2025, **mise en place d'un plan de conservation**, redéploiement de la conservation des grands et très grands formats et des collections d'estampes.
- **Extraction et conservation externalisée de l'ensemble des collections de la bibliothèque Thiers.**
- **Rénovation des sites web** des bibliothèques
- **Édition électronique** des catalogues des bibliothèques de **Richelieu** et de **Notre-Dame de Paris**, et diffusion des sources éditées en XML-TEI.