

# De *Garamont* aux Garamond(s) Une aventure typographique

Exposition

30 septembre - 30 décembre  
2022

Bibliothèques Mazarine  
& de l'Institut de France

Du lundi au samedi  
de 10h à 18h

Entrée libre

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
//  
K  
L

**T**ypographie classique par excellence, le « Garamond » domine aujourd'hui largement le paysage éditorial. De la *Bibliothèque de la Pléiade* aux volumes de *Harry Potter*, dans la presse ou la publicité, il s'affiche sur tous les supports et pour tous les usages. Pourtant ce nom générique regroupe un ample répertoire de lettres, d'une diversité de formes considérable : plus de deux cents polices numériques se présentent aujourd'hui comme des « Garamond ». Et tous leurs usagers ne savent pas forcément que ce nom se rattache au souvenir d'un artisan de la Renaissance, dont la carrière et la production sortent aujourd'hui de l'ombre.

**N**é à Paris vers 1510, mort en 1561, Claude Garamont (avec un « t ») a marqué durablement l'histoire de la typographie. Élève de l'imprimeur Antoine Augereau, il débuta une carrière de graveur et fondeur de caractères au milieu des années 1530. Très vite repéré par l'entourage de François I<sup>er</sup>, il reçut en 1540 la prestigieuse commande des « Grecs du Roi », dont les poinçons originaux sont aujourd'hui conservés à l'Imprimerie nationale. Mais c'est surtout pour sa maîtrise de la lettre romaine qu'il accéda à la célébrité : appréciés pour leur élégance et leur équilibre, ses caractères furent commercialisés dans toute l'Europe jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, avant d'être réinterprétés par les meilleurs typographes tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, avec le succès que l'on connaît.

**L'**exposition retrace les différentes étapes de la carrière de Garamont en présentant ses réalisations les plus emblématiques. Elle illustre également la destinée des caractères qui, sous le nom générique de « Garamond » (avec un « d ») ont accompagné le développement des industries graphiques de la Renaissance à nos jours.

Commissaire : Rémi Jimenes (CESR)  
avec la collaboration de Marina Bourrec (Mazarine)  
et Olivier Thomas (bibl. de l'Institut)

**Bibliothèques Mazarine**  
**de l'Institut de France**

23 quai de Conti 75006 Paris  
Tél. : 01 44 41 44 10/66 • [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr)