

Recueil Mazarine ms 1165

I. TITRE

Recueil sans titre. Les manuscrits qui le constituent portent les titres suivants :

- A *Traité de l'infini créé*
- B *Explications sur le mystère de l'Eucharistie*
- C *Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 sur un espace infini parcouru en deux heures*

II. LOCALISATION ET COTES

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165, anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

III. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII^e siècle [erreur pour XVIII^e siècle].

IV. DATATION FIGURANT SUR LE MANUSCRIT

A : néant

B : néant

C : 1729 (f^o 77 r^o : « Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 [...] »).

V. MATIÈRE

Papier

VI. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total : 84 = [I], 80, [III], soit :

A : [I] 62 ; B : 15 ; C : 3 [III]

VII. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage d'origine à l'encre très incomplet : le haut des feuillets a été rogné et beaucoup de numéros ont disparu, totalement ou en partie. Les numéros restants prouvent qu'il s'agit d'un foliotage continu de 1 à 79 en haut à droite.

A : [1] à 61

B : 62 à 76

C : 77 à 79

VIII. TABLE DES MATIÈRES

Néant

IX. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessous rubrique X.

X. EX-LIBRIS

Ex-libris sur le contreplat supérieur :

EX LIBRIS FRANCISCI ROUX / ET AMICORUM

XI. RELIURE

Veau moucheté ; plats de 193 x 133, décorés d'un filet doré, avec fleur aux angles ; dos à cinq nerfs

avec motifs floraux ; pages de garde marbrées ; papier rogné ; tranches dorées.

XII. MARQUES DUES AU RELIEUR

Néant

XIII. TITRE SUR LA RELIURE

Titre au dos : LINFINI / CREEÉ

[A] — *Traité de l'infini créé.*

1. TITRE ET LOCALISATION

1. 1. TITRE

Traité de l'infini créé

1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165 [A], anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII^e siècle [erreur pour XVIII^e siècle].

2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

2. 1. MATIÈRE

Papier

2. 2. DATATION

Néant

2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

190 x 130

2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

160 x 90 (non réglé)

2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total 63 = [I] 62

2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage, numéros en haut à droite, absents de 1 à 9, souvent coupés à la rognure du papier.

2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture très régulière; le recto du f^o 32 est incomplet, le verso est blanc, le texte reprend au recto du f^o 33 sans lacune. Même écriture que [B] et [C].

2. 8. PONTUSEAUX. FILIGRANES

Pontuseaux verticaux pour les 2 feuillets avant le texte (voir ci-dessous la rubrique Informations complémentaires), pontuseaux horizontaux pour les pages écrites.

Filigrane : dans quelques feuillets on distingue une tête d'oiseau.

2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

2. 10. SIGNATURES

Néant

2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Non mentionnée

2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessus la rubrique X

2. 14. à 2. 17.

Voir ci-dessus les rubriques X à XIII

3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT

3. 1. TITRE

Traité de l'Infiny crée. (f° [1]-61)

3. 2. AUTEUR

Attribué à l'abbé Jean Terrasson (1670-1750) depuis le XVIII^e siècle.

3. 3. INCIPIT

Pour porter la nouvelle Philosophie / au plus haut point où elle puisse aller... (f° 1).

3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

[Introduction] Pour porter la nouvelle Philosophie/ au plus haut point où elle puisse aller [...] et / battissant sur ces principes nous / Essayerons de donner l'acomplissement a son ouvrage. (f° [1] r°-v°).

1^{re} partie / Nous dirons donc ardimment que le / monde est actuellement et positivement / Infiny [...] afin que l'on ne perde point/ de vuë la suite de notre /sisteme qu'il faut pousser en / parlant nettement de / l'Infinité de l'esprit Créé. (f° [1] v°-9r°).

2^e partie. Si la matiere est Infinie l'esprit le / doit estre aussi par ce que Dieu est / un agent égal dans ses operations [...] par rapport aux / Esprits Et aux corps que nous / allons faire voir Etre Infinis / en nombre. (f° 9v°-23r°).

3^e partie / Il seroit inutile que la matiere / si dans toutes ses parties elle / n'estoit a l'usage des Créatures / Intelligentes [...] ce nombre / même va augmenter infiniment / selon la notion que nous nous faisons du monde par rapport à la Durée. (f° 23r°-41v°).

Quatrième Partie / Pour entrer dans les idées que / nous allons proposer il ne faut / point apporter de prevention / de vieille philosophie [...] le veritable point / où la magnificence du Createur/ doit avoir porté son ouvrage. / Quis videbit Eum Et enarrabit ? Et quis / magnificabit Eum sicuti est ab / Initio ? multa abscondita sunt / majora his, pauca enim videmus operum Ejus. Ecclesiasto. 42. 35 (f° 42r°61v°).

3.5. EXPLICIT

Quis videbit Eum Et enarrabit ? Et quis / magnificabit Eum sicuti est ab / Initio ? multa abscondita sunt / majora his, pauca enim videmus operum Ejus. Ecclesiasto. 42. 35 (f^o 61v^o).

3.6. NOTES

Deux notes infrapaginales. Une référence (« Le P. Mallebranche »), appelée par un astérisque, au feuillet [9] v^o, l. 6. Une référence à l'Ecclésiastique, sans astérisque au feuillet 61v^o.

3.7. CORRECTIONS

Pas de corrections. Très peu de ratures.

3.8. AUTRES ADJONCTIONS

Néant

4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

4.1. CATALOGUES

Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine par Auguste Molinier, t. II, Paris, 1886, p. 22.

4.2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII^e siècle*, n^o 122, p. 25.

Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n^o 180, p. 50.

Benítez, *La Cara oculta de las Luces*, n^o 184, p. 67.

4.3. AUTRES SOURCES

André Robinet, *Malebranche vivant*, Paris, 1967, p. 321-326.

Paolo Cristofolini, « L'apocrifo malebranchiano sull'infinito », *Annali della Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere*, série III, IV, 1974, 1, p. 225-297.

Antonella Del Prete, « Per la datazione del *Traité de l'infini créé* : recherche sulla biblioteca di Pierre-Daniel Huet », *Rivista di storia della filosofia*, LVIII, 2003, 4, p. 713-717.

Jean Terrasson, *Traité de l'Infini créé*, Antonella Del Prete éd., Paris, Honoré Champion, 2007.

5. AUTEUR DE LA NOTICE

Silvia Guastalla.

6. DATE

Mise à jour : juillet 2016

[B] — *Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes.*

1. TITRE ET LOCALISATION

1.1. TITRE

Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes

1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165 [B], anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII^e siècle [erreur pour XVIII^e siècle].

2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

2. 1. MATIÈRE

Papier

2. 2. DATATION

Néant

2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

190 x 130

2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

Environ 160 x 90 (non réglé)

2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

15

2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage : 15 feuillets numérotés de 62 à 76, numéros souvent coupés par la rognure.

2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture très régulière. Même écriture que [A] et [C].

2. 8. PONTUSEAUX. FILIGRANES

Pontuseaux horizontaux. Filigrane : dans quelques feuillets on distingue une tête d'oiseau.

2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

2. 10. SIGNATURES

Néant

2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Non mentionnée

2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessus la rubrique X

2. 14. à 2. 17.

Voir ci-dessus les rubriques X à XIII

3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT

3. 1. TITRE

Explications /Sur le Mystere de l'Eucharistie/ suivant les Principes de la/ Philosophie de Descartes (f° 62r° - 76r°).

3. 2. AUTEUR

Attribution à Jean Terrasson envisagée par André Robinet et Antonella Del Prete (voir ci-dessous rubrique 4.3.).

3. 3. INCIPIT

Comme un des principes sur / lesquels nous avons fondé l'infinité / de la matiere [...] (f° 62 r°).

3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

Comme un des principes sur / lesquels nous avons fondé l'infinité / de la matiere [...] d'autant / plus exactement qu'elle roule / toute entiere sur un sujet dont / le fond est purement theologique et de foy/ fin (f° 62r°-76r°).

3. 5. EXPLICIT

d'autant / plus Exactlyment qu'elle Roule / toute entiere sur un sujet dont / le fond est purement Theologique et de foy / fin (f° 76 r°).

3. 6. NOTES

Néant

3. 7. CORRECTIONS

Pas de corrections. Très peu de ratures.

3. 8. AUTRES ADJONCTIONS

Néant

4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

4. 1. CATALOGUES

Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine par Auguste Molinier, t. II, Paris, 1886, p. 22.

4. 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII^e siècle*, n° 52, p. 20.

Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n° 239, p. 58.

Benítez, *La Cara oculata de las Luces*, n° 257, p. 78.

4. 3. AUTRES SOURCES

André Robinet, *Malebranche vivant*, Paris, 1967, p. 321-326.

Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes, édition critique par Antonella Del Prete, dans *La Lettre clandestine*, n° 10, 2001, p. 225-260.

Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes, nouvelle édition critique par Antonella Del Prete, pdf :

<http://dspace.unitus.it/bitstream/2067/1157/1/AntonellaEucharistie.pdf>

5. AUTEUR DE LA NOTICE

Silvia Guastalla.

6. DATE

Mise à jour : septembre 2016

[C] — *Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 sur un espace infini parcouru en deux heures.*

1. TITRE ET LOCALISATION

1. 1. TITRE

Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 sur un espace infini parcouru en deux heures

1. 2. LOCALISATION

France, Paris, Bibliothèque Mazarine ; ms 1165 [C] ; anciennement ms 2505 et « ancien 1079 » d'après le catalogue Molinier.

1. 3. DATATION INDIQUÉE PAR LE CATALOGUE

XVII^e siècle [erreur pour XVIII^e siècle].

2. DESCRIPTION MATÉRIELLE DU MANUSCRIT

2. 1. MATIÈRE

Papier

2. 2. DATATION

1729 (f° 77 r° : « Lettre tirée du Mercure de juillet 1729 [...] », mention portée de la main du scribe).

2. 3. DIMENSION DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES

190 x 130

2. 4. DIMENSION DU CADRE D'ÉCRITURE

Environ 160 x 90 (non réglé)

2. 5. NOMBRE DE FEUILLETS [DONT BLANCS EN CHIFFRES ROMAINS]

Total 6 = 3 [III]

2. 6. FOLIOTAGE OU PAGINATION

Foliotage : de 77 à 79.

2. 7. ASPECT DU MANUSCRIT

Écriture très régulière. Même écriture que [A] et [B].

2. 8. PONTUSEAUX, FILIGRANES

Pontuseaux horizontaux. Filigrane : dans quelques feuillets on distingue une tête d'oiseau.

2. 9. ILLUSTRATIONS

Néant

2. 10. SIGNATURES

Néant

2. 11. IDENTITÉ DU SCRIPTEUR

Non mentionnée

2. 12. TABLE DES MATIÈRES

Néant

2. 13. MARQUES DE POSSESSION

Voir ci-dessus la rubrique X

2. 14. à 2. 17.

Voir ci-dessus les rubriques X à XIII

3. DESCRIPTION DU TEXTE DU MANUSCRIT

3. 1. TITRE

Lettre / tirée du mercure de juillet 1729 / sur un Espace Infiny parcouru / En deux heures (f^o. 77r^o-79r^o).

3. 2. AUTEUR

Non identifié : la Lettre du *Mercur* (p. 1551-1553) est anonyme.

3. 3. INCIPIT

Voicy M. une Enigme philosophique. / Je croy qu'elle pourra trouver sa place / dans le mercure (f^o. 77 r^o).

3. 4. DIVISIONS INTERNES DU TEXTE

[Pas de division interne] Voicy M. une Enigme Philosophique. / Je croy qu'elle pourra trouver sa place / dans le mercure [...] Cela est beau assurément Et / peut estre d'autant plus beau / qu'on n'y comprend rien du tout / Je suis etc. (f^o. 77 r^o-79r^o).

3. 5. EXPLICIT

[...] Cela est beau assurément Et / peut estre d'autant plus beau / qu'on n'y comprend rien du tout / Je suis etc. (f^o. 79 r^o).

3. 6. NOTES

Néant

3. 7. CORRECTIONS

Ni correction ni rature.

3. 8. AUTRES ADJONCTIONS

Néant

4. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

4. 1. CATALOGUES

Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Mazarine par Auguste Molinier, t. II, Paris, 1886, p. 22.

4. 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Manque dans Wade, *Clandestine Organization*.

Manque dans Benítez, dans Bloch, *Le Matérialisme du XVIII^e siècle*.

Manque dans Benítez, *La Face cachée des Lumières*, n° 239.

4. 3. AUTRES SOURCES

Néant

5. AUTEUR DE LA NOTICE

Silvia Guastalla.

6. DATE

Mise à jour : septembre 2016

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entre une page blanche initiale et le début du texte du recueil, un feuillet, vraisemblablement blanc à l'origine, porte au recto les indications suivantes, sans doute de la main d'Arsène Thiébaud de Berneaud (1777-1850), bibliothécaire à la Mazarine : « *Traité / de / l'Infini créé, / par l'abbé Terrasson (de L'Acad. franç.) / suivi / 1^o. d'Explications sur le mystère de l'Eucharistie ; / 2^o. et d'une Lettre sur un espace infini parcouru / en deux heures* » .

Les manuscrits 1163, 1168, 1178, 1190, 1192, 1193, 1194, 3530, 3558, 3560, 3561 portent des indications de la même main.

Trois autres manuscrits de la Mazarine contiennent également le *Traité de L'infini créé* : ms 1166, sous le titre *De l'infini créé, sans les Explications sur le mystère de l'Eucharistie ni la Lettre du Mercure* ; ms 1197, sous le titre *Traité de l'infini créé, sans les Explications sur le mystère de l'Eucharistie ni la Lettre du Mercure* ; ms 3562, sous le titre : *Traité de l'Infini créé, avec l'Explication de l'Eucharistie, et sans la Lettre*.